



LA CLASE

CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:
Apta para Todos los Públicos.

FICHA RECOMENDADA PARA:
Alumnos entre 16 y 18 años

SINOPSIS

François y los demás profesores se preparan para enfrentarse a un nuevo curso en un instituto de un barrio conflictivo. Llenos de buenas intenciones, deseosos de aportar la mejor educación a sus alumnos, se arman contra el desaliento. Pero las culturas y las actitudes se enfrentan en el aula, microcosmos de la Francia contemporánea. Por muy divertidos y estimulantes que sean los adolescentes, sus comportamientos pueden cortar de raíz el entusiasmo de un profesor que no cobra bastante.

TEMÁTICA Y OBJETIVOS

¿Qué sucede en el instituto?

- Fomentar una actitud crítica y constructiva de la vida en el instituto.
- Analizar la actitud de los distintos agentes que aparecen en la película.
- Investigar nuestra sociedad más cercana en relación a la inmigración.

La ley y el espíritu de la ley

- Analizar la personalidad compleja del personaje de Souleymane.
- Fomentar el diálogo.
- Reflexionar sobre el sistema y la eficacia de las normas.

La convivencia

- Aprender a solucionar conflictos.
- Fomentar la creatividad.



ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

“La Clase” (2008) es una película francesa basada en el libro Entre les murs escrito por François Bégaudeau, un profesor de lengua francesa que trabaja en un colegio de los suburbios de París. Uno de los aspectos más interesantes de la película es el verismo que transmite. Parece como si estuviéramos sentados en uno de los pupitres del aula viendo, sin participar, lo que sucede entre los muros de esa clase. Para conseguir este efecto el director tomó dos decisiones.

La primera fue la elección de actores no profesionales. El director realizó un taller de interpretación abierto a todos los alumnos en un colegio de los suburbios de París. De los cincuenta alumnos que se interesaron sólo veinticinco alumnos permanecieron en el taller durante todo el año y esos son quienes aparecen en la película. En estos talleres Cantet y François conocieron a los jóvenes y trabajaron con ellos para dar vida a los personajes que ellos habían planteado. A pesar de que todos los personajes son ficticios, los jóvenes aportaron en mayor o menor medida aspectos de su personalidad. Por otra parte, el propio François Bégaudeau interpreta al profesor de literatura. Al respecto cabría cuestionarse hasta qué punto los actores interpretan un papel o se proyectan.

La segunda decisión que tomó el director para alcanzar ese verismo fue la utilización de tres cámaras digitales en el rodaje. Esto le permitió una mayor flexibilidad en la planificación y en la dirección de los actores.

Quería que el rodaje siguiera el mismo curso que los talleres de preparación, con la misma libertad. Para ello era indispensable filmar en vídeo de alta definición. (...) Con La Clase quería tener la libertad de rodar 20 minutos seguidos, aunque no estuviera pasando nada, porque sabía que, a veces, bastaba con una frase para que todo volviese a despegar. François llevaba la escena como si fuera una clase, pero yo podía intervenir durante las tomas, relanzar la escena, pedirle a alguien que expusiera una idea, etcétera.

Laurent Cantet

Dos de las cámaras registraba la acción de los personajes que protagonizaban la escenas y la tercera registraba las reacciones del resto de los alumnos. De esta forma el director consigue colocar al espectador en una posición privilegiada, como observador de una realidad, para que sea consciente y se plantee la complejidad del sistema educativo francés.

Las escenas, aunque planteadas desde guión y ensayadas durante los meses de preparación de la película, se improvisaron en el set de rodaje. Los actores tenían unas pautas de actuación delimitadas pero el director les dejó un margen muy amplio a la improvisación. No cabe duda de que éste fue un gran acierto ya que la película consigue capturar gestos, palabras y actitudes que hubieran sido muy complicadas de recrear.

Lo mismo ocurre con los diálogos. Los actores no dicen textualmente un diálogo escrito de antemano sino que los improvisan. De ahí las expresiones y la jerga empleada.

La película, por tanto, más que narrar una historia con un principio, medio y final bien delimitado, muestra una realidad, unos personajes, unos conflictos y un contexto. El director no señala lo correcto y lo incorrecto, el bien y el mal; ésa es una responsabilidad que hace asumir al espectador. Esta magnífica película fue galardonada con la Palma de Oro en el festival de Cannes de 2008 a mejor película.



ANÁLISIS ARGUMENTAL

En un instituto situado a las afueras de París comienza el nuevo curso. François, un entusiasta profesor de lengua francesa, se enfrenta a una clase de jóvenes de 14 años con un grave problema de disciplina. Además la dirección del centro aboga por una metodología basada en las sanciones opuesta a la idea que François tiene de la educación.

Souleymane es un joven con un grave problema de disciplina que desperdicia las horas de clase. Un día, debido a un mal entendido, se encoleriza en clase con tan mala suerte que golpea con la mochila a una compañera de clase causándole una herida en la ceja. El director del centro piensa que este incidente es inadmisible y convoca un Consejo de Disciplina para juzgar y determinar el futuro de Souleymane.

A los alumnos de François les cuesta avanzar en su clase debido a su gran laguna idiomática. François procurará trabajar duro para que sus alumnos aprendan a hablar correctamente y se interesen por su asignatura.

Los profesores del centro, junto con el director y los padres de los alumnos, debaten sin llegar a ninguna conclusión sobre cuál es el mejor método para inculcar disciplina en el centro. A pesar de que todos coinciden en que deben tomar medidas no son capaces de ponerse de acuerdo sobre cuál es el mejor método.



EL DIRECTOR

Laurent Cantet es un director y guionista francés que tras dirigir varios cortometrajes y largometrajes como “Recursos Humanos” (1999) y “Bienvenidas al Paraíso” (2005) dirigió “La Clase” (2008). Su primera película narra la historia de Franck, un joven que tras terminar la universidad vuelve al pueblo para trabajar en el departamento de recursos humanos de la fábrica en la que trabaja su hermana y su padre. Una película de corte social que fue galardonada con el César a mejor ópera prima. Su siguiente película, “La Clase”, que fue galardonada con la palma de oro en Cannes, Laurent Cantet trabajó durante varios meses con los chicos de un instituto de los suburbios de París.



EL GUIONISTA

François Bégaudeau es, junto con Laurent Cantet, el guionista de “La Clase”. François es un escritor y periodista francés que trabaja como profesor de literatura en un instituto de París. Tras plasmar su experiencia como docente en la novela “Entre les murs” (2006) Laurent Cantet le propuso llevar a la pantalla su trabajo. François no sólo ayudó en la elaboración del guión sino que estuvo presente y participó en los talleres de interpretación. Él mismo interpreta uno de los papeles fundamentales de la película, el del profesor de literatura.

Está claro que interpreto a un personaje, pero hay escenas que reivindico totalmente como profesor. Por ejemplo, la escena en la que Souleymane me pregunta si soy homosexual. La mayoría de los profesores cortarían una conversación así o, peor aún, le pondrían una falta al alumno. En cambio, disfruto mucho con momentos de este tipo porque puedo sacar partido de ellos y meterme con el arcaísmo del alumno. Es un contrato de igual a igual: me meto contigo, pero acepto que me lances sarcasmos o que me digas que soy marica.

François Bégaudeau

Por tanto, el rol que desempeña François en la creación de esta película es esencial. Él aporta la experiencia de campo en un instituto conflictivo, sus dotes como profesor, además de su capacidad para trabajar con jóvenes.

CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN

A mediados de los años '90 comenzaron a producirse una serie de películas de corte social que se alejaba de las producciones más comerciales y simples que se estaban realizando en Europa. Esta oleada de películas trataban temas relacionados con el paro, la inmigración, la vida cotidiana y las relaciones personales. Dentro de esta corriente encontramos directores que hacen películas de corte militante como Kean Loach con “Lloviendo piedras” (1993), “Ladybird Ladybird” (1994) o “La canción de Carla” (1996) o directores más provocadores como Michael Haneke con “El Video de Benny” (1992) o “Funny Games” (1997).

En este contexto se produce la película “La Clase” (2008) basada en un libro que narraba los conflictos y el día a día en un instituto de un suburbio de París. Cuando Cantet conoció la obra de François ya llevaba tiempo pensando en la idea de hacer una película sobre la vida en de un instituto.

Este libro se opone a las acusaciones que se hacen contra los institutos actuales. Por una vez, un profesor no escribía para saldar cuentas con adolescentes, presentados como auténticos salvajes o verdaderos tarados. Leí el libro y tuve la sensación de que aportaba dos cosas a mi proyecto inicial: en primer lugar, una especie de marco documental del que carecía, y que tenía la intención de suplir pasando unas semanas en un instituto; en segundo lugar, el personaje de François y la relación con sus alumnos. Condensó y encarnó las diferentes facetas de los profesores que yo había imaginado.

Laurent Cantet

Ambos trabajaron conjuntamente en el guión junto con Robin Campillo. François, que conocía de primera mano la vida dentro de un instituto, se encargaba de ajustar aquellas escenas que, aunque funcionaban en cuanto a narrativa, no eran del todo congruentes con la vida real.

La película tuvo una gran aceptación de público tanto en el mercado francés como el español.



PERSONAJES

FRANÇOIS

François es un entusiasta profesor de lengua en un instituto conflictivo a las afueras de París. Su arriesgada manera de plantear las clases (decide transgredir determinadas normas, trata a los alumnos de igual a igual, se adapta a las necesidades educativas de los alumnos, emplea la ironía y permite que los alumnos le planteen preguntas comprometidas) le hace ser punto de mira de la dirección del colegio y de la parte más estricta del profesorado, que lo tildan de “blando”. François es un nadador a contracorriente que tiene que enfrentarse a las estrictas normas del Instituto para poder dar una oportunidad a sus alumnos.

KHOUMBA

Khoumba es una adolescente risueña, habladora y muy participativa en clase. Mantenía una buena relación con François pero tras el verano, Khoumba cambió de actitud y adoptó una postura distante y hasta cierto punto, grosera, con el profesor. A François le parece que la actitud de Khoumba es inaceptable y le llama la atención. Sin embargo ella no está dispuesta a cambiar, se ha hecho “mayor” y el instituto ya no le interesa como antes.

ESMERALDA

Esmeralda es la mejor amiga de Khoumba. Es una chica habladora e insolente que pone en tela de juicio la metodología del profesor. Es la encargada de representar a los alumnos en la junta de evaluación. Sin embargo, su actitud chistosa y distraída durante la junta le hace mal interpretar las palabras con las que François define a Souleymane. Éste malentendido será el desencadenante de uno de los momentos más tensos que se viven en el aula, cuando Souleymane adquiere una actitud agresiva.

SOULEYMANE

Souleymane es uno de los alumnos más conflictivos de la clase. Viste con ropa ancha, lleva un tatuaje en el brazo, se sienta en la última fila de clase, nunca lleva los materiales necesarios y falta al respeto a sus compañeros. Souleymane pertenece a la segunda generación de una familia de inmigrantes de Mali. Cuando su madre va al instituto para hablar con el profesor la comunicación entre ambos se ve complicada porque ella no sabe hablar francés. Tras un incidente en clase Souleymane es llamado a un Consejo de Disciplina para decidir si le echan del centro.

WEI

Wei es un inmigrante chino que todavía no sabe hablar bien francés. Es trabajador, hablador y bueno. Cuando le preguntan su opinión acerca de sus compañeros, Wei explica lo desconcertante de la actitud de sus compañeros con respecto a su experiencia anterior. Le parecen vagos y faltos de vergüenza, por eso no se siente cómodo con sus compañeros y se encierra en su casa a jugar al ordenador. Su madre, que se encuentra de forma irregular en el país, es detenida en la calle y llevada a un centro. Los profesores intentarán recaudar fondos para pagar a los abogados y así impedir su deportación.

DIRECTOR

El director del centro es un hombre serio y disciplinado. Su metodología es radicalmente diferente a la de François. Él aboga por una educación donde la disciplina rija la vida dentro del aula. No se involucra en la vida de sus alumnos y parece que establece un límite muy claro entre lo que ocurre dentro del centro y lo que ocurre fuera.



1. ¿QUÉ SUCEDE EN EL INSTITUTO?

Alumnos y profesores pasan en el instituto la mayor parte del día. Aprender a analizar lo que sucede dentro del centro, nombrar los aspectos positivos y negativos, así como tomar conciencia de determinadas situaciones, es esencial para mejorar el funcionamiento del mismo.

1.1 Analizar el instituto

La película muestra la vida diaria en una clase. El director no se posiciona ni juzga ninguna de las actitudes que se muestran, ése es un trabajo que deja al espectador. Por ello es importante reflexionar acerca de los temas que plantea la película para desentrañar toda la complejidad que hay en ella.

► Ir a Anexo - Cuadro 1

Una vez que los alumnos hayan completado las tablas se deberá hacer una puesta en común con las respuestas.

Responded a las siguientes preguntas:

- ¿Con cuál de los personajes te sientes más identificado? ¿Crees que el rol que desempeña ese personaje en La Clase se corresponde con el rol que juegas en tu clase? ¿Qué rol crees que desempeñas en tu clase?, ¿te gusta ese rol? En caso negativo, ¿qué podrías hacer para modificarlo?
- ¿Se parecen las escenas que has visto en la película con las que vives en tu clase? ¿Cuáles? ¿Cuál es tu actitud en esa situación?

Lee el siguiente texto:

Quando un profesor habla con sus alumnos como si fueran adultos, puede ser muy duro, pero es una forma de reconocer que tienen un papel activo dentro del aula. Pasa lo mismo con el uso de la ironía. Es una forma de pedir a los adolescentes que utilicen sus facultades descodificadoras. