



HA LLEGADO UN ÁNGEL



CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:

Para todos los públicos.

FICHA RECOMENDADA PARA:

Alumnos de 8 a 10 años.

SINOPSIS

Marisol, que se ha quedado huérfana tras perder a su padre recientemente en la mar, abandona Cádiz para irse a vivir a casa de su tío Ramón. Éste vive en una familia que se desmorona por momentos y que está endeudada. Su esposa, Leonor, es una mujer hipócrita que ha malcriado a sus hijos: Javier, Churri, Jorge y Pili. Mientras que Pili, la hija menor del matrimonio se pasa las tardes en el cine, Churri, la mayor, sale con varios pretendientes. Jorge, el hermano fortachón, ha descuidado los estudios y Javier se mete en problemas económicos. Cuando Marisol llega a casa, Leonor la desprecia, pero ella, con ayuda de Herminia, la sirvienta, y de Pulgarcito, un niño huérfano que conoció en el tren, intentará a través del cante y de la bondad transformar a la familia.

TEMÁTICA Y OBJETIVOS

Las emociones

- Comprender y analizar las emociones.
- Fomentar la cooperación grupal.
- Desarrollar estrategias para la resolución de conflictos.

La positividad

- Ejercitar un sistema cognitivo que favorezca la recepción de los aspectos positivos
- Fomentar una actitud positiva ante la vida.
- Promover la comunicación familiar.

La amistad

- Aumentar la confianza en sí mismo y en sus capacidades
- Aprender a relacionarse con el grupo
- Fomentar la capacidad de comunicación



ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

“Ha Llegado un Ángel” es una película española del año 1961 dirigida por Luis Lucía Mingarro que narra la historia de cómo la vida de una familia se transforma tras la llegada de una niña con un corazón inmenso, Marisol. Esta película es la primera que protagoniza Pepa Flores, la niña que dio voz a España durante los años 60.

“Ha Llegado un Ángel” es una película musical de corte clásico, en color y con una estructura narrativa clara: un planteamiento, nudo y desenlace bien definidos. Uno de los aspectos más interesantes de la película es la banda sonora. Marisol interpreta las populares canciones “Ola, ola, ola” o “Estando Contigo” que, a partir de este momento, se instaurarán en el imaginario colectivo español. También destaca la belleza de los primeros planos de la mirada de la niña cuando ésta se emociona, sus ojos azules desprenden lágrimas cristalinas aportando emotividad a los momentos más impactantes de la película, como cuando Marisol y los estudiantes están en el plató de televisión a punto de cantar. “Ha Llegado un Ángel” es una película entretenida que refleja el sentir de una época.

ANÁLISIS ARGUMENTAL

La película narra la historia de cómo la joven Marisol acompañada de Pulgarcito se hace un hueco en la única familia que le queda; la de su tío Ramón. Cuando llega a Madrid, Marisol iluminará con su luz la casa familiar haciendo que todos los miembros redirijan sus vidas.

Javier no piensa en otra cosa más que en divertirse. Malgasta el dinero familiar hasta endeudarse hasta las cejas. Marisol, Pulgarcito y Herminia no dudarán en ayudarlo sin embargo tendrá que ser Ramón quien saque del apuro a su hijo.

Churri es una chica superficial y cínica que juega con los sentimientos de los chicos. Sin embargo su último ligue le engañará diciéndole que está soltero cuando en realidad está casado y con hijos. Churri acudirá a su madre pero ésta no le hará caso.

Jorge es un chico musculoso que ha dejado de lado sus estudios y no tiene perspectivas de futuro. Marisol le ayudará a encontrar un trabajo en un taller y así progresará en la vida.

Marisol tiene un gran talento para la canción española y quiere sacarle provecho. Tras presentarse a un casting y ser embaucada por una actriz insegura no conseguirá el papel pero su suerte cambiará cuando un productor la vea por la televisión.



CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN

Joselito, Marisol y Rocío Durcal fueron las tres figuras infantiles que representaron el cine oficial español de los años '60. Manuel Goyanes fue el productor estrella en el cine infantil comercial de esta época. En esta época todas estas películas vivirán de espaldas a la realidad del país y desde el punto de vista tanto intelectual como creativo será muy pobre.

Con la llegada en 1962 de Manuel Fraga al Ministerio de Información y Turismo y el nombramiento de José María García Escudero como Director General de la Cinematografía y Teatro se irá constituyendo una legislación que posibilite una renovación. Además en ese mismo año se crea la Escuela Oficial de Cine en Madrid que formará a una nueva hornada de jóvenes realizadores.

El cansancio producido por el control del régimen dictatorial sobre las ideas, unido a una ligera apertura y, sobre todo, a la fuerza creativa de la nueva generación de cineastas, propiciaron un clima renovador que dio lugar a lo que se bautizó como el Nuevo Cine Español. Este movimiento estuvo fuertemente influenciado por el Neorrealismo italiano, la narrativa francesa y la Nouvelle Vague.

Las películas de esta época cosechan multitud de premios como “Del Rosa al Amarillo” de Summers galardonada en 1963 con la Concha de Plata en el festival de San Sebastián, “La Tía Tula” de Picazo, que obtuvo el Premio a Mejor Director en ese mismo festival en el año 1964 o “La Caza” de Carlos Saura, que conseguirá en 1966 el Oso de Plata en el Festival de Berlín. En este clima, antes de que Franco muera y con él la censura, Víctor Erice crea “El Espíritu de la Colmena”.

Manuel J. Goyanes

Goyanes inició sus actividades profesionales en la cinematografía en 1934 como ayudante de Benito Perojo, pasando a dirigir después las firmas Cifesa, Aspa y Suevia Films. En 1953 se independizó y fundó su propia productora: Guión, Producciones Cinematográficas, cuya primera película fue “El Torero” (1954), interpretada por la actriz francesa Danielle Darrieux. Dedicó la mayor parte de su vida profesional a producir películas populares como las de Marisol. Sin embargo en su primera etapa como productor produjo películas de carácter más intelectual como “Muerte de un Ciclista” (1954) de Juan Antonio Bardem, “Calle Mayor” (1956) y “La Venganza” (1958) dirigidas por el mismo director.

Pepa Flores

Pepa Flores, más conocida como Marisol, pertenecía a una familia muy humilde de Málaga. Creció rodeada de cultura flamenca así que pronto aprendió a bailar y a cantar flamenco. Ingresó en el grupo Coros y Danzas de Málaga y con el dinero que ganaba con las actuaciones ayudaba económicamente a su familia. Con este mismo grupo, en 1959, realizó un viaje a Madrid donde fue descubierta por el productor de cine Manuel J. Goyanes tras verla en la televisión. El productor viajó a Málaga para hablar con los padres de Marisol y tras llegar a un acuerdo madre e hija se fueron a vivir a Madrid. De la mano del director de cine Luis Lucía Mingarro protagonizó cinco películas entre las que se encuentran sus tres primeras películas: “Un Rayo de Luz” (1960), “Ha Llegado un Ángel” (1961) y “Tómbola” (1962). La infancia de Pepa fue dura porque además de ser alejada de su entorno tuvo que trabajar muy duro y lidiar con la fama. Cuando se hizo mayor renegó de su pasado y decidió alejarse del mundo audiovisual.



PERSONAJES

MARISOL

Marisol es una niña gaditana que, al perder a su padre en el mar, se queda huérfana. Sin embargo, como su corazón está lleno de esperanza y de bondad esta niña es capaz de transformar y de ayudar a todas las personas que tiene a su alrededor. Además posee una voz angelical con la que es capaz de ablandar hasta el más duro de los caracteres, como el del señor catedrático que es impasible a las súplicas de sus alumnos pero que al escuchar cantar a Marisol llora. Su tía Leonor la reniega y la arrincona en la cocina. Sin embargo Marisol se irá haciendo un hueco en la vida de la familia y acabará siendo el miembro más querido.

PULGARCITO

Pulgarcito es un niño huérfano de siete años que lleva tres años de un lado para otro buscándose la vida. A pesar de que es un poco pícaro tiene muy buen corazón y tras conocer a Marisol decidirá no separarse nunca más de su lado, aunque para ello tenga que esconderse en una maleta, en una alacena o en un baúl.

HERMINIA

Herminia es la sirvienta de la familia del señor Ramón. A pesar de que lleva sirviendo en Madrid desde que era una muchacha todavía mantiene un fuerte acento gallego. Herminia tiene un corazón inmenso y una sensibilidad emocional del mismo tamaño, así que conoce a la perfección las virtudes y los defectos de cada uno de los miembros de la familia.

LEONOR

Leonor es la madre de la familia. Es una mujer que dedica su vida a ir a conferencias de los apóstolados de los infieles, salir por ahí con su amiga Casilda, jugar a cartas y mimar a sus hijos. Es una mujer hipócrita que reniega de su sobrina delante de sus amigas y que no presta atención a sus hijos cuando verdaderamente la necesitan.

RAMÓN

Ramón es el padre de familia pero no es él quien lleva los pantalones porque sus hijos se le han subido a las barbas y su mujer Leonor los induce dándole todos los caprichos que éstos quieren. Ramón es un hombre trabajador y de buen corazón que acoge de buen agrado a Marisol en su casa.

JAVIER

Javier es chico guapo al que le encanta salir a tomar copas por la noche y desperdiciar el dinero hasta endeudarse hasta las cejas. También él tiene buen corazón y es capaz de reconocer todo lo que Marisol está haciendo por la familia.

CHURRI

Es la hija mayor de la familia y la más parecida a su madre Leonor. En vez de estudiar pasa sus días coqueteando con hombres que no le convienen, yendo a la sierra y hablando por teléfono con sus amigas.

JORGE

Jorge es el hermano fortachón que antes de conocer a Marisol dedicaba todo su tiempo a cultivar su cuerpo. Aunque de todos los hermanos es el que menos ha estudiado es el que más rápido reconoce la bondad del ángel que ha llegado a su casa: Marisol.

PILI

Pili es la insoportable y malcriada hija pequeña del matrimonio. Su único interés es el cine y a pesar de que es capaz de llorar desconsoladamente porque su actor favorito se ha enamorado es incapaz de ver las tragedias que suceden a su alrededor.



La necesidad de educar emocionalmente a los niños ha sido una preocupación de una rama de la pedagogía. Eduard Punset, desde sus artículos, ponencias y libros, también ha manifestado la necesidad de la educación emocional desde el colegio.

¿Qué es lo que echamos en falta o lo que echan en falta los niños al ir a la escuela?

Primero. Saber lo que les pasa por dentro. Comprender cómo la inseguridad y el miedo influyen en su comportamiento. Desarrollar un vocabulario emocional sólido con el que puedan comunicarse con el resto.

Segundo. Identificar los sentimientos de los demás para aprender a ponerse en su lugar. El desarrollo de la empatía permite construir una sociedad cohesiva.

Tercero. Aprender a gestionar las emociones básicas y universales. Son intangibles, pero son el único activo con el que se viene al mundo.

Cuarto. Diseñar, ejecutar y evaluar soluciones responsables a los problemas, y no adoptar posicionamientos dogmáticos, que no se han podido o querido comprobar.

Quinto. Resolver conflictos para mantener relaciones sosegadas con los demás. Rechazar aquellas decisiones que impliquen violencia o agresión.

Distintas pruebas científicas demuestran que los niños educados con prácticas afines a estos criterios son más felices, confían más en sí mismos y son más competentes social y emocionalmente.

XL Semanal, Eduard Punset

1. ALFABETIZACIÓN EMOCIONAL

Daniel Goleman, psicólogo estadounidense que es considerado como el gurú de la inteligencia emocional, inventó el concepto alfabetización emocional. Significa aprender a reconocer las propias emociones, gestionarlas adecuadamente y educar en la resolución de conflictos. La educación en esta materia es esencial para conseguir que los niños consigan llevar en su vida adulta una vida plena y feliz.

En las aulas se viven experiencias emocionales muy intensas y variadas: hay frustración, alegría, estrés, decepción, entusiasmo, enfado, envidia etc. Todas estas situaciones son oportunidades educativas que se deben aprovechar para enseñar a los niños a localizar y gestionar constructivamente sus emociones, ya que durante los primeros años de vida del individuo su cerebro es muy permeable y flexible. Para ello es necesario que el tutor se convierta en un modelo emocional a seguir. Es decir, que sea él la persona que con su actitud, con su juicio justo y con su empatía eduque emocionalmente a sus alumnos. A pesar de que el seno familiar es el principal entorno para la educación emocional, desde el colegio podemos jugar un papel importante ofreciéndole al niño herramientas que podrá emplear fuera de las aulas.

Ya que sentir envidia, celos, frustración y rabia es completamente humano, tratar de localizar esas emociones, diagnosticar sus posibles causas y dirigir las constructivamente es una tarea importante que se debe llevar a cabo en las aulas.



Las ocho emociones básicas del ser humano se dividen en primarias y secundarias.

Las 4 emociones primarias son:

- 1. Cólera:** enfado, mal genio, furia, resentimiento, hostilidad, impaciencia, indignación, ira, irritabilidad, violencia y odio patológico.
- 2. Alegría:** disfrute, felicidad, alivio, capricho, extravagancia, deleite, diversión, estremecimiento, éxtasis, gratificación, orgullo, placer sensual, satisfacción y manía patológica.
- 3. Miedo:** ansiedad, desconfianza, fobia, nerviosismo, inquietud, terror, preocupación, aprehensión, remordimiento, sospecha, pavor y pánico patológico.
- 4. Tristeza:** aflicción, autocompasión, melancolía, desaliento, desesperanza, pena, duelo, soledad, depresión y nostalgia.

Las cuatro emociones secundarias son:

- 5. Amor:** aceptación, adoración, afinidad, amabilidad, amor desinteresado, caridad, confianza, devoción, dedicación, gentileza y amor obsesivo.
- 6. Sorpresa:** asombro, estupefacción, maravilla y shock.
- 7. Vergüenza:** arrepentimiento, humillación, mortificación, pena, remordimiento, culpa y vergüenza.
- 8. Aversión** (podemos llamarla “Asco” ya que será más fácil de recordar por los niños): repulsión, asco, desdén, desprecio, menosprecio y aberración.

1.2 Análisis y resolución de conflictos

En el siguiente cuadro vemos las 8 emociones básicas con sus respectivos colores. La actividad consiste en localizar estas emociones en situaciones que se den en clase. Esto nos brinda la oportunidad de analizar la situación y canalizar constructivamente esas emociones. Los niños que hayan tomado parte en un conflicto deberán explicar a la clase qué es lo que han sentido. Finalmente, entre todos deberán encontrar una solución al conflicto y deberán escribirla en el cuadro siguiente:

► Ir a Anexo - Cuadro 1

Para que este ejercicio tenga realmente efectividad se deberá entregar a cada uno de los niños una fotocopia con el cuadro y deberán llevarlo a cabo en casa. De esta forma llevaremos al ámbito doméstico el análisis de las emociones y la resolución constructiva de conflictos.



2. EJERCITAR LA POSITIVIDAD

Si algo hay que aprender de Marisol es la positividad con la que enfrenta su vida. Marisol es una niña llena de luz que da esperanza a las personas que están a su alrededor. Desgraciadamente ésta es una cualidad poco común ya que generalmente se tiende a dar más importancia a los aspectos negativos que a los positivos. Si estimulamos el sistema perceptivo de los niños para que éste registre los aspectos positivos frente a los negativos, el niño crecerá con confianza en sí mismo y alejará los pensamientos negativos y catastróficos mientras que atraerá y generará pensamientos positivos.

2.1 Pensar en positivo

Escribir a última hora de clase durante siete días, cinco aspectos positivos que hayan sucedido durante ese día. Una vez que hayan pasado esos siete días los niños tendrán que leer su lista y elegir las tres mejores cosas que les haya pasado durante esos días y deberán explicarlo a toda la clase.

► Ir a Anexo - Cuadro 2

Una vez que hayan realizado el ejercicio en clase sería interesante que los niños lo llevaran a cabo en sus casas pero con una pequeña diferencia. Cada recuadro está dividido en dos partes para que los niños escriban tres aspectos positivos cada día acerca de sus padres y viceversa; los padres tendrán que escribir cada día tres aspectos positivos de sus hijos.

► Ir a Anexo - Cuadro 3

2.2 Aceptación de los acontecimientos

Cuando un acontecimiento triste sucede en la vida de Marisol, Herminia, la sirvienta, lo acepta e intenta ver el lado positivo de la situación. Ésta es una actitud muy positiva a la hora de enfrentar los problemas porque en vez de estancarse en ellos se toma resoluciones y se enfrenta con positividad.

Para trabajar este aspecto proponemos leer el siguiente cuento y realizar las actividades propuestas.

Puede ser, puede ser

Long Ching era un viejecito de barba larga y blanca, de modales delicados y voz serena que era muy apreciado en su aldea porque era un hombre muy sabio. Además él y su hijo, con el que vivía, siempre que podían ayudaban a sus vecinos. Durante los últimos días la zona había sido azotada por una gran tormenta. Algunas casas sufrieron pequeños desperfectos pero ninguna como la casa de Long Ching donde la tormenta se cebó especialmente ya que un rayo incendió su corral y sus yeguas, de las que obtenía el sustento, habían escapado a la montaña.

Los vecinos estaban consternados y acudían a su casa para mostrarle su pesar por lo sucedido mientras que él y su hijo volvían a reconstruir el corral:

"¡Qué desgracia! ¡Pobrecito Long Ching, tener que volver a construir el corral! ¡Qué mala suerte ha pasado por tu vida!"

(sigue en pag. 9)



(viene de pag. 8)

Long Ching, amable y sereno, les contestaba una y otra vez mientras trabajaba:

"Puede ser, puede ser..."

Al poco tiempo comenzó el invierno y las temperaturas bajaron y el frío se apoderó de la región. Las yeguas de Long Ching bajaron de las montañas para refugiarse en el calor del corral, pero volvieron acompañadas de caballos salvajes y preñadas. Mientras Long Ching y su hijo amaestaban a los animales salvajes los vecinos de la región acudían a su casa para manifestar su alegría por la suerte que habían tenido:

"¡Benditas sean las yeguas que escaparon y aumentaron tu manada! ¡Qué buena suerte tienes, anciano!"

A lo que el sabio anciano contestaba una y otra vez:

"Puede ser, puede ser..."

El hijo de Long Ching se empleaba desde el punto de la mañana hasta el final del día en la tarea de amaestrar a los caballos salvajes para que pronto pudieran servir para trabajar. Una mañana un caballo derribó al hijo del Long Ching y éste se fracturó las dos piernas, así que estuvo sin poder caminar durante un largo periodo de tiempo.

Los vecinos del pueblo se acercaban a la casa para ver al enfermo y para manifestar la tristeza que sentían ante la noticia:

"¡Qué mala suerte, tu único hijo! ¡Malditos caballos que han traído la desgracia a tu casa!"

Y de nuevo el anciano escuchaba sereno y respondía una y otra vez:

"Puede ser, puede ser..."

Al poco, el verano caluroso fue pasando y cuando se divisaban las primeras brisas del otoño, una fuerte tensión política provocó una terrible guerra con el país vecino. A las semanas de conocerse la noticia se presentó en la aldea un grupo de militares para alistar a todos los jóvenes en el ejército. Al ver al hijo de Long Ching en la cama debido a su accidente éstos se marcharon y le dejaron tranquilo.

Los vecinos de la aldea sintieron una gran alegría al conocer la noticia así que, de nuevo, uno a uno fueron visitando al anciano para expresar la admiración que sentían ante su nueva suerte:

"¡Qué buena suerte querido Long Ching! ¡Bendito accidente aquél que conserva la vida de tu hijo y lo mantiene a tu lado durante la escasez y la angustia de la guerra!"

El anciano tan sólo contestaba:

"Puede ser, puede ser..."



Contestar a las siguientes preguntas con toda la clase:

- ¿Por qué crees que el viejecito no se enfureció o se entristeció cuando se le escaparon los caballos?
- ¿Qué es lo que hizo Long Ching cuando se le quemó el corral? ¿Y cuando llegaron los caballos salvajes? ¿Por qué crees que tomaba esas decisiones en vez de lamentarse o celebrar lo sucedido? Mientras tanto, ¿qué hacían los vecinos?
- ¿Qué le ocurrió al hijo de Long Ching cuando regresaron los caballos? ¿Tuvo buena o mala suerte?
- ¿Crees que Long Ching pensó en algún momento que tenía mala suerte? ¿Por qué crees que el viejecito siempre contestaba *Puede ser, puede ser*?

A continuación los niños tendrán que escribir un episodio más de la vida de Long Ching en el que un acontecimiento que a corto plazo parezca una desgracia a largo plazo se transforme en una buena noticia. Pueden empezar con la siguiente frase:

“Cuando llegó de nuevo el buen tiempo los ánimos en el país vecino se calmaron y la guerra terminó. Para entonces el hijo de Long Ching ya se había recuperado”.

Por último, cada niño tendrá que pensar en una situación de su vida en la que un acontecimiento que parecía que iba a ser catastrófico, al final acabó convirtiéndose en un episodio alegre o afortunado. Deberán escribirlo en media cuartilla, en tres o cuatro frases. Después el profesor recogerá todas las cuartillas, deberá revolverlas y repartirlas a la clase. Cada niño deberá leer en voz alta el papel.

3. AUMENTAR LA AUTOESTIMA

A lo largo de la vida resultan esenciales una mayor autoestima, una mejor capacidad para gestionar las emociones perturbadoras, una mayor sensibilidad frente a las emociones de los demás y una mejor habilidad interpersonal; pero los cimientos de todas estas aptitudes se construyen en la infancia.

Daniel Goleman y Linda Lantieri

3.1 ¿Cómo me ven los demás?

Cada alumno deberá recolectar revistas y llevarlas a clase. Buscar y recortar imágenes y palabras de las revistas que transmitan aspectos positivos ej: sonrisas, ojos, flores, animales que no contengan connotaciones negativas, un paisaje que transmita tranquilidad etc. Cada niño deberá tener al menos un recorte por cada uno de los compañeros. Coger un folio y escribir en la parte superior el nombre de cada niño. Pegar en el folio una de las imágenes que hayan recolectado y que los defina como persona. Recoger los folios y repartirlos. Cada niño tendrá que escoger de entre las imágenes que hayan recortado la que defina un aspecto positivo de la persona que le ha tocado. Este proceso deberá repetirse hasta que todos los alumnos hayan pegado una imagen o palabra en cada una de las fichas.



Recoger las fichas y repartir cada ficha a su propietario.

Si queda tiempo es interesante que los niños describan delante de toda la clase, con la ayuda del profesor, las imágenes que hay en su ficha. Así aprenderán a verbalizar aspectos positivos de su persona, se enfrentarán al pudor y sobre todo, con la ayuda del tutor y de la clase, extraerán más adjetivos y connotaciones de las imágenes.

3.2 ¿Cómo me veo yo?

Esta dinámica sirve para conocer la percepción que los niños tienen de sí mismos.

► Ir a Anexo - Cuadro 4

Una vez que los alumnos hayan completado la tabla tendrán que desarrollar brevemente aquellas respuestas que hayan contestado Nada. Después el profesor deberá recoger las hojas y leer las respuestas.



RECOMENDACIONES

Películas:

- Un rayo de luz. Luis Lucía Mingarro 1960.*
- Amélie, Jean-Pierre Jeunet. Francia, 2001.
- Billy Elliot, Stephen Daldry. Reino Unido, 2000.*

*Disponible en esta colección

Fuentes:

Lee Curtis, Jaime: Me gusto. Nunca viene mal un poquito de autoestima (S.L Ediciones Serres, 2005)

Lantieri, Linda y Goleman, Daniel: Inteligencia Emocional infantil y Juvenil: Ejercicios para Cultivar la Fortaleza Interior en Niños y Jóvenes (Aguilar)

Marina, José Antonio: La educación del talento (Ariel)

Crecimiento positivo.

Base de datos películas.

FICHA TÉCNICA

Título Original: Ha llegado un ángel

Año: 1961 **Duración:** 100 min.

País: España.

Género: Drama, musical.

Dirección: Luis Lucía Mingarro.

Guión: Alfonso Paso, José Luis Colina.

Música: Augusto Algueró

Producción: Cesáreo González Rodríguez, Manuel José Goyanes Martínez, Producciones Benito Perojo, SA

Intérpretes: Marisol, Isabel Garcés, Carlos Larrañaga, José Marco Davó, Ana María Custodio, Raquel Daina, Ángeles Macua, Pilar Sanclemente, Francisco Vázquez.

HA LLEGADO UN ÁNGEL - Anexo

Cuadro 1

	¿Qué ha ocurrido?	¿Qué he sentido?	¿Cómo lo hemos solucionado?
ENFADO			
ALEGRÍA			
MIEDO			
TRISTEZA			
AMOR			
SORPRESA			
VERGÜENZA			
ASCO			

Cuadro 2

	1	2	3	4	5
DÍA 1					
DÍA 2					
DÍA 3					
DÍA 4					
DÍA 5					
DÍA 6					
DÍA 7					

Cuadro 3

	DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5	DÍA 6	DÍA 7
1							
2							
3							

Cuadro 4

	NADA	MÁS O MENOS	BASTANTE	MUCHO
Siento que encajo con mis compañeros de clase				
Siento que puedo conseguir lo que me proponga				
Cuando me miro al espejo me gusto				
Me caigo bien a mí mismo/a				
Actúo siempre de acuerdo a lo que pienso yo y no a lo que piensan los demás				
Pienso que soy inteligente				
Cuando participo en clase pienso que lo voy a hacer bien				
No me comparo con mis compañeros				

HA LLEGADO UN ÁNGEL

ANEXO PARA PADRES Y EDUCADORES

PAUTAS A SEGUIR PARA FOMENTAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS

- Favorecer la madurez individual
- Poner atención a la propia actitud y al propio comportamiento (somos modelos)
- Dedicar un tiempo de juego y conversación por separado con cada uno de ellos. El tiempo que se le dedique ha de ser de calidad: libre de preocupaciones y centrado en el niño.
- Observar con detenimiento las características del niño.
- Diferenciar el potencial de cada niño.
- Animar a cada uno a desarrollar ese potencial (a través de diversas actividades lúdicas, deportivas, académicas, extraescolares...)
- Ayudarles a sentirse especiales en algo.
- Nunca aplaudir más las habilidades de uno que de otro.
- Apreciar los progresos que consigan, pero nunca comparar los de uno con los del otro.
- Dispensar afecto y cariño de forma incondicional.
- Valorar sus cualidades.
- Apoyarle siempre que algo vaya mal.
- Incentivar el desarrollo de las responsabilidades, teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo.
- Dejar que tome decisiones y resuelva problemas.
- Darle libertad para que tome riesgos.
- Reforzar sus conductas positivas (haga deberes, recoja, sea educado...)
- Poner límites claros y enseñarles a prever las consecuencias.
- Ser consistente en la transmisión de reglas familiares.
- Ser consecuente ante las reglas.
- Evitar las descalificaciones personales y los insultos.
- Tratarles con respeto.
- No demandar perfección.
- Que oiga los comentarios positivos que hacemos de él.
- No permitir que sus hijos se critiquen negativamente y de manera constante.
- Propiciar el reconocimiento de valores positivos en el niño y que sea capaz de verbalizarlo.
- Intentar que no escuche las críticas que hacemos de él ante familiares y amigos.
- Poner atención al propio comportamiento y actitud, ya que somos modelos a seguir.
- Llevar a cabo una escucha activa, prestando una atención visual y física, haciéndoles saber que sus preguntas y opiniones son importantes.
- Ser generoso con los piropos y elogios. Deben ser específicos y sinceros, concentrados en las cosas positivas y cotidianas.
- Felicitar por los logros, manteniendo una correlación entre nuestro mensaje verbal y no verbal.
- Acompañar el lenguaje verbal del no verbal (el más importante).
- Reconocer el esfuerzo, interés y atención puestos, antes que en los resultados.
- Fomentar la expresión de afectos y sentimientos.
- Propiciar las relaciones sociales y amistades de nuestros hijos.
- No engañar.
- Cumplir las promesas.
- Corregirle. Le ayudará a elaborarse un mapa cognitivo de lo que está bien y mal.

PAUTAS PARA CORREGIR

QUÉ HACER

- Describir la conducta incorrecta con un lenguaje no valorativo. Ej: Me has interrumpido cuatro veces.
- Dar una razón para el cambio. Ej: Si me interrumpes no puedo seguir contando el cuento.
- Reconocer los sentimientos, criterios o motivos del niño. Ej: Entiendo que quieras hacer preguntas.
- Expresar una formulación clara de lo que se espera de él.

QUÉ EVITAR

- Usar un lenguaje destructivo. Ej: Eres un desastre.
- Emplear la hipergeneralización. Ej: Lo haces todo mal.
- Mostrar un trato silencioso. Ej: Retirar la palabra y el afecto.
- Utilizar amenazas. Ej: Me las vas a pagar

FRASES PARA PROMOVER UNA ADECUADA AUTOESTIMA

- Sabes que te quiero mucho.
- Te felicito.
- Qué sorpresa me has dado.
- Si necesitas algo te ayudo.
- Sé que lo harás.
- Muy bien, has sido capaz de hacerlo.
- Yo sé que eres bueno, no dudo de tu buena intención.
- Así me gusta, lo has hecho muy bien.
- No te preocupes, la próxima vez lo harás mejor.

FRASES QUE DEBEMOS EVITAR

- Eres un desordenado.
- Siempre estás fastidiando.
- No vas a llegar a ningún sitio.
- Estoy harto/a de ti.
- Aprende de tu hermano.
- Siempre te estás peleando.
- Apártate de mi vista, no quiero verte.
- Eres un mentiroso.
- No sé cuándo vas a aprender.
- No me quieres nada.
- Te vas a quedar sin amigos.
- Eres un desastre.
- Eres un vago.

HA LLEGADO UN ÁNGEL

ANEXO PARA PADRES Y EDUCADORES

PARA NUESTRA REFLEXIÓN

- ¿Qué modelo educativo he recibido como “herencia”? ¿Lo estoy reproduciendo con mis hijos?
- ¿Qué modelo de comunicación uso con mis hijos? ¿Crees que les estás creando una imagen negativa de ellos mismos? ¿Con algún hijo/a especialmente? ¿Por qué?
- ¿Crees que estás aplicando un modelo permisivo, carente de límites y exigencias con tus hijos, por el afán de elevarles la autoestima?
- ¿Qué actitudes tomas para poner límites y corregir errores en tus hijos?
- ¿Cómo consideras que está la autoestima de tus hijos? ¿Qué crees que puedes hacer para mejorarla?



APRENDIENDO CON EL CINE

Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



Dirección:

José María Lara

Coordinación:

Ana Obradors y Josu Menacho

Producción:

Rosa Clarke

Auxiliar de Producción:

Marta Liébana Luna

Redacción y análisis didáctico:

Isabel Gallo Morello
Ainara Vera
Ángel Rodríguez Gómez
Raúl San Julian Alonso

Diseño Gráfico:

Pepo Fuentes

Diseño web:

Filmotech.com

Consultores cinematográficos:

D. Isaac del Rivero
D. Félix Vanginderhuysen



tambor de hojalata

Asociación para la promoción,
difusión y defensa
de la cultura audiovisual,
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76
91 531 31 56
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38
org@fici.info

www.aprendiendoconelcine.com