



## EL PEQUEÑO SALVAJE



**CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:**  
Apta para todos los públicos.

**FICHA RECOMENDADA PARA:**  
Alumnos de 16 a 18 años.

### SINOPSIS

Basada en un hecho real, relata la historia de un niño salvaje capturado en los bosques franceses y recluido en un instituto de investigación. De vivir como un animal libre pasa a convertirse en un ser rechazado, maltratado y visto como un fenómeno inhumano. Sólo el doctor Itard hará todo lo posible para hacer de él un ser civilizado llevándolo a su propia casa. Transcurrido un tiempo, el niño se encontrará perdido entre su deseo por recuperar su vida salvaje y su nueva etapa junto a su protector.

### TEMÁTICA Y OBJETIVOS

#### Reflexionar sobre el niño salvaje

- Analizar exhaustivamente el contenido de la película.
- Reflexionar sobre el comportamiento del niño salvaje.
- Valorar las cuestiones que plantea la película acerca de la libertad, la ética y el hombre.

#### La educación

- Dialogar sobre la naturaleza del hombre.
- Analizar la comunicación institucional.
- Aplicar el contenido de la película a la estructura del conocimiento de Kant y Sócrates.

#### La memoria

- Ejercitar la memoria.
- Reflexionar sobre nuestra capacidad de retentiva.
- Motivar a través del juego a ejercitar la memoria.



### ANÁLISIS CINEMATográfico

Basada en una historia real, “El Pequeño Salvaje” narra el proceso educativo al que es sometido un niño que ha vivido de forma salvaje en el bosque tras ser abandonado por sus padres cuando era pequeño. La historia, ambientada a finales del s.XVIII, se centra principalmente en dos personajes: el niño salvaje y el pedagogo, Itard. Mientras que el pequeño nos muestra la parte animal, sensible, del ser humano, Itard representa la parte racional. La película captura la esencia del niño salvaje y del hombre ilustrado, empírico, racional y frío de finales del s.XVIII y principios del s.XIX. Logra retratar a ambos personajes a lo largo de la película con infinidad de matices, de tal forma que, lejos de representar prototipos, los personajes parecen reales. Retrata a dos individuos extremos con pinceladas finas. La evolución que sufre el niño salvaje desde el principio de la historia hasta el final es notable; sin embargo, la forma que emplea para mostrala, constante pero paulatina, hace que esa evolución, aunque drástica, nos resulte inevitable. Con la misma sutileza el director va poblando la película con temas trascendentes como la necesidad del ser humano de pertenecer a un grupo, la identidad, los orígenes del hombre o el papel de la familia y de las instituciones en la vida de los hombres. No hay nada arbitrario en el guión, cada escena tiene valor narrativo. El final abierto amplía todavía más el espacio que el director deja al espectador para la libre interpretación.

Por otra parte, la atmósfera en la que se desenvuelve la historia está muy bien reflejada: las localizaciones escogidas, los personajes secundarios, el vestuario y el atrezzo, pero sobre todo, la fotografía. Ésta estuvo a manos de Néstor Almendros, fotógrafo español que desarrolló una brillante carrera como director de fotografía. Trabajó en películas como “La Historia de Adèle” (1975), las películas de Éric Rohmer como “La Coleccionista” (1967), “Mi Noche con Maud” (1969) o “La Rodilla de Clara” (1971). En esta película, rodada en blanco y negro, Almendros emplea una luz natural que nos acerca la historia y los ambientes. Esta decisión hace que una época alejada a la nuestra nos resulte cercana, casi cotidiana. Destacan las escenas rodadas en la casa de los vecinos. La luz entra por la ventana mientras la mujer sostiene en brazos al bebé y vierte la leche en el cuenco. Recuerda a la iluminación de los cuadros de Vermeer, en especial a “La lechera” (1658-1660).

