



# EL PEQUEÑO BUDA

**CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:**  
Apta para Todos los Públicos.

**FICHA RECOMENDADA PARA:**  
Alumnos entre 15 y 17 años

## SINOPSIS

Seattle, Estados Unidos, un joven matrimonio conoce a un grupo de monjes tibetanos que aseguran que su pequeño hijo es la reencarnación de un buda de Bhután. Tras la incredulidad inicial, la pareja y su hijo parten hacia aquel país asiático, donde encuentran una forma de vida y unas creencias que desconocen. Es una fábula para el niño que todos llevamos dentro y abre la ventana a Occidente mostrándole la experiencia única del budismo.

## TEMÁTICA Y OBJETIVOS

### La Espiritualidad

- Mostrar la influencia de la religión en la cultura
- Compartir experiencias y sentimientos
- Incentivar el conocimiento personal

### La Madurez

- Fomentar la responsabilidad
- Reconocer la importancia del entorno en el desarrollo
- Promover metas de desarrollo personal

### La Muerte

- Promover el desarrollo de la seguridad emocional
- Fomentar la capacidad de superación
- Compartir experiencias y sentimientos



### ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

La película cuenta con una fotografía espectacular. Vemos luces claras, donde se aprecia la exultante belleza de los escenarios. Hay una marcada intención metafórica de realzar y mitificar el mundo oriental y la filosofía budista. En la India, las luces son anaranjadas, como atardeceres, amarillas como el sol, símbolo de la iluminación que ofrece el conocimiento. En Seattle, (EE.UU.), siempre está nublado, no hay casi luz, predomina el color azul oscuro y allí las personas son infelices; sus vidas están centradas en acumular posesiones. Son como la casa de la familia de Jesse, un gran lugar donde vivir con grandes ventanas al mundo, pero vacío, sin muebles, no parece un hogar. Por el contrario el templo de Buthán, (India), es un lugar grande con muchas galerías recorridas por la luz, por los niños, en definitiva, por la vida.

La arquitectura marca, de nuevo, un claro contraste entre ambos mundos. En la ciudad hay rascacielos impersonales, centros comerciales vacíos, templos del consumo con grandes ventanales donde no vemos ni un rayo de sol. En el templo budista, sin embargo, vemos espacios grandiosos, con decoraciones trabajadas en madera y recargadas de arcos, columnas y adornos. Las habitaciones son espacios pequeños dedicados al estudio y la meditación donde los maestros y alumnos se iluminan con la cálida luz de las velas. Destaca sin duda la belleza con que se retratan estos lugares.

Los colores en Seattle son fríos, serios. La gente vive estresada, agobiada por la presión de la sociedad consumista. Tan sólo cuando regresan de su viaje espiritual la ciudad cambia asemejándose a los colores que predominan en la India. En Buthán tenemos una amplia gama de colores cálidos. El atuendo de los budistas es naranja y amarillo, cargado con el simbolismo de su filosofía. El rojo representa la realización, la virtud, y la fortuna. El naranja la sabiduría, la fuerza y la dignidad. Podemos observar una rica variedad de paisajes y escenarios naturales donde, incluso en la arquitectura, forman parte de algo vivo a tener en cuenta. Se construye en madera, incluso encima de los árboles, las gentes viven en armonía con la naturaleza, formando parte de un todo con el universo.

El cuento de buda tiene ilustraciones típicas de la India, personajes en posturas dinámicas rodeados de recargados espacios decorados con delicadeza. Éstas se transforman en un flashblack cargado de grandilocuencia, donde se adapta la riqueza de estas ilustraciones en un Imperio donde el padre de Siddhārtha solo le permite ver la belleza, la riqueza del mundo que le rodea. Lleno de juventud, de oro; de falsa felicidad. Cuando sale del palacio descubre el mundo real, donde existe el sufrimiento y la pérdida, sin embargo, durante su viaje, Siddhārtha descubre, y nosotros con él, que este mundo es más bello que su cárcel dorada. Fuera hay colores naturales, reales, animales, agua, naturaleza, en una palabra: vida.

El metraje se caracteriza por la utilización de todas las técnicas clásicas del lenguaje cinematográfico. Predomina el uso de planos largos, y el travelling como elemento de transición para acercarnos al punto de vista de los personajes ante la belleza que los rodea, afianzando la idea de que forman parte de un todo. Para centrarnos en ellos y en su relación con el mundo que les rodea, apreciamos el uso de planos cerrados, centrados en la expresión de los protagonistas.

El sonido en la película añade riqueza a la descripción narrativa de la filosofía oriental. En occidente destacan los sonidos cotidianos, como los pasos, las multitudes, ruidos de motor o sutiles sirenas y alarmas.

En occidente escuchamos percusiones tribales, sitares, tanpuras y cantos devocionales hindúes con un toque occidental. Vemos también orquestaciones exacerbadas con la presencia de vientos con aires furiosos y cuerdas agresivas, cargadas de intensidad y peligros, que juegan con cuerdas solitarias, secas y desgarradas a dúo con coros atonales. Música espiritual, interpretada por una orquesta, donde abundan los cánticos y rezos budistas.



### ANÁLISIS ARGUMENTAL:

La película es una clara reflexión sobre la necesidad de buscar un sentido a la vida. En el metraje los personajes encuentran la espiritualidad mediante un viaje desde el mundo occidental hasta la tierra donde Buda consiguió alcanzar la iluminación.

Tenemos dos historias que transcurren de forma paralela: la vida de Siddhārtha y la vida de Jesse. Mientras el pequeño escucha la historia del joven príncipe se descubre a sí mismo haciendo las mismas reflexiones que alcanzó Siddhārtha hasta convertirse en Buda. En este caso el aceptar el dolor, la pérdida, consigue que todos los personajes alcancen la madurez, y con ello se puedan sentir más seguros, más felices, en armonía con el mundo y la realidad que les rodea.

### EL DIRECTOR

Bertolucci estudió en la Universidad de Roma, donde se ganó una cierta fama siendo poeta, como su padre. Se inició en el mundo del cine realizando cortometrajes en 16 mm con su hermano. En 1961 hizo de ayudante de dirección en "Accattone", primer largometraje de Pier Paolo Pasolini. Al año siguiente debutaba como director con "La Commare Secca". El trabajo con Pasolini es una influencia que ha marcado toda su obra posterior, junto con la obra de otros directores como Godard, Kurosawa o la corriente de cineastas neorrealistas. Bertolucci hace un cine de autor, cuyas principales características son un esmerado uso de la cámara y del montaje. Además en su cine encontramos una gran importancia en el uso de la fotografía con finalidades simbólicas.

En 1970 su película "El Conformista", fue candidata a los Óscar por el mejor guión adaptado. Dos años después él mismo era nominado para el Óscar a la mejor dirección, en esta ocasión por "El Último Tango en París" (1972). Su obra más premiada fue "El Último Emperador", que ganó nueve Oscars en el año 1988, además de otros muchos premios internacionales. Destacan también otras grandes obras como "Novecento" (1976), "Pequeño Buda" (1993), "Belleza robada" (1996) y "Los Soñadores" (2003).

### CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN

Bertolucci utiliza la premisa de la película, la reencarnación de un lama, para mostrarnos la riqueza, belleza y valores de la sociedad budista. El director pasa de puntillas por la persecución y desarraigo del pueblo budista y se centra en contarnos la vida del Joven Siddhārtha, y sus procesos vitales hasta convertirse en Buda. Los descubrimientos de Buda se convierten en una metáfora de la vida de Jesse, el niño norteamericano, y en definitiva, de las carencias espirituales y valores morales de la sociedad occidental, convirtiendo la película en una crítica hacia éstos.

La película es un claro homenaje hacia el budismo, por esto Bertolucci se reunió con el Dalai Lama para informarle de su interés en realizar una película donde mostrar a occidente las virtudes de esta religión. El conocido líder espiritual aceptó encantado la propuesta. Bertolucci quiso afianzar la veracidad y fidelidad hacia la filosofía budista realizando un casting de auténticos lamas para participar en la película. Así Sogyal Rinpoche, Khyongla Rato Rinpoche y Khyentse Rinpoche aparecen interpretando papeles en la película. Además este último permaneció como consultor durante toda la producción.



## SOBRE LA PELÍCULA

Para esta película Bertolucci reunió a buena parte del equipo de rodaje que participó en “El Último Emperador” (1987). Así encontramos el trabajo del compositor Ryuichi Sakamoto, quien ha colaborado con directores como Pedro Almodóvar, (“Tacones Lejanos”, 1991) o Brian de Palma, (“Ojos de Serpiente”, 1998). En cuanto a la fotografía se encarga Vittorio Storaro conocido por la famosa “Apocalypse Now” (1979) de Francis Ford Coppola. El elaborado diseño del vestuario corre a cargo de James Acheson, conocido por sus trabajos con directores como Terry Gilliam (“Brazil”, 1985), Stephen Frears (“Las Amistades Peligrosas”, 1988) o Kenneth Branagh (“Frankenstein”, 1994), entre otros. Además ha ganado el Oscar en tres ocasiones por su trabajo.

## PERSONAJES

### JESSE

Es un niño Norteamericano que vive en Seattle con sus padres. Es un niño curioso e imaginativo, al que unos monjes le dicen que puede ser la reencarnación de un Lama fallecido. Cuanto más conoce de la historia de Buda, más se ve inmerso en reconocerse como uno de los elegidos. Así reconoce en sí mismo alguno de sus valores como cualidades similares a las de Siddhārtha. En su viaje hacia el conocimiento madura y se convierte en una persona mejor.

### LAMA NORBU

Es uno de los sacerdotes budistas que van a buscar a Jesse porque piensa que es la reencarnación del Lama Dorje. Es un hombre sabio, tranquilo y espiritual que pone mucho afán en su búsqueda porque el Lama Dorje fue quien le encontró a él años atrás. Comparte su sabiduría con todas las personas a su alrededor promoviendo el conocimiento del universo y de uno mismo.

### PADRES DE JESSE

Son unos padres volcados en su trabajo e inmersos en la vorágine consumista del mundo occidental. A pesar de todo esto quieren mucho a su hijo. Cuando los monjes budistas se presentan en su casa y les dicen que su hijo es la reencarnación de un Lama, pasan de la incredulidad al enfado, y de éste a la fe, a la creencia de que en la vida tiene que haber algo más que el devenir de los días, que debe existir un significado, una respuesta para afrontar la pérdida, el dolor y el amor. El cambio espiritual que conlleva el viaje con su hijo consigue que sean más felices; que estén en armonía consigo mismos.

### SIDDHARTA

Es un joven príncipe que vive encerrado en la seguridad del palacio de su padre. Es tan bueno y risueño que tan sólo conoce la felicidad. Cuando al fin descubre el mundo exterior, se da cuenta de que existen el dolor, la pérdida y el sufrimiento. Al no poder comprender estos sentimientos siente la necesidad de buscar una respuesta para ellos. Esta meditación le lleva a ser consciente de sí mismo y de su lugar dentro del orden del universo.

### PADRE DE SIDDHARTA

Es un rey sabio pero orgulloso, que piensa que su poder y su riqueza le pueden ayudar a controlarlo todo. Decide mantener a su hijo encerrado en un mundo que puede controlar para evitar que sufra. Cuando vemos lo que es capaz de hacer por su hijo, entendemos que es un símil con la actitud del padre de Jesse. Ambos quieren proteger a sus hijos sin darse cuenta de que necesitan comprender el mundo por sí mismos.

### RAJU Y GITA

Son otros dos jóvenes que pueden ser la reencarnación del Lama Dorje. Raju es un niño pobre sin familia que vive en las calles de la India, es bueno, espabilado y comprensivo. Enseguida se hace amigo de Jesse y acompaña a los Lamas en su viaje hasta el monasterio. Gita es una niña adinerada que vive con su madre, Su familia es budista y ella cree firmemente que es la reencarnación del Lama Dorje. A pesar de su reacción inicial finalmente se hace amiga de Raju y Jesse y los tres juntos se adentran en los conocimientos que les proporciona el Lama Norbu.



## 1. LA ESPIRITUALIDAD

Los relatos sobre la vida de Siddhārtha, o Buda, son una mezcla de mitos, leyendas y simbolismos. Además son vistas como una guía para la vida de sus seguidores. Son metáforas de los procesos de crisis y búsqueda espiritual del ser humano. A pesar de las precauciones de su padre, el joven Siddhārtha alcanzó a salir del palacio y vio por primera vez la vejez, la enfermedad, la muerte y el ascetismo, realidades que desconocía personalmente. Decidió iniciar una búsqueda personal para investigar el problema del sufrimiento. Renunció a todos sus bienes, a su herencia y a su posición social para seguir prácticas religiosas y ascéticas.

### 1.1 Grandes preguntas

Vamos, entre todos, a abordar directamente las cuestiones que aparecen a lo largo de la película.

- ¿Qué es la espiritualidad?
- ¿Qué es una religión?
- ¿Qué es la filosofía?
- ¿En qué se parecen?
- Según lo que habéis visto en la película, ¿el budismo es una religión o una filosofía?, ¿por qué?
- ¿Qué es una secta?, ¿cuál es la diferencia con una religión?
- ¿Es importante tener fe en algo?, ¿por qué?
- ¿Se puede relacionar la política con el concepto de fe?, ¿por qué?

### 1.2 Pasapalabra

Los lamas que emprenden la búsqueda de Jesse aplican su filosofía a todos los aspectos de su vida. Como conocedores de las verdades universales, según su religión, entienden que pueden aconsejar sobre el conocimiento y los valores de las demás personas para ayudarles a alcanzar un estado de felicidad. Más allá de valorar el sentido religioso vamos a centrarnos en reconocer la importancia que tienen en la sociedad y lo arraigadas que están en las nuestras.

Ahora vamos a dividir la clase en dos grupos. Cada grupo creará una serie de definiciones que contengan una letra del abecedario y al lado su solución. Todas estas definiciones tendrán que partir de conceptos de alguna de las muchas religiones existentes. Ganará el equipo que más aciertos tenga. Tened en cuenta que cuanto más complicadas sean las definiciones y más variedad religiosa haya más posibilidades tendréis de que gane vuestro equipo. Las respuestas que no sean del concursante darán la letra por anulada. El concursante continuará hasta que pase dos turnos de palabra o falle dos respuestas, cediendo el turno al concursante del equipo contrario. Así hasta pasar el mayor número de jugadores.



Dibujaremos en la pizarra un círculo formado por todas las letras del abecedario. Los concursantes se colocarán en él por turnos.

Ejemplo:

- A- El fin de los días: Apocalipsis
- B- Árbol sagrado del Budismo: Bodhi
- C- Libro sagrado del Islam: Corán
- D- ...

- ¿De cuántas religiones habéis utilizado conceptos?
- ¿Por qué crees que habéis escogidos esas precisamente?
- ¿Profesáis alguna de esas religiones?
- ¿Pensáis que ahora la sociedad busca menos respuestas en la religión?, ¿por qué?
- ¿Hasta qué punto influye la religión en la sociedad?, ¿por qué?
- ¿Creéis que es necesario profesar una religión?, ¿por qué?

## 2. LA MADUREZ

Después de casi morir de hambre, Siddhārtha se dio cuenta de que en la moderación entre los extremos de la mortificación y la indulgencia lograba incrementar sus energías, su lucidez, y su meditación. Así comió y se sentó bajo una higuera Bodhi con la promesa de no levantarse hasta hallar la solución al sufrimiento. Atravesó distintas etapas de meditación. Durante éstas logró alcanzar el conocimiento de sus existencias anteriores, tuvo la capacidad de ver seres morir y renacer de acuerdo con la naturaleza de sus acciones, purificó su mente y tuvo un entendimiento directo de las cuatro nobles verdades:

- La vida es imperfecta, la insatisfacción y el sufrimiento existen y son universales, (el Duḥkha).
- El origen de Duḥkha es el anhelo, el ansia o la sed de cualquier situación o condición placentera.
- Al enfrentarnos a la realidad, la entendemos como realmente es, sabemos las causas del sufrimiento y cómo hacer para que no surjan.
- El método y la disciplina para eliminar la ignorancia, el anhelo y finalmente el Duhkha, es el camino de la sabiduría, del Nirvana.



## 2.1 ¿Qué es la madurez?

La madurez es un proceso, no es sólo una etapa cronológica, sino que se encuentra asociada a un estado mental y a una actitud. No siempre se madura de forma integral y en todos los aspectos de la personalidad. El entorno y las circunstancias personales, y otros factores, son factores decisivos en el desarrollo de una persona. En la película tanto Jesse, como su padre alcanzan un grado distinto de madurez en su viaje hasta Buthan. Ambos descubren la importancia de la felicidad y del sufrimiento.

- ¿Qué personajes maduran en la película?, ¿en qué sentido?
- ¿Son más felices después de haber madurado?
- ¿Qué personajes no maduran?, ¿por qué razón?
- ¿Qué es para ti la madurez?, ¿y la inmadurez?

## 2.2 ¿Para qué sirve la madurez?

La madurez es un estado mental que depende de una serie de valores y conocimientos que se han de adquirir con el paso del tiempo. Estos valores pueden variar para cada persona pero parten de las siguientes estrategias básicas:

- **Autoestima y autoaceptación.**
- **Desarrollo de la fortaleza, de la templanza, del esfuerzo y de la propia voluntad.**
- **El conocimiento personal.**
- **La valoración y la solidaridad con los demás.**
- **Conjugar la libertad y la responsabilidad.**
- **Fijarse metas de desarrollo personal y acometerlas.**

Ahora vamos a dividir la clase en dos grupos diferentes. Cada uno de ellos va a elaborar un test inventando 20 preguntas. Estas tendrán relación con los conceptos anteriores. Tened en cuenta que si son interesantes para vosotros también lo serán para vuestros compañeros, así que debéis enfocarlas de tal forma que tengan interés en responderlas, ya sea con un tono entretenido, desde una referencia común o utilizando el sentido del humor.

Tras redactarlas intercambiaréis vuestro test con el otro grupo y responderéis a las preguntas. Cuando todos terminéis de contestarlas hareis una puesta en común. Vamos a comparar y debatir qué es la madurez para vosotros.



## 3. LA MUERTE

Al final Siddhārtha descubrió que había logrado llegar al Nirvana, (el estado que supone el cese del sufrimiento). Tras alcanzar la “iluminación” y convertirse en Buda, dedicó su vida a propagar sus enseñanzas en el norte de la India.

La película nos muestra como en la cultura budista la muerte es un proceso natural. Aceptar la pérdida y el dolor ayudará alcanzar la paz a los protagonistas. Por otro lado parte de sus creencias aseguran que al formar parte del universo, determinadas personas pueden reencarnarse en el cuerpo de otros.

### 3.1 Las cinco etapas del duelo

Según el trabajo de la conocida psiquiatra Elisabeth Kübler Ross, existen cinco etapas distintas, para superar una pérdida o enfrentarse a un cambio radical en la vida.

■ **Negación: Yo me siento bien, esto no me puede estar pasando.**

Se trata de una defensa temporal ya que negar la situación no va a hacer que esta desaparezca ni que se solucione. Después de esta etapa se suele desarrollar una mayor sensibilidad ante situaciones o pérdidas de personas conocidas.

■ **Ira: Por qué me pasa esto a mí, ¡No es justo!**

Esta etapa llega cuando no se puede continuar negando la situación, esto crea un estado de enfado y de negatividad. Puede sentirse envidia de personas o situaciones que destaquen por su vitalidad o simbolicen, de algún modo, la vida. Esto puede generar problemas de irritabilidad o resentimiento en su relación con las personas que traten de cuidarle.

■ **Negociación: Sólo necesito un poco más de tiempo.**

Destaca la esperanza de que, de alguna forma, se puede posponer o retrasar la muerte. Se buscan soluciones o respuestas hacia un poder superior proponiendo un cambio en la forma de vivir y relacionarse.

■ **Depresión: Para qué hacer nada, No tiene sentido seguir.**

Es el comienzo de la comprensión de la seguridad de la muerte. La persona puede pasar mucho tiempo llorando y lamentándose, permitiendo deshacerse de los sentimientos de amor y cariño. Es un momento importante que debe ser procesado por uno mismo.

■ **Aceptación: Esto es así, tengo que prepararme para ello.**

La etapa final permite alcanzar la paz y la comprensión de la muerte. Es un proceso que generalmente se prefiere pasar en solitario. Además, los sentimientos dolorosos y el dolor físico pueden desaparecer.

Adaptación de *Sobre el duelo y el dolor*.  
Elisabeth Kubler-Ross y David Kessler. Luciernaga (2006)





- ¿Cuáles de estas etapas podemos ver en la película?, ¿por parte de quién?
- ¿Os parece un proceso lógico y necesario?, ¿por qué?
- ¿Para qué otras situaciones pueden servir estas fases?
- ¿Alguna vez habéis pasado por alguno de estas fases?, ¿os sirvió de ayuda?

### 3.2 La muerte en las diferentes creencias

En la cultura budista la muerte se ve como un paso más, como una consecuencia natural de formar parte del todo, del universo. Vamos a explorar cómo se trata la muerte en las diferentes culturas. Os organizaréis por grupos de 5 a 6 personas y elegiréis una creencia o práctica.

- **Ateos**
- **Cristianos (cualquiera de sus vertientes)**
- **Musulmanes**
- **Budistas**
- **Chamanistas mejicanos**
- **Brujería**

Después haréis una breve investigación, de conceptos básicos, sobre cómo las culturas influenciadas por estas creencias o prácticas tratan la muerte. Por último tendréis que representar brevemente, y de forma dramática, estos rituales destacando los aspectos que consideréis importantes de cada uno frente al resto de los compañeros.

- ¿Cuáles son las diferencias entre las diferentes culturas?, ¿y las similitudes?
- ¿Cuál pensáis que es la mejor forma de abordar el tema, ¿por qué?
- ¿Qué os parecen estas formas de afrontar la muerte?, ¿son muy diferentes de las vuestras?



## RECOMENDACIONES

### Películas:

- **Achero Mañas, El Bola. España, (2000)\***
- **Imanol Uribe, El viaje de Carol. España, (2002)\***
- **Javier Fesser, Camino. España, (2008)\***

\*Disponible en esta colección

### Fuentes:

**Alternativas a las enseñanzas de religión**  
(Segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria.  
Primer curso de Bachillerato)  
Juan Bosch  
Juan Antonio Tudela  
Generalitat Valenciana  
Conselleria de Cultura, Educació i Ciència  
Dirección General de Ordenación e Innovación  
Educativa y Política Lingüística

**Educar con Inteligencia Emocional**  
Elías, M.J., Tobías, S.E., y Friedlander,  
B.S. (2000).  
Plaza & Janes

**Sobre el duelo y el dolor**  
Elisabeth Kübler-Ross  
David Kessler  
Luciernaga (2006)

Ministerio de Cultura. Cine y audiovisuales. Certificados de Calificación por películas.

### FICHA TÉCNICA

**Título Original:** Little Buddha  
**Año:** 1993      **Duración:** 123 min.  
**País:** Reino Unido - Francia - Alemania - Italia  
**Género:** Drama  
**Dirección:** Bernardo Bertolucci  
**Guión:** Bernardo Bertolucci, Rudy Wurlitzer & Mark Peploe  
**Música:** Ryuichi Sakamoto      **Fotografía:** Vittorio Storaro  
**Producción:** Jeremy Thomas, Francis Bougues, Recorded Picture Company (RPC),  
CiBy 2000, Serprocor Anstalt  
**Intérpretes:** Keanu Reeves, Roucheng Ying, Bidget Fonda, Chris Isaak, Alex Wiesendanger,  
Greishma Makar Singh, Sogyal Rinpoche, Khyongla Rato Rinpoche, Geshe Tsultim Gyelsen.



## APRENDIENDO CON EL CINE

### Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



**Dirección:**

José María Lara

**Coordinación:**

Ana Obradors y Josu Menacho

**Producción:**

Rosa Clarke

**Auxiliar de Producción:**

Marta Liébana Luna

**Redacción y análisis didáctico:**

Isabel Gallo Morello  
Ainara Vera  
Ángel Rodríguez Gómez  
Raúl San Julian Alonso

**Diseño Gráfico:**

Pepo Fuentes

**Diseño web:**

Filmotech.com

**Consultores cinematográficos:**

D. Isaac del Rivero  
D. Félix Vanginderhuysen



**tambor de hojalata**

Asociación para la promoción,  
difusión y defensa  
de la cultura audiovisual,  
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN  
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.  
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76  
91 531 31 56  
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38  
org@fici.info

[www.aprendiendoconelcine.com](http://www.aprendiendoconelcine.com)