



SIMSALA GRIMM



CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:
Para todos los públicos.

FICHA RECOMENDADA PARA:
Alumnos a partir de 5 años.

SINOPSIS

Había una vez dos hermanos alemanes llamados Jacob y Wilhelm Grimm. Conforme fueron creciendo, apareció en ellos una vocación especial que consistía en recopilar los cuentos populares que habían escuchado durante toda su infancia. Estos dos hermanos recrearon esas historias, narrándolas de forma tan sencilla y con tanta gracia, que consiguieron que todos los niños del mundo pidieran a sus padres que les contasen estos cuentos tan entrañables, que ya son clásicos en todos los hogares.

"Hace mucho tiempo, cuando aún ocurrían milagros, había un conjuro mágico que abría la puerta a la tierra encantada de Simsala, el lugar donde los personajes de los cuentos fantásticos vivían en realidad: Abracadabra Simsala Grimm. ¿Estáis preparados para una nueva aventura? Allá vamos"



ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

“Simsala Grimm” es una serie de veintiséis historias de animación, basados en los famosos cuentos populares de los Hermanos Grimm. A pesar de ello, hay que destacar que las historias distan bastante de la narración original. Para empezar, todos los cuentos tienen una curiosa introducción, protagonizada por un gato (YoYo) y una salamandra (Doc. Croc). Estos dos personajes se sumergen en los cuentos a través de un libro volador, que ayudado de las palabras mágicas (*simsala grimm*), les transporta a un sinfín de aventuras. Yoyo y el Doctor Croc continúan a lo largo de los cuentos como hilo conductor de las historias, protagonizando y modificando la narración original.

En estas historias, se lleva a cabo una animación tradicional con fondos fijos dibujados que se utilizan para realizar movimientos de trávelin con la cámara, haciendo que ésta se mueva por encima de los escenarios. Los movimientos de los personajes son fluidos y realistas, aportando realismo y dinamismo a los personajes. Además, los diseños de éstos aportan el carácter y la personalidad característica al personaje. Aunque no es lo que más se utiliza, también podemos ver el uso de determinados efectos por ordenador que aportan una animación más fluida. El uso de todas estas técnicas juntas genera una serie de movimientos diferentes que aportan una característica propia a la película.

LOS DIRECTORES

En esta serie de cuentos de animación de los Hermanos Grimm, intervienen varios directores encargados de llevar a cabo la creación da cada una de las veintiséis historias que componen la colección. Entre los directores podemos encontrar a Chris Doyle, Gerhard Hahn, Gary Blatchford, Jody Gannon o David Incorvaia.

CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN

Pulgarcito o Los siete cabritillos y el lobo son algunos de los diferentes cuentos que fueron recopilando los hermanos Grimm. Estos hermanos, Jacob y Wilhelm Grimm, eran alemanes y desde muy pequeños habían escuchado un sinfín de historias que iban pasando de generación a generación y de padres a hijos. Un buen día decidieron recopilar todas estas historias llenas de aventuras y de moralejas.

Esta recopilación de cuentos se compuso, en un principio, de dos volúmenes publicados en 1812 y 1815. La colección fue ampliada en 1857 y se conoce popularmente como Cuentos de hadas de los hermanos Grimm. Su extraordinaria difusión ha contribuido decisivamente a divulgar cuentos como Blancanieves, La Cenicienta, Hänsel y Gretel o Juan sin miedo. Un aspecto controvertido de este éxito es que en muchos lugares su versión escrita ha desplazado casi por completo a las que seguían vivas en la tradición oral local.

Los 210 cuentos de la colección de los Grimm forman una antología de cuentos de hadas, fábulas, farsas rústicas y alegorías religiosas. Hasta ahora la colección ha sido traducida a más de 160 idiomas.



PERSONAJES

DOCTOR CROC

Sabio, filósofo y virtuoso. Así es como se describe al comienzo de cada uno de los cuentos de esta colección. Es una salamandra, vestido de arqueólogo que se muestra reflexivo y algo inseguro, hecho que se demuestra con su tartamudeo. Suele temer los momentos tensos en los que sabe que puede haber algún peligro. No acapara tanto protagonismo como Yoyo, pero al igual que éste, es el hilo conductor de todas las aventuras de esta colección de cuentos.

YOYO

El aventurero más grande de la tierra desde... siempre. Así se describe él en todos los episodios de esta colección de cuentos. Se trata de un gato vestido de trovador que siempre va acompañado por el Doctor Croc. Es valiente e intrépido, no duda en ayudar a los protagonistas de los cuentos cuando los ve en apuros. No teme enfrentarse a cualquier problema por difícil que sea y siempre está dispuesto a ayudar. Es destacable que es un personaje listo y astuto y no siempre valora las cualidades intelectuales de su compañero.

PULGARCITO

Es un niño que a pesar de tener un tamaño muy pequeño, como el de un dedo pulgar, no le impide hacer las mismas cosas que el resto de las personas. Con su ingenio y su destreza aprende a hacer de su peculiaridad una virtud y demuestra a todo el mundo que puede tener una vida completamente normal a pesar de su pequeño tamaño.

LOS SIETE CABRITILLOS

Son siete hermanos cabritillos, que debido a su corta edad, están siempre jugando y son muy traviosos. La madre tiene que poner orden constantemente porque se distraen en los estudios y a la hora de comer. Un día la madre tiene que salir a comprar y les deja solos. Les avisa de que hay un lobo fuera y por eso no deberán abrir la puerta a nadie. Los pequeños le hacen caso, pero como son pequeños e inocentes el lobo les engaña.

EL LOBO

Es fiero y astuto. Siempre está buscando la manera de engañar para salirse con la suya. Prueba diferentes métodos para conseguir su propósito y atacar a los cabritillos. Intenta engañarles en varias ocasiones hasta que lo consigue. A pesar de ello la madre cabra es más lista consigue salvar a sus crías y dar un escarmiento al lobo.

MAMÁ CABRA

Está constantemente pendiente de sus crías, las protege de cualquier peligro que haya cerca. Les enseña los peligros y como salvaguardarse de ellos. Aún así cuando descubre que el lobo ha atacado a sus crías no duda en llenarse de valor e ir a salvarlas a pesar del peligro que pueda correr. Gracias a su gran valentía salva a sus crías y da un escarmiento al lobo.



PULGARCITO

TEMÁTICA Y OBJETIVOS

Enfrentarse a las dificultades

- Comprender que en muchas ocasiones nos vamos a tener que enfrentar a dificultades.
- Aprender a analizar las posibles soluciones.
- Favorecer la toma de decisiones individuales y grupales.

Todos somos diferentes

- Respetar las diferencias que vemos en los demás.
- Favorecer el diálogo y la convivencia entre los participantes.
- Fomentar la autoestima.

SINOPSIS

Había una vez un pequeño niño que vivía con sus padres y hermanos mayores. Todos lo conocían con el nombre de Pulgarcito por medir lo mismo que un pulgar.

La mayoría de las veces sus hermanos se reían de él por su pequeño tamaño, pero eso a él nunca le importó ya que su tamaño no le impedía hacer nada, simplemente lo hacía de otra forma.

Un día llegó a casa de Pulgarcito dos personajes, Yoyo y el Doctor Croc, con los que vivió grandes aventuras de las que aprendió a resolver los problemas con los que se fue encontrando y así demostró ser más valiente que sus hermanos y éstos no se rieron jamás de él.

1. ENFRENTARSE A LAS DIFICULTADES

Pulgarcito no mide más de un dedo pulgar, pero su pequeño tamaño no le impide hacer multitud de cosas como, ayudar a su padre en el trabajo, comer con todos en la mesa y es más, consigue vivir una gran aventura y salir airoso de los peligros en los que se ve envuelto. Su estatura le dificulta hacer las cosas como al resto pero no le impide hacerlas, Pulgarcito siempre aprende a buscar la manera de conseguirlo.

1.1 Sí que puedo

Mediante una manualidad, tipo "collage", se pretende que los niños aprendan que por encima de las dificultades que podamos tener, están todas nuestras capacidades. Formamos cuatro grupos, cada grupo corresponderá con cuatro discapacidades: visual, del lenguaje, auditiva y motórica. Coged una cartulina por grupo y dividirla en dos mitades con una línea. En la mitad izquierda de cada una, y en su parte superior se escribirá "Me cuesta". En la superior derecha "Soy capaz".

Para que los niños lo entiendan se lo indicaremos en términos coloquiales. Así unos serán ciegos, otros mudos, otros sordos y otros tendrán dificultades para caminar.

Se reparte a cada grupo una cartulina y varias revistas de diversa índole, que contengan varias fotografías variadas en las que aparezcan personas realizando actividades cotidianas. Como cada grupo tiene asignada una discapacidad, buscará aquellas fotografías en las que aparezcan actividades que puedan desarrollar y otras que no puedan hacer. Una vez escogidas, las recortarán y pegarán en el lado que corresponda.



A continuación se hará una puesta en común de todos los grupos e incidiremos en que tenemos más capacidades que dificultades.

Si no se encuentran revistas con imágenes adecuadas, se pueden sustituir por dibujos hechos por los maestros. Estos tendrán en cuenta que la intención es que en todos los grupos existan más imágenes de capacidades que de limitaciones o dificultades, para lo cual habrán de revisar las revistas o en su caso los dibujos.

Cuando hayan terminado, se hará un Rol playing, representando todas esas actividades teniendo en cuenta la característica de cada grupo.

2. TODOS SOMOS DIFERENTES

Al igual que Pulgarcito, todos somos diferentes unos de otros, unos somos más rubios otros más morenos, mas altos, más bajos etc. Tenemos características que nos diferencian de los demás.

2.1 Qué le pasa a Pulgarcito

Vamos a plantear una serie de preguntas de reflexión a los niños, teniendo como centro de interés la historia de Pulgarcito. Antes se recordará brevemente el cuento. Se planteará como un debate.

- **¿En qué se diferencia Pulgarcito de los demás niños?**
- **Debido a su característica ¿podía comer? ¿Podía jugar? ¿Podía ir a la escuela? ¿Podía tener amigos?**
- **¿Vosotros creéis que todos los niños pueden jugar, ir a la escuela, tener amigos...?**
- **Si tenemos un compañero que es más bajito que nosotros, ¿puede ser nuestro amigo? ¿y si viene de otro país? ¿y si va en una silla de ruedas?**

Evidentemente, el debate derivará en otras cuestiones que deberían ser reorientadas por parte de maestro o la maestra con objeto de reflexionar en torno a la diversidad.

2.2 Me llamo Pulgarcito y sé...

El profesor recortará estas tarjetas y entregará, boca abajo, una a cada alumno. Los niños y las niñas deberán salir al centro de la clase y decir: *Me llamo Pulgarcito y sé ...* añadiendo la acción que le haya tocado en la tarjeta y dramatizando de manera simple dicha acción (el profesor puede ayudar, por supuesto).

Una vez dramatizada la situación, el niño o la niña entregará la tarjeta al profesor que las irá colocando todas en un mural (cartulina) similar a este:

► Ir a Anexo - Cuadros 1 y 2

Lo ideal sería que, una vez finalizada la actividad, se llegara a un breve debate o reflexión grupal en relación a las posibilidades que todos tenemos para hacer cosas, aunque, como Pulgarcito, tengamos algún pequeño defecto físico.



LOS SIETE CABRITILLOS Y EL LOBO

TEMÁTICA Y OBJETIVOS

Enfrentarse a las dificultades

- Aprender a enfrentarse a los miedos.
- Ser capaz de reconocer las sensaciones de miedo sin darles un enfoque negativo.
- Lograr girar los momentos tensos por el miedo u otras dificultades y transformarlos en broma, en algo bueno, en algo divertido.

Dibuja e inventa

- Favorecer la creatividad
- Fomentar el pensamiento creativo
- Promover la lectura.

SINOPSIS

Un lobo acechaba la casa de los siete cabritillos. Un día la madre los dejó solos, pero les avisó de que no abrieran la puerta a ningún extraño. Éstos hicieron caso pero, el lobo, que era muy astuto, consiguió engañarles y entró en la casa. Cuando llegó la madre vio que sus hijos no estaban. De pronto salió uno de ellos que se había escondido para no ser devorado por el lobo. Éste le contó lo que había pasado. Después la madre acompañada fue a donde estaba el lobo, salvo a sus hijos y le dio un escarmiento al lobo.

1. EL MIEDO

El miedo sirve para que estemos atentos a los peligros. Sin miedo no evitaríamos los peligros. En cambio, los miedos irracionales son creados por nosotros ante situaciones que nos asustan o nos preocupan. Ante un pensamiento yo me asusto. Dicho de otra manera, me da miedo lo que pienso que sucederá o podrá suceder. Esto les pasaba a los siete cabritillos cuando pensaban que podría pasar si dejaban entrar al lobo en la casa.

1.1 Me río del miedo

A los cabritillos les da miedo el lobo y lo que éste les pueda hacer, pero inventan una canción para superar el miedo. Ahora os proponemos que penséis en algo que os de miedo y le busquéis la parte más divertida. Después os inventaréis un chiste o una historia graciosa de ese miedo y se la contaréis al resto de la clase.

2. DIBUJA E INVENTA

Estos cuentos son famosos porque un día, dos hermanos decidieron recopilar todas estas historias para que todas las personas las recordasen siempre. Escribieron un libro y desde entonces todos los padres les han contado estos cuentos a sus hijos. Gracias a ellos podemos leer estas fantásticas historias.



2.1 Dibuja

Colorea el dibujo que aparece a continuación



- ¿Quién es el personaje que aparece en el dibujo?
- ¿Qué está haciendo?
- ¿A ti te gusta leer?
- ¿Qué libro has leído últimamente, te gustó?

2.2 Inventa una historia

Escribe a continuación un resumen del libro que más te ha gustado y explica por qué te gustó. Después haz un dibujo de algo que pasase en ese libro.



RECOMENDACIONES

Películas:

- **La leyenda del unicornio.** Maite Ruiz de Austri. España. 2007*
- **Nocturna,** Adrià García y Víctor Maldonado. España. 2007.*
- **El bosque animado,** José Luis Cuerda. España. 1987. *

*Disponible en esta colección

Fuentes:

MORENO, L, BLANCO, A. y RODRÍGUEZ, L. (1992): Análisis de la bibliografía sobre estrategias conductuales de intervención en miedos infantiles y juveniles. Análisis y modificación de conducta.

RUBIN, Z. Las amistades infantiles. Madrid: Morata

SANDÍN, B. Ansiedad, miedos y fobias en niños y adolescentes. Madrid: Dykinson.

SASSAROLI, S. y LORENZINI, R. Miedos y fobias: causas, características y terapias. Paidós.

VALLES ARÁNGIDA, A. (1991): El niño con miedos. Como ayudarlo. Alcoy: Marfil

RUBIN, Z. Las amistades infantiles. Madrid: Morata

SANDÍN, B. Ansiedad, miedos y fobias en niños y adolescentes. Madrid: Dykinson.

SASSAROLI, S. y LORENZINI, R. Miedos y fobias: causas, características y terapias. Paidós.

VALLES ARÁNGIDA, A. (1991): El niño con miedos. Como ayudarlo. Alcoy: Marfil

Ministerio de Cultura. Cine y Audiovisuales. Datos de películas calificadas. Simalagrimm

Filmaffinity. Simalagrimm: Los cuentos de los hermanos Grimm (Serie de TV)

Wikipedia. SimalaGrimm

FICHA TÉCNICA

Título Original: Simala Grimm

Año: 1999-2000

Duración: 25 min. aprox.

País: Alemania

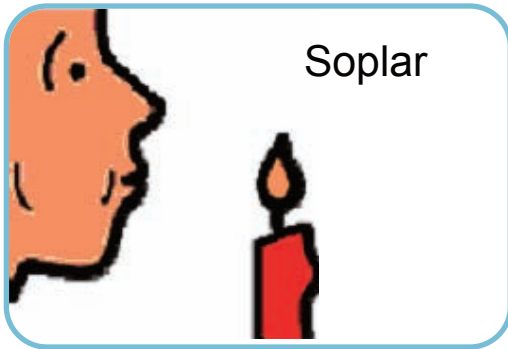
Género: Animación / Infantil

Dirección: Chris Doyle, Gerhard Hahn, Gary Blatchford, Jody Gannon, David Incorvaia.

Película disponible en: Venta disponible en tiendas
(Pack Los cuentos de los Hermanos Grimm Volumen 1)

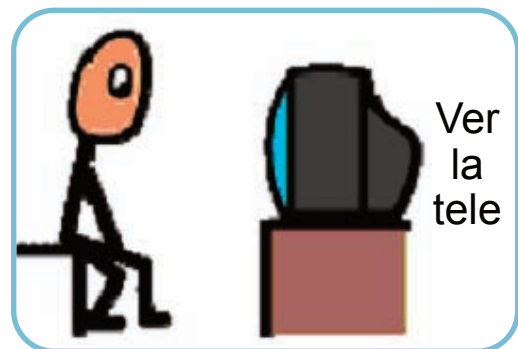
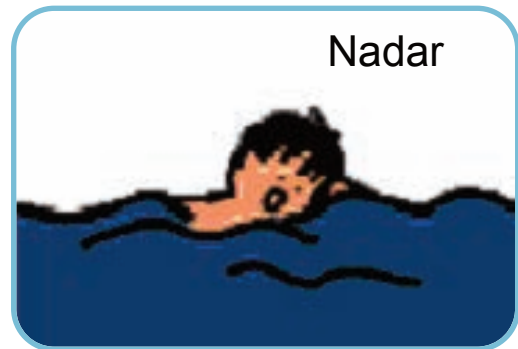
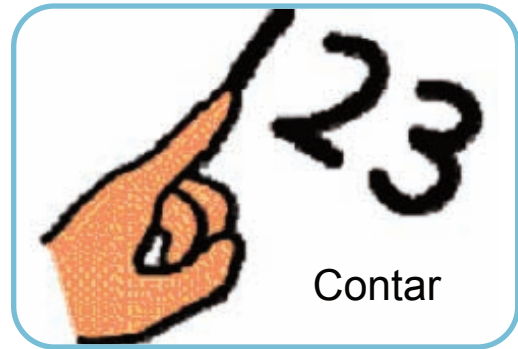
SIMSALA GRIMM - Anexo

Cuadro 1



SIMSALA GRIMM - Anexo

Cuadro 1 (continuación)



SIMSALA GRIMM - Anexo

Cuadro 2



Pulgarcito sabe...



Bailar



Peinarme



Bañarme



APRENDIENDO CON EL CINE

Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



Dirección:

José María Lara

Coordinación:

Ana Obradors y Josu Menacho

Producción:

Rosa Clarke

Auxiliar de Producción:

Marta Liébana Luna

Redacción y análisis didáctico:

Isabel Gallo Morello
Ainara Vera
Ángel Rodríguez Gómez
Raúl San Julian Alonso

Diseño Gráfico:

Pepo Fuentes

Diseño web:

Filmotech.com

Consultores cinematográficos:

D. Isaac del Rivero
D. Félix Vanginderhuysen



tambor de hojalata

Asociación para la promoción,
difusión y defensa
de la cultura audiovisual,
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76
91 531 31 56
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38
org@fici.info

www.aprendiendoconelcine.com