Truffaut tomó varias decisiones de corte formal para remarcar la sensación de lejanía temporal. De ahí el empleo del blanco y negro o las cortinillas que cierran en círculo sobre la imagen, que nos remite a las películas mudas. A lo largo de toda la película Truffaut introdujo música de Vivaldi que ayuda al espectador a sumergirse en esa época. Además aligeran el ritmo y tono de la película.

Surge así un contraste curioso entre lejanía y cercanía como resultado de la mezcla de una iluminación de corte naturalista y unas decisiones formales manifiestamente añejas.



### **ANÁLISIS ARGUMENTAL**

Víctor es un niño salvaje que fue abandonado por sus padres en el bosque cuando era muy pequeño. Aprendió a sobrevivir pero a los once años es capturado y obligado a someterse a la férrea disciplina del pedagogo Itard que quiere conseguir integrarlo en la sociedad. Víctor sufrirá una transformación radical pero siempre tendrá el anhelo de la libertad, de volver a su ámbito natural, el bosque. Sin embargo él ha cambiado y ya no le resultará tan fácil vivir en completa libertad.

Itard, médico y pedagogo, quiere educar al niño salvaje para integrarlo en la sociedad pero su tarea no es sencilla. Sus colegas de profesión son escépticos al respecto pero la perseverancia de Itard le llevará a conseguir grandes logros.

La señorita Guerin cuida de Víctor en la casa del señor Itard. Cree que Itard es demasiado severo con el niño y procura hacer lo posible para que el pedagogo empatice emocionalmente con el niño.

La sociedad científica parisina está expectante de los resultados del trabajo e investigación del señor Itard. Sin embargo los avances, aunque considerables, no terminan de satisfacer a la comunidad científica.

### **EL DIRECTOR**

Desde pequeño, cuando faltaba al colegio para ver películas, Truffaut fue un alma libre que se esforzó por liberarse de los condicionamientos sociales y de las normas establecidas. Así, por ejemplo, cuando se alista en el ejército y es enviado a Alemania, decide desertar y es encarcelado. Conociendo su trayectoria vital no es extraño que sea él uno de los cineastas impulsores del cambio producido en la cinematografía en Francia a finales de los años '50 que el crítico cinematográfico, André Bazin, denominó La Nouvelle Vague. Este movimiento reivindicaba, desde la revista Cahiers du Cinéma en la que Truffaut colaboraba, y a través de las películas que este grupo realizaba, una renovación de las formas para devolver al cine su potencial, anquilosado en el clasicismo de la época. Hubo una renovación en el lenguaje, en los temas y en los personajes.

La larga filmografía de Truffaut se caracteriza por un marcado naturalismo, cotidianidad, análisis psicológico de los personajes, contrariedad y ambivalencia en su comportamiento. "Los 400 Golpes" (1959), emblema de la Nouvelle Vague y primera película del director, hace patente las inquietudes creativas del director (búsqueda de la libertad, transgresión al orden establecido etc.) que irá desarrollando a lo largo de toda su vida en películas como "Tirad sobre el Pianista" (1960), "Jules et Jim" (1972) o "El Amor en Fuga" (1979).



### CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN

La Nouvelle Vague fue un grupo de jóvenes cinéfilos que, a raíz de una fuerte crisis de la creatividad, del surgimiento de nuevos hábitos de consumo y de la propia toma de conciencia de la identidad nacional cultural, decidieron realizar películas de bajo presupuesto, fuera del sistema de producción vigente y sobre todo, apostando por la libertad creativa. Este grupo, que estaba formado por cineastas como François Truffaut, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Éric Rohmer, Claude Chabrol o Agnes Vardá pronto comenzó a tener una proyección internacional.

Sus películas se caracterizaban por tener una trama argumental abierta, es decir, que a diferencia de las películas de la época éstas no tenían un significado cerrado. Otra de las características de las películas de la Nouvelle Vague es el ritmo del montaje que recordaba a las composiciones jazzísticas de la época. “Al Final de la Escapada” (1960) de Jean-Luc Godard y guión de Truffaut, no respetaba el raccord, lo que produce una sensación de realismo y cercanía muy personal. Uno de los recursos dialécticos que emplearon fue, sin lugar a dudas, los encuadres y movimientos de cámara. Con esta cámara activa y libre, consiguieron subrayar el nuevo realismo que estaban creando. Además, en sus películas el componente político e ideológico tiene gran peso.

### ITARD

Jean Marc Gaspard Itard, más conocido como Itard, fue un médico cirujano de finales del s.XVIII y principios del s.XIX que dedicó su vida al estudio de la educación especial. Tras formarse con el padre Sicard en un Instituto Imperial de Sordomudos, se dio cuenta de que a los niños sordomudos no se les educaba correctamente, ya que se les confinaba a una especie de vida vegetativa. A partir de ese momento Itard investigó la parte fisiológica de la sordera pero, como discípulo del filósofo Helvétius, creía fervientemente en el poder de la educación e investigó la sordomudez desde el punto de vista pedagógico. Cuando la ciencia y la opinión pública dejó de interesarse en el niño salvaje de L'Aveyro, ya que le creían aquejado de idiotismo, Itard decidió encargarse de su educación. Así podría contrastar empíricamente las ideas filosóficas y antropológicas de su tiempo respecto a la naturaleza humana y a las relaciones entre naturaleza y cultura en los seres humanos. Tras presentar un plan para la reinserción social y rehabilitación del niño salvaje, Itard consiguió una subvención del Gobierno Francés. Durante los siguientes cinco años Itard se dedicó a tiempo completo a la tarea. Escribió dos memorias publicadas en los años 1801 y 1806. Los resultados obtenidos de su trabajo no fueron satisfactorios y dedicó el resto de su vida a la educación de niños sordomudos y de ciegos en la Institution impériale des Sourd-Muets.



### **PERSONAJES**

#### **VICTOR**

Es un niño salvaje que ha vivido en el bosque desde que era pequeño. Cuando lo capturan lleva el pelo largo, va desnudo, camina a cuatro patas, se alimenta de semillas y bellotas y aulla como un lobo. Al parecer, cuando era pequeño sus padres lo intentaron asesinar clavándole un cuchillo en la garganta pero el niño no murió y vivió en el bosque hasta que fue capturado a los once años. En el bosque aprendió a sobrevivir por sí mismo. Su cuerpo está lleno de cicatrices debido a los ataques de los animales salvajes. No sabe hablar y tampoco tiene el sentido del oído bien desarrollado. Sin embargo, el sentido del olfato lo tiene excesivamente desarrollado. Cuando Víctor es capturado comienza a ser educado y sufre una transformación paulatina pero radical. Le enseñan a caminar erguido, a vestirse, a comportarse en la mesa y lo más complicado, a desarrollar el pensamiento abstracto. A pesar de que ha vivido aislado durante un largo periodo de tiempo, a través de la educación comienza a desarrollar capacidades afectivas propias del ser humano: ríe, llora y conoce el sentimiento de justicia. Se debatirá entre seguir en la sociedad civilizada o regresar a su medio natural, el bosque.

#### **JEAN ITARD**

Médico-pedagogo francés de unos treinta años. Frío, perseverante, de mentalidad ilustrada y cerebral. Al leer en el periódico la noticia de la existencia de un niño salvaje decide, pese al escepticismo de sus colegas médicos, educarlo para investigar su comportamiento y comprobar empíricamente las ideas filosóficas y antropológicas de la época en la que se plantean las relaciones entre naturaleza y cultura en los seres humanos. Itard es severo con Víctor, sin embargo siempre lo hace al servicio de la ciencia, es decir, para conseguir un resultado específico en el comportamiento de Víctor. Tiene capacidad de autocrítica que le permite modificar su propia conducta por el bien de la investigación. No se permite a sí mismo la exaltación emocional y no es capaz de empatizar con las emociones que siente Víctor.

