



THIS IS ENGLAND

CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:

No recomendada para menores de 13 años.

FICHA RECOMENDADA PARA: -

Alumnos a partir de 14 años

SINOPSIS

“This Is England” es una historia ambientada en 1983. Shaun, que tiene 12 años, es un niño solitario que crece en un pueblo costero muy gris, cuyo padre ha muerto en combate en la Guerra de Las Malvinas. En el transcurso de esas vacaciones, encuentra nuevos modelos masculinos cuando le “adoptan” los cabezas rapadas (skinheads) locales. Con sus nuevos amigos, Shaun descubre un mundo de fiestas, conoce su primer amor y descubre los encantos de las botas Dr. Martens. Es entonces cuando conoce a Combo, un skin racista, mayor que él, que acaba de salir de la cárcel. Mientras la banda de Combo acosa a las minorías étnicas locales, todo parece preparado para el arranque de un proceso de maduración que llevará a Shaun de la inocencia a la experiencia.

TEMÁTICA Y OBJETIVOS

La violencia

- Analizar los aspectos violentos que aparecen en la película.
- Reflexionar sobre las consecuencias de la violencia.
- Analizar la imagen de los jóvenes a través de los medios de comunicación.

Libertad y criterio de pensamiento dentro de un grupo

- Reflexionar sobre la individualidad dentro de un grupo.
- Analizar el papel de un líder dentro de un grupo.
- Comparar las diferentes conductas grupales que se dan dentro de un grupo.

La integración dentro de un grupo / Relaciones de amistad

- Reflexionar sobre las relaciones de amistad.
- Analizar los diferentes factores que conlleva pertenecer a una banda.
- Investigar sobre diferentes tipos de bandas y sus características.
- Reflexionar sobre la importancia de mantener la propia personalidad frente al grupo.



ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

Shane Meadows dirigió “This is England”, una película basada en sus propias experiencias. Es un drama centrado en un grupo de jóvenes skinheads de principios de los ochenta. Refleja como el movimiento skinhead original fue adoptado por organizaciones asociadas al nacionalismo blanco, lo que provocó la división de la escena skinhead.

“This is England” da comienzo a través de una sucesión de imágenes de archivo que nos trasladan a la Inglaterra de los 80. Estas imágenes muestran algunos de los momentos más representativos de esta época como, por ejemplo, imágenes de series representativas, escenas emblemáticas de gobierno de Margaret Thatcher, la fatídica Guerra de las Malvinas, los disturbios raciales. Todo ello acompañado por un tema tranquilo de raíces reggae, que por supuesto, contrasta violentamente con las imágenes presentadas.

Aunque no contiene escenas de violencia explícita, salvo la que marca el final de la película, los personajes, en especial Combo, nos mantienen en constante tensión. Nunca se sabe cuáles o cómo van a ser sus reacciones, esperándote, en muchos momentos, lo peor. Es una película dura desde un punto de vista social. En ella nos encontramos personajes de familias ausentes, rotas por una guerra; adolescentes que muestran una gran falta de afectividad y que huyen de sí mismos intentando encontrar en su grupo de amigos todo lo que en sus familias no tienen. Por todo esto, la violencia de “This is England” tiene más que ver con tormentos personales que con el hecho de que estos jóvenes sean o no skins.

El ritmo narrativo de la película es bastante tenso, acorde a su trasfondo temático. Los diálogos de la película son intencionadamente sencillos, llenos de palabrotas y en ocasiones, de una mala dicción. Esto se debe a que el director pretende reflejar a un grupo de jóvenes que tienen dificultades para relacionarse con normalidad con los demás, que viven en un ambiente sórdido en el que parece imposible encontrar un ápice de esperanza.

Un plano final de Shaun frente al mar nos recuerda al mítico de Antoine Doinel en “Los Cuatrocientos Golpes” (1959) en su descubrimiento de la verdad y la libertad de la vida. En esta escena, el joven protagonista reflexiona sobre todo lo que ha vivido y decide romper con ello tirando la bandera al mar.

La película se caracteriza por mostrar una imagen de granulado grueso, una cámara nerviosa y planificación descuidada. Todo esto hace que la película nos recuerde ligeramente a un documental. La banda sonora está magníficamente incorporada a la historia a la vez que cobra un cierto protagonismo dentro de la misma. La banda sonora recopila una buena muestra de canciones emblemáticas referentes al ska o punk pertenecientes a grupos como Toots & The Maytals, The Specials, UK Subs, Al Barry and The Cimarons, Specials, Percy Sledge, Lee Scratch Perry and The Upsetters, Dexy’s Midnight Runners etc.



ANÁLISIS ARGUMENTAL

“This is England” cuenta la historia, ambientada en los ochenta, de un niño de doce años que tras morir su padre en la guerra de las Malvinas entra a formar parte de una pandilla de skinheads. La historia en sí nos enseña los problemas sociales de la época, la cultura skinhead y cómo ésta se fue dividiendo en dos vertientes antagónicas.

En “This is England”, el primer grupo skinhead que conoce Shaun no es un grupo reaccionario, simplemente mantienen una estética y forma de vida determinada. En cambio el segundo grupo liderado por Combo tiene actitudes xenófobas, racistas y violentas que pretende transmitir a todo el que está de su parte, adoctrinándolo.

Shaun, tras la muerte de su padre, se siente solo y desamparado. Por ello busca cariño y aceptación cumpliendo así la necesidad innata de sentirse integrado e identificado en un grupo social.

EL DIRECTOR

Shane Meadows es un director inglés que nació en 1972 en Uttoxeter. Abandonó los estudios después de haber obtenido el grado básico. Años después estudió artes dramáticas y fotografía. Decepcionado con el sistema educativo, Shane trabajó de manera voluntaria en un centro de cinematografía en Nottingham, donde aprendió el oficio de director de cine. Siempre tuvo un especial interés por el mundo del audiovisual. Por ello comenzó su carrera como director realizando cortometrajes con su familia y sus amigos. El hecho de que en su región no abundasen los festivales de cine dificultó cualquier posibilidad de éxito de estas producciones.

Sin embargo uno de ellos consiguió mayor reconocimiento que el resto, es el corto “Where's The Money, Ronnie?” Gracias a éste tiene la oportunidad de realizar un documental sobre Bartley Gorman, un boxeador y viejo conocido de Shane. Con el dinero recaudado por este documental pudo elaborar el largometraje “Smalltime”, que fue aclamado por la crítica. Después, con la ayuda del productor Stephen Wooley, escribió y dirigió “Twentyfour Seven”. Con esta película comienza una prolífica carrera que le ha llevado a convertirse en uno de los más prometedores personajes del cine inglés. Su estilo recuerda a Ken Loach y Mike Leigh.

Su siguiente película, “A Room For Romeo Brass” (1999), fue una historia sobre el alcance de la madurez, una película negra y cómica, con una impresionante interpretación de la debutante Paddy Considine.

CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN

En “This Is England” el director crea un retrato de un momento de la historia cultural del Reino Unido al que no se suele prestar mucha atención. Con el mundo de los skins como telón de fondo, dentro de un anodino pueblo costero asistimos, a través de los ojos de un niño de doce años, al paso a la madurez, personal y cultural. La historia transcurre en la década de los ochenta en un barrio obrero de una Inglaterra sumida en la depresión rural provocada por el gobierno de Margaret Thatcher. Acuciada por una alta tasa de paro e inmigración, y con la Guerra de las Malvinas como telón de fondo, dan lugar a conflictos raciales y formación de grupos de cabezas rapadas.

Los orígenes del movimiento Skin se remontan a finales de los 60. Empezó como un sucedáneo del movimiento Mod, jóvenes a los que les gustaba la ropa elegante, las scooters y las peleas callejeras. Estos se sintieron atraídos por el movimiento *Rude-Boy*, traído por la inmigración jamaicana de Reino Unido, que escuchaban reggae y rocksteady. Los Mods fueron recibidos en el mundo de los clubs de reggae de Londres, como por ejemplo Ruby's, de la calle Carnaby.



SOBRE LA PELÍCULA

Allí descubrieron no sólo la música ska, sino también los componentes estilísticos clave que definían el look skin original. La cultura skin fue adoptada por los hijos de las clases obreras, tanto blancos como negros, que trabajaban en los astilleros y en las fábricas. Encontraron vínculos de unión en su amor por el reggae y pudieron así forjar una forma de identidad británica muy especial, con tirantes, trajes, botas, y a veces sombreros Cromby posados sobre cabezas rapadas al estilo militar. Paz y amor no era el lema de éstos ya que para ellos, la vida era una larga sucesión de golpes duros, y escogieron este aspecto de duro peleón para exponer aquellas verdades.

La segunda ola de skins, de principios de los ochenta, era, de cierta manera, parecida: chicos procedentes de zonas de viviendas protegidas, buscando su lugar en el mundo al reconocer su diferencia, como les pasa a los adolescentes de cualquier lugar del mundo. Sólo que ahora se juraba fidelidad y pertenencia a bandas que reconocían la herencia del ska, grupos como Madness y The Specials. Al mismo tiempo surgió un nuevo género, el Oi! Music, un ritmo rompedor, machacón y cargante que incitaba al ajeteo. Vestidos con botas Dr. Martens y con sus cabezas rapadas al estilo militar, estos chavales hacían un corte de mangas a cualquiera que les mirase mal. Eran jóvenes procedentes de zonas con altas tasas de paro que buscaban algo de solidaridad más allá de la cultura egocéntrica del thatcherismo. Fueron abandonados por la sociedad y eso, por supuesto, les hizo particularmente susceptibles a lo que pudiera ofrecerles el Frente Nacional.

PERSONAJES

SHAUN

Es un niño de doce años que acaba de perder a su padre en la Guerra de las Malvinas. Una serie de conflictos en la escuela y la falta de una figura paterna le hacen sentirse solo. Esta soledad le lleva a unirse a un grupo de jóvenes skinheads en los que busca la figura paterna que ha perdido. Es un niño solitario que de repente se ve arropado por un grupo de jóvenes, liderado por Woody, que le hacen sentirse fuerte y valiente. Después llegará Combo, el cual provoca en Shaun un cambio, radicalizándole más en sus actitudes y creándole una falsa fortaleza que acabará desapareciendo.

COMBO

Es un hombre de unos 34 años que ha estado en la cárcel. Según la película, entendemos que fue condenado por un delito que cometió Woody y que él asumió para evitar que Woody entrase ya que era muy joven. A través de los diálogos y de las relaciones que mantiene con el resto de los personajes, entrevemos que proviene de una familia poco unida en la que el padre no se preocupaba de sus hijos, incluso, posiblemente, les maltrataba. Es un hombre que ha sido víctima de su familia, de su entorno y de su sociedad. Combo vivió los inicios del movimiento Skin, un movimiento vinculado a la clase, tanto blancos como negros, que trabajaban en los astilleros y en las fábricas. Pero después de su estancia en la cárcel esa visión cambia a inclinaciones radicales y racistas que le hacen pensar que los culpables de sus problemas son los inmigrantes.

WOODY

Es el jefe no oficial de los skins. Woody y su grupo, aunque tiene actitudes un poco violentas, no suele meterse con nadie, simplemente les gusta estar con sus amigos, salir y divertirse. Un día conoce a Shaun y al ver en él a un niño solitario y triste, decide ayudarlo e incorporarlo al grupo como uno más. Todo va bien hasta que aparece Combo. En ese momento el grupo se divide porque la posición de Woody y de otros cuantos no es afín a la de Combo, ellos no son violentos.



SOBRE LA PELÍCULA

MILK

Es el único personaje negro de la película y desmantela las actitudes racistas por parte del grupo. Aún así, Milky se convierte en el punto de mira de Combo por su odio racial. Milk viene de una familia grande y unida que vivió muy de cerca los primeros movimientos del mundo Skin. Milk tiene todo lo que Combo nunca tuvo y por eso éste paga su frustración con él.

LOL

Es la líder de las chicas y novia de Woody. Es una chica sensata y con las cosas claras. No le gusta la actitud de Combo y decide alejarse de él junto con Woody. Según se puede entender en la película, antes de que Combo entrara en la cárcel, él y ella mantuvieron una relación de la que Lol no se siente muy orgullosa. Esto unido a la actitud radical y xenófoba de Combo, hacen que ella no quiera saber nada de él.

SMELL

Es una chica de dieciséis años con una actitud y una forma de vestir estrambótica y original. Se convertirá en la primera novia de Shaun.



Ya hemos visto la película hemos leído la sinopsis y el argumento de ésta. Ahora proponemos hacer una pequeña y rápida reflexión personal sobre lo que hemos visto.

1. LA VIOLENCIA

En la película podemos ver algunas actitudes violentas. Como por ejemplo, los diálogos o comportamientos entre el grupo de amigos, la escena en la que salen rompiendo objetos de una casa abandonada... Pero todo esto sube de tono cuando aparece Combo en escena. Aunque no salga ninguna escena de violencia explícita, salvo el final, la simple presencia de este personaje crea la tensión previa a un momento de violencia irremediable.

1.1 Shaun, Woody y Combo

En la película hay tres personajes claves, Shaun, Woody y Combo.

- **¿Cuál ha sido tu primera impresión al conocer a cada uno de estos tres personajes? Haz una descripción de cada uno de ellos.**
- **¿Qué diferencias y semejanzas ves entre los dos líderes, Woody y Combo?**
- **¿Por qué Shaun decide estar con Combo? ¿Tú qué hubieras hecho?**
- **¿Crees que Combo tiene motivos para ser violento? ¿Cuáles?**
- **Los posibles motivos que tenga Combo, ¿justifican su violencia? ¿Por qué?**

1.2 Combo

¿Por qué Combo tiene esa actitud? Le ha pasado algo en la cárcel, durante su infancia, con su familia o con la pareja. Si nos fijamos bien en este personaje podremos encontrar varios aspectos de su vida que le han generado una frustración que no ha sabido resolver y lo exterioriza a través de la violencia.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriores, te proponemos que hagas una redacción sobre la vida de Combo. Imagínate cómo ha sido su vida desde pequeño hasta que ha salido de la cárcel. Cuando terminéis leedlas en clase y apuntad en la pizarra aquellos aspectos en los que hayáis coincidido.

Después debatid sobre si la vida de Combo justifica o no su actitud violenta o si por el contrario podría resolverse de otra forma.



1.3 La imagen de los jóvenes en los medios de comunicación

Actualmente, los medios de comunicación nos venden una imagen de una juventud violenta, sin expectativas de futuro, sin pretensiones de trabajar o de estudiar, una juventud que pretende ganar dinero rápido para gastárselo en divertirse, una juventud con problemas de alcoholismo y consumo de drogas. A través de programas y series de televisión nos muestran una sociedad joven sin valores: que no respetan a sus padres y a sus profesores, que son intransigentes con los que no son como ellos y que se muestran violentos con otros compañeros amedrentándoles hasta situaciones extremas.

- **Pensad en los programas que veis en la tele. Haced una lista de los programas o series de televisión que dan esta imagen de los jóvenes o de los adolescentes.**
- **¿Creéis que todos los jóvenes son como los que se ven en la tele?**
- **¿En qué se parecen y en qué se diferencian?**
- **¿Te sientes representado por los personajes juveniles que aparecen en la televisión? En el caso de que si, ¿con quién? ¿Por qué?**
- **Ahora describe tu visión de los jóvenes en la actualidad.**

2. LIBERTAD Y CRITERIO DE PENSAMIENTO DENTRO DE UN GRUPO

En la película conocemos a través de Shaun a un grupo de jóvenes skinheads, liderado por Woody. Este joven es el mayor del grupo y el resto intenta llamar su atención como si él fuese un hermano mayor. Aunque con una vestimenta típica de cabezas rapadas, la actitud de este grupo se limita a divertirse, hacer fiestas, fumar, beber... Posteriormente aparece Combo, con una actitud violenta e intransigente, que provoca la división del grupo. Ahora Combo es el nuevo líder y el resto acatan sus órdenes como si se tratase de un padre dictador. Pero vemos que incluso Combo tiene un líder superior al que sigue y venera como si fuese la voz de la razón absoluta. Éste es el líder del partido ultraderechista de Inglaterra.

2.1 Los líderes

Después de haber visto la película y haber observado a los personajes que aparecen en ella, responde a estas preguntas.

- **¿Los personajes de esta película son libres de pensamiento? ¿Por qué?**
- **¿Se necesita a un líder dentro de un grupo? ¿Por qué?**
- **¿En tu grupo hay alguien al que la mayoría haga más caso que al resto? ¿Por qué?**
- **Respecto a los personajes de la película, ¿quién o quiénes son los que condicionan el pensamiento de estos jóvenes?**



- ¿Qué actitudes muestran estos jóvenes frente a Woody y después frente a Combo?
- ¿Qué pasa cuando no aceptan lo que propone Woody? ¿y cuándo no aceptan lo que dice Combo?
- ¿Crees que en un grupo debe haber un líder? ¿Te parece necesario? ¿Por qué?
- ¿Conoces a alguien como Woody o como Combo? ¿Qué opinas de él/ella?

En este caso los líderes que aparecen en la película imponen su criterio dejando poco espacio para la libertad de pensamiento. Pero, ¿crees que hay líderes que sean más reflexivos? Por parejas, elegid a una persona que haya sido capaz de mover a una gran cantidad de gente a través de una idea sin necesidad de imponerla. Después comentarlo en clase.

2.2 Conductas grupales

Ahora vamos a comparar situaciones que se dan en la película con situaciones reales en la escuela.

En la escena en la que Shaun conoce a Woody y al resto del grupo, Shaun se queda contándoles sus problemas hasta que llega Gadget y le recrimina que se haya sentado en su sitio. De malas maneras le echa. Días después Gadget va a casa de Shaun a pedirle perdón y le invita a salir con el grupo. Gadget le explica que Woody le ha obligado a pedirle perdón.

- ¿Qué te parece la reacción de Woody con Shaun?
- ¿Qué te parece la reacción de Gadget con Shaun?
- ¿Qué opinas sobre que Woody obligue a Gadget a pedir perdón a Shaun?
- ¿Crees que el conflicto entre Shaun y Gadget se resuelve? ¿Hay otra manera de que se resuelva?

Ahora plantea una situación similar en la que un compañero o compañera de clase haya tenido un comportamiento similar al de Woody o al de Gadget y explica cómo se resolvió.

Recordad otra escena diferente. Cuando Combo regresa de la cárcel, entra de una manera sorprendente a la casa donde están todo el grupo de jóvenes. Una vez allí empieza a contar historias que ha vivido en la cárcel y comienza a hacer comentarios racistas sin importarle que Milk esté allí. Más adelante, Combo decide dar a elegir al grupo. Les pide que se pongan de su parte o de parte de Woody.

- ¿Qué te parece la reacción de Combo? ¿Por qué?
- ¿Recordáis los argumentos que da Combo antes de pedirles que elijan? Haz una lista de los argumentos que dio y reflexionad sobre si son reales o no.
- Entre otras cosas, acusa a Woody de traidor por no haber defendido a Milk ¿Crees que Woody es un traidor?



- ¿Por qué Woody no defendió a Milk?
- ¿Qué habrías hecho tú en la situación de Woody?
- Y en la situación del resto ¿Qué habrías elegido?
- ¿Qué pretende decirnos el director con este juego, tiene algo de simbolismo?

Si te das cuenta, todos los integrantes del grupo visten igual, hacen las mismas cosas, se divierten de la misma manera, escuchan la misma música etc.

- ¿Consideras que es necesario vestir, pensar y hacer las mismas cosas que el resto de tu grupo? ¿Por qué?
- ¿En qué te diferencias tú del resto de tu grupo?

3. LA INTEGRACIÓN EN UN GRUPO / RELACIONES DE AMISTAD

Las relaciones de amistad son un factor de socialización muy importante a cualquier edad. Pero, sobre todo, cobra especial importancia durante la adolescencia y parte de la juventud, donde se hacen más fuertes y exclusivas formando grandes grupos. Dentro de estos grupos surgen de manera natural unas pautas de comportamiento que, por norma general, todos los miembros del grupo siguen. Estos aspectos pueden ser la forma de vestir, los gustos musicales, los hábitos, aficiones etc. Todo esto se puede ver perfectamente reflejado en la película cuando Shaun conoce a Woody y al resto de la pandilla.

3.1 Las bandas

Dentro de los grupos de amigos, es normal que se sigan pautas de comportamiento similares, ya que tendemos a buscar amigos que compartan gustos y aficiones similares a las nuestras. Esta situación cambia cuando un agente externo a la relación de amistad impone un criterio sobre cómo hay que ser, cómo hay que actuar y qué hay que hacer. Este tipo de comportamiento ocurre con mucha frecuencia dentro de las bandas, aspecto que se puede ver muy bien reflejado en *This is England*.

Os proponemos que por parejas investiguéis sobre una de estas bandas que conozcáis actualmente. Después haced una pequeña redacción en la que expliquéis qué fines persigue, cómo surgió, dónde surgió, si ha tenido o no alguna variante, cómo son y cómo visten las personas de esa banda y por qué. En general todo lo que creáis que puede aportar información que el resto de la gente desconozca. Es importante que señaléis si está vinculada a algún otro grupo.

Cuando hayáis terminado, os proponemos que hagáis una reflexión sobre si estos grupos ofrecen libertad de pensamiento o adiestramiento.



3.2 Las relaciones de amistad

- ¿Sabrías decir qué diferencia hay entre amistad y colequeo?
- Señala qué relaciones de la película son de amistad y cuáles de colequeo.
- ¿Crees que son relaciones de amistad sanas y respetuosas?
- ¿Crees que alguien estaría dispuesto a pasar un tiempo en la cárcel por ti como Combo por Woddy?
- ¿Crees que esa situación es real?
- ¿En el caso de que creas que sí, qué crees que pasaría cuando esa persona saliese de la cárcel?
- Haz una reflexión sobre cómo crees que debería ser una relación de amistad sana.



RECOMENDACIONES

Películas:

- **La ola. Die Welle. Dennis Gansel. Alemania. 2008***
- **La clase. Entre les murs. Laurent Cantet. Francia. 2008***
- **Neds (no educados y delincuentes). Peter Mullan. Reino Unido. 2010***
- **American History X. Tony Kaye. EEUU. 1998**

*Disponible en esta colección

Fuentes:

Francesc Xavier Moreno Oliver. Doctor en psicología. Profesor de la Universitat Autònoma de Barcelona. Miembro de la sección de psicología jurídica del COPC. Una nueva fuente de violencia en los centros escolares: las bandas juveniles.

Decker, S. H., and Van Winkle, B. (1996). *Life in the Gang: Family, Friends, and Violence*. New York, NY: Cambridge University Press.

Salvador Iglesias Machado. *Globalización. Violencia juvenil y actuación de los poderes públicos*. Dykinson, 2006

Ministerio de Cultura. Cine y Audiovisuales. Datos de películas calificadas.

Filmaffinity. *This is England*

Wikipedia, Shane Meadows

La butaca. *This is England*

FICHA TÉCNICA

Título Original: This is England

Año: 2006 **Duración:** 100 min.

País: Reino Unido

Género: Drama, comedia, racismo

Dirección: Shane Meadows

Guión: Shane Meadows

Música: Ludovico Einaudi **Fotografía:** Danny Cohen

Producción: UK Film Council / FilmFour / Big Arty Productions / Warp Films / Screen Yorkshire / Optimum Releasing / EM Media

Intérpretes: Thomas Turgoose, Stephen Graham, Jo Hartley, Andrew Shim, Vicky McClure, Joseph Gilgun



APRENDIENDO CON EL CINE

Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



Dirección:

José María Lara

Coordinación:

Ana Obradors y Josu Menacho

Producción:

Rosa Clarke

Auxiliar de Producción:

Marta Liébana Luna

Redacción y análisis didáctico:

Isabel Gallo Morello
Ainara Vera
Ángel Rodríguez Gómez
Raúl San Julian Alonso

Diseño Gráfico:

Pepo Fuentes

Diseño web:

Filmotech.com

Consultores cinematográficos:

D. Isaac del Rivero
D. Félix Vanginderhuysen



tambor de hojalata

Asociación para la promoción,
difusión y defensa
de la cultura audiovisual,
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76
91 531 31 56
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38
org@fici.info

www.aprendiendoconelcine.com