#### **SEÑORITA GUERIN**

Es la señora encargada de cuidar a Víctor y ama de casa del señor Itard. Además de hacer las labores del hogar ayuda al señor Itard en las tareas educativas. Ella es quien le hace ver a Itard la importancia de las emociones en el aprendizaje. Gracias a la señorita Guerin Itard permite a Víctor salir a la calle con más frecuencia. También gracias a ella Víctor recibe un poco de contacto físico y cariño. Frente a la incapacidad de Itard para calmar a Víctor, es ella quien lo apacigua cuando tiene ataques nerviosos.

#### **PROFESOR PINEL**

Es el encargado del manicomio. A diferencia de Itard él cree que el niño salvaje fue abandonado por sus padres porque era anormal y le propone a su colega que lo internen en el centro que él dirige. No tiene esperanzas en la integración del niño salvaje en la sociedad.



## 1. REFLEXIÓN SOBRE EL NIÑO SALVAJE

### 1.1 Reflexionar con toda la clase

#### Sobre el hombre:

- Antes de ser capturado el niño salvaje se comporta como un animal, camina a cuatro patas, aúlla y no posee la capacidad de habla. ¿Crees que el niño salvaje es un animal?, ¿por qué?
- ¿Qué características diferencian al ser humano del animal? En definitiva, ¿qué le hace al ser humano ser hombre?
- Si un ser humano carece de la capacidad de habla y de inteligencia, ¿quiere decir que es animal?
- ¿En qué momento crees que el niño salvaje comienza a ser considerado por Itard como alguien civilizado?
- ¿Qué concepción tiene Itard del ser humano? ¿Coincide con la concepción que tienes tú del ser humano?

#### Sobre la libertad:

- ¿Crees que el niño salvaje, cuando vive en el bosque, es libre?
- El niño salvaje vive en completa soledad en el bosque, como no ha desarrollado ningún sistema de agricultura ni de ganadería tiene que buscar alimento a diario para poder sobrevivir, además vive a expensas del clima y de las horas de sol. Sin embargo, al vivir fuera de un sistema social no tiene que someterse a ninguna ley dictada dentro de ésta. ¿Crees que en las condiciones de vida en las que vive puede ser libre o la libertad estaría limitada por la necesidad de cubrir las necesidades básicas?
- ¿Crees que la libertad es una condición innata del ser humano o por el contrario la libertad se conquista?
- Imaginemos una situación ideal en la que un hombre vive en una isla gobernado bajo sus propias leyes y posee riquezas con las que comprar todo lo que quiera. Sin embargo este señor es adicto al tabaco. A pesar de que no hay nadie ni nada que le impida fumar en las cantidades y en el momento que él quiera, no puede prescindir del tabaco y su rutina y conducta se ve condicionado por la necesidad acuciante de fumar. ¿Crees que este señor es libre? ¿Por qué? ¿Crees que una persona que le gustaría viajar en avión y no lo hace porque necesita fumar cada hora es totalmente libre?
- Víctor tiene la posibilidad de escaparse de casa de Itard, sin embargo, regresa. ¿Por qué crees que Víctor regresa a casa de Itard?
- ¿Se siente el niño encarcelado en casa de Itard?



## Cuestiones éticas:

- El niño salvaje es capturado en contra de su voluntad y sometido a una férrea educación, ¿qué opinión te merece que el niño salvaje sea capturado y obligado a ser educado?
- ¿Crees que las decisiones que los adultos toman a lo largo de la película se hacen pensando en el beneficio del niño o en el beneficio de la ciencia? Si crees que se toman en beneficio del niño, ¿cómo se puede saber si realmente se le está beneficiando o perjudicando?
- ¿Crees que el cambio que sufre el niño salvaje es beneficioso para él? ¿Por qué?
- ¿Crees que Itard trata al niño salvaje como a un ser humano o como a un animal de laboratorio?
- ¿Crees que hay un cambio de actitud en Itard cuando el niño salvaje demuestra reaccionar ante lo injusto? Si es que sí, ¿qué te parece?
- ¿Crees que Itard se alegra de los avances que Víctor demuestra por el bien del niño o por lo que representa para su investigación?
- ¿Qué significan los conceptos “justo” e “injusto”? ¿Cuándo y cómo se tiene conciencia de lo justo? ¿Crees que la educación, en sentido amplio, juega un papel al respecto?

## 1.2 “El Pequeño Salvaje” en escenas

En medio folio comentad individualmente las siguientes escenas:

- El niño salvaje no reacciona a los sonidos fuertes pero sí cuando se cae una nuez al suelo.
- El niño salvaje es golpeado por los niños sordos de la institución y mostrado como un espectáculo de circo por parte de uno de los responsables de dicha institución.
- La señorita Guerin e Itard deciden ponerle un nombre al niño salvaje.
- Víctor emite el sonido “leche” después de recibir el cuenco de leche y no antes de recibirlo. Itard está decepcionado.
- Víctor llora.
- Víctor se escapa de casa de Itard, pasa la noche a la intemperie y vuelve a casa de Itard.
- Itard es injusto con Víctor a propósito para conocer su reacción.



## 2. LA EDUCACIÓN

### 2.1 Debate: la educación del hombre

En el año 1762 Rousseau escribió la novela filosófico-educativa “Emilio o de la Educación”, donde postula que el hombre y el niño son buenos por naturaleza. Además, sostiene que el niño debe aprender por sí mismo en la naturaleza ya que ésta también es buena. En su libro Rousseau asienta las bases para crear al hombre verdadero a través de la educación. En “El Pequeño Salvaaje” se plantea la misma cuestión que nos plantea Rousseau acerca de la educación, la naturaleza y la sociedad. Sin embargo, a diferencia del filósofo, Truffaut no se posiciona ni nos da una solución al problema sino que añade complejidad al asunto.

*La naturaleza ha hecho al hombre feliz y bueno, pero la sociedad lo deprava y lo hace miserable.*

**Rousseau**

Partiendo de la siguiente frase, formar dos grupos en clase. Uno deberá defender que la naturaleza ha hecho al hombre feliz pero que la sociedad lo deprava y el otro grupo deberá defender la posición opuesta, es decir, que gracias a que el hombre vive en sociedad puede ser feliz.

Cuestiones a tener en cuenta antes de comenzar el debate:

- ¿El hombre es bueno por naturaleza?
- ¿Por qué vive el hombre en sociedad?

Una vez finalizado el debate escribid un ensayo con vuestra opinión.

### 2.2 Publicidad y comunicación institucional

El Gobierno dedica parte del dinero público a publicidad y comunicación institucional. Éstos se conciben al servicio de los intereses de los ciudadanos para facilitar el ejercicio de los derechos y el cumplimiento de los deberes.

Lee los objetivos Plan de Publicidad y Comunicación Institucional 2011:

**En materia de publicidad y comunicación institucional, las prioridades de Administración General del Estado durante el año 2011 serán las siguientes:**

1. Promoción de hábitos saludables y seguros para la ciudadanía y el cuidado de su entorno (seguridad vial, ahorro energético, medio ambiente, salud y hábitos de vida, utilización de medicamentos, alimentación, etc.). Esta partida alcanza el 46% de las previsiones presupuestarias.

2. Promoción en materia de derechos de los ciudadanos (prestaciones de desempleo, violencia de género, explotación sexual, oferta educativa y cultural, fiscalidad, información electoral, cooperación, becas y ayudas, etc.) que supone un 25'8% del gasto previsto.

3. Información sobre oferta de empleo público (reclutamiento del Ministerio de Defensa) que suma un 8'4% del monto total.

(sigue en pag. 10)





(viene de pag. 9)

4. *Conocimiento por parte de la ciudadanía de las infraestructuras y medios de transporte público existentes (campañas de información sobre transporte público, puesta en marcha de tramos ferroviarios, nuevas terminales de aeropuertos, ferias logísticas, infraestructuras hidráulicas y abastecimiento de agua, etc.) con un 6'9% del presupuesto.*

5. *Promoción del turismo y la cultura (información sobre exposiciones y museos, promoción del cine y del arte, tricentenario de la Biblioteca Nacional, promoción del hábito de lectura, etc.) que alcanza un 5'2% de las previsiones.*

6. *Apoyo al desarrollo de las nuevas tecnologías (Administración Electrónica, Plan Avanza) con un 2'3% del presupuesto.*

7. *Otras, a las que se destinará un 5'3% del gasto previsto.*

Contestad con todo el grupo a las siguientes preguntas:

- **¿En qué aspectos se invierte más dinero en materia de publicidad y comunicación institucional?**
- **¿Recuerdas alguna campaña relacionada con esas materias?**
- **¿Qué tipo de campañas eran? (Informativas, impactantes, emocionales, sorprendentes etc.)**

Para reflexionar con la clase:

Analizad la campaña **Ahorro de energía** en el siguiente link:

**[http://smultimedia.la-moncloa.es/presidencia/cpci/Ahorro\\_Energia\\_Aire.wmv](http://smultimedia.la-moncloa.es/presidencia/cpci/Ahorro_Energia_Aire.wmv)**

- **¿Qué mensaje transmiten los anuncios?**
- **¿Cuál es el eslogan?**
- **¿Por qué crees que los protagonistas de la campaña son los futbolistas de la selección española?**
- **¿Crees que esta campaña es efectiva?**
- **¿Crees que esta campaña es informativa?**
- **¿Cuál crees que fueron los objetivos que llevaron al publicista y al gobierno a plantear esta campaña?**
- **¿Crees que si el anuncio fuera más informativo sería igual de efectivo?**
- **¿Crees que el Gobierno con esta campaña y otras similares educa al ciudadano? ¿Por qué?**
- **Si tú estuvieras en el gabinete de comunicación del gobierno, ¿qué tipo de publicidad llevarías a cabo?**



## 2.3 El conocimiento en Sócrates, Kant y “El Pequeño Salvaje”

La película “El Pequeño Salvaje” plantea diversas cuestiones entorno al conocimiento. Víctor nunca ha sido educado en una institución, no sabe leer, hablar, ni coger un tenedor. Sin embargo posee un conjunto de conocimientos que le han permitido sobrevivir en un entorno salvaje.

- Enumera los conocimientos que posee Víctor antes de ser capturado.
- Enumera los conocimientos que ha adquirido Víctor con la ayuda de Itard.
- Enumera las ideas que sostiene Itard antes de comenzar el proceso educativo con Víctor.
- Enumera los conocimientos que descubre Itard en su investigación.

A continuación clasifica los conocimientos de Víctor e Itard en los esquemas de conocimientos de Sócrates y Kant.

### SÓCRATES: El conocimiento para alcanzar la virtud

- Saber Teórico
- Saber Práctico
  - Poiesis: Conocimiento técnico- productivo.
  - Praxis: Conocimiento social y político.

### KANT: ¿Qué puedo conocer?

- La sensibilidad (pasiva)
- El entendimiento (activo)
  - conceptos puros o categóricos (ideas o conceptos)
  - conceptos empíricos (ideas obtenidas a partir de la experiencia)



## 3. LA MEMORIA

La memoria es una facultad psíquica necesaria para la supervivencia del ser humano. Sin memoria seríamos incapaces de comunicarnos, de desempeñar las tareas más simples de la vida cotidiana.

### 3.1 ¿Cómo funciona la memoria?

*Quisiera que se dejaran llevar conmigo en la exploración de algunas de las desventuras por las que están pasando los encargados de explicarnos cómo funciona la mente. Hemos aprendido antes a asustarnos por el elevado porcentaje de enfermedades mentales que vaticinan los expertos en los próximos años que a saber cómo funciona la mente. Cómo funciona, como veremos, mal.*

*Primero, es preciso admitir que te puedes fiar de la memoria cuando se trata de recordar los grandes trazos de una historia, pero de ningún modo cuando se pretende profundizar en el conocimiento de las cosas y medir con precisión lo ocurrido. La mente y, muy particularmente, la memoria no funcionan como un ordenador con sus archivos para cada cosa. No sabemos dónde archivar las experiencias en la memoria. Cuando queremos recordar algo, resulta que no está en ninguna parte; o está en todas. Aparece de pronto y basta.*

*Como le digo yo, medio en broma, medio en serio, al amigo cuyo nombre se me acaba de escapar del recuerdo: «Lo siento, pero todos los nombres están arrojados en este lado del cerebro y a veces baja Jaime en lugar de Ernesto o no baja ninguno». Profesionales muy serios de la psicología y neurología se están cuestionando por ello seriamente la validez de lo que cuentan los testigos en los juicios. Si los jueces conocieran los mecanismos de la memoria como los conocen los neurólogos, dejarían de llamar a los testigos porque sabrían que no pueden fiarse de sus testimonios.*

*La realidad es que los psicólogos califican el sistema de archivo de la memoria –si se puede llamar ‘sistema’ a lo que tenemos para recordar el pasado–, de ‘contextual’. En otras palabras, es el contexto en el que se produjo el hecho vivido, la llave del recuerdo que sirve de pista o recordatorio.*

(...)

*Tan es así que ya hemos aprendido los trucos para no perder, en promedio, una hora al día buscando las llaves o pensando dónde dejamos el móvil. Como me recordaba este mismo mes el neurólogo de la Universidad de Harvard Álvaro Pascual Leone, tenemos que recurrir a trucos como los minuciosos listados de los comandantes antes de despegar el avión, el de repetir sin cesar los días o los lugares –son verdaderos escondrijos para la mente– donde dejamos los objetos que no queremos olvidar: las llaves, en el bolsillo izquierdo; el móvil, en el derecho; o la gimnasia, los miércoles por la tarde.*

**Eduard Punset**



¿Qué tal andas de memoria? Contestad individualmente a las siguientes preguntas:

- ¿Podrías recordar al menos cinco números de teléfono? Escríbelos.
- ¿Sabrías escribir qué comiste de primer plato, segundo y postre durante los tres últimos días?
- ¿Cómo se llamaba el protagonista de la última película que fuiste a ver al cine?
- ¿Qué hiciste la noche del sábado de hace tres semanas?
- ¿Podrías enumerar seis marcas de leche?
- ¿Podrías escribir la fecha completa del cumpleaños de tus cuatro abuelos, de tus padres y de tus hermanos?
- ¿Y la letra completa de tu canción favorita?

El cerebro es un órgano muy flexible y se puede y debe ejercitar para que no se oxide. Además determinados hábitos de consumo como la ingesta de alcohol o de drogas o la falta de determinados nutrientes en la dieta dañan nuestro cerebro y en especial, la memoria. A continuación te proponemos varias actividades para que ejercites tu memoria visual, lingüística y emocional.

## 3.2 Ejercitar la memoria

■ En grupos de cinco personas sentarse en círculo. La primera persona tendrá que decir una palabra y la siguiente tendrá que repetirla y añadir una palabra relacionada. La tercera persona tendrá que repetir las dos anteriores palabras y añadir una tercera relacionada con la segunda. Así sucesivamente hasta que alguien se equivoque. Por ejemplo,

- 1.camiseta
  - 2.camiseta – tirantes
  - 3.camiseta – tirantes – hombro
  - 4.camiseta – tirantes – hombro – brazo
- Etc.

■ Formar palabras de más de tres letras.

### ► Ir a Anexo - Cuadros 1 y 2

■ Las palabras deben estar formadas por las letras del recuadro con la única condición que las letras deben ser contiguas, es decir, que se puedan unir sin levantar el lápiz del papel.

■ No se pueden repetir las letras y las palabras tienen que estar formadas por más de tres letras.

■ Son válidos los nombres propios y las conjugaciones verbales.

■ Sólo se tendrá un minuto y medio de tiempo.

■ El objetivo es construir cuantas más palabras, mejor.



■ Encontrar el camino que permite avanzar hasta la salida pasando por todos los bloques, de manera que al final del recorrido se obtengan, sumando el valor de cada bloque, 200 puntos. No se puede dar ningún paso en sentido contrario.

### ▶ Ir a Anexo - Cuadro 3

■ Formar grupos de seis personas. Hacer diez bolas pequeñas de papel. Cinco personas se pondrán una al lado de la otra con los puños al frente. En cada puño podrá decidir tener o no un papelito. Una vez que todos estén en fila tendrán que enseñar el contenido de sus puños al sexto miembro del grupo. Después cambiarán sus posiciones en la fila sin que el sexto miembro les vea y éste tendrá que:

- Colocar a las cinco personas en el orden adecuado.
- Recordar el contenido de cada una de sus manos.



## RECOMENDACIONES

### Películas:

- **Los 400 golpes, François Truffaut. Francia, 1959.\***
- **El espíritu de la colmena, Víctor Erice. España, 1973.**
- **Ser y tener, Nicolas Philibert. Francia, 2002.**
- **Memento, Christopher Nolan. EEUU, 2000.**

\*Disponible en esta colección

### Fuentes:

Cine y educación.

Base de datos películas.

Portal sobre filosofía.

XLsemanal, Excusas para no pensar

Wikipedia, El pequeño salvaje.

Blog Eduard Punset, Claves para percibir la realidad

Plan de Publicidad y Comunicación Institucional 2011

### FICHA TÉCNICA

**Título Original:** L'enfant Sauvage

**Año:** 1969

**Duración:** 85 min.

**País:** Francia

**Género:** Drama

**Dirección:** François Truffaut

**Guión:** François Truffaut, Jean Gruault (Obra: Jean Itard)

**Música:** Antonio Vivaldi

**Fotografía:** Néstor Almendros (Blanco y negro)

**Producción:** Les Films du Carrosse

**Intérpretes:** Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner, Jean Dasté, Paul Villé, Claude Miller.

**Disponible en:** venta doméstica en DVD.

# EL PEQUEÑO SALVAJE - Anexo

Cuadro 1

A	R	T	M
J	E	P	O
V	U	N	S
C	Ñ	A	R
L	I	B	D

Cuadro 2

B	F	L	I
P	E	K	A
M	D	R	S
H	L	O	T
A	D	N	P

Cuadro 3

1	100	35	4	
2	20	55	6	
	3	5	8	
		105	10	
			12	SALIDA



## APRENDIENDO CON EL CINE

### Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



**Dirección:**

José María Lara

**Coordinación:**

Ana Obradors y Josu Menacho

**Producción:**

Rosa Clarke

**Auxiliar de Producción:**

Marta Liébana Luna

**Redacción y análisis didáctico:**

Isabel Gallo Morello  
Ainara Vera  
Ángel Rodríguez Gómez  
Raúl San Julian Alonso

**Diseño Gráfico:**

Pepo Fuentes

**Diseño web:**

Filmotech.com

**Consultores cinematográficos:**

D. Isaac del Rivero  
D. Félix Vanginderhuysen



**tambor de hojalata**

Asociación para la promoción,  
difusión y defensa  
de la cultura audiovisual,  
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN  
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.  
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76  
91 531 31 56  
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38  
org@fici.info

[www.aprendiendoconelcine.com](http://www.aprendiendoconelcine.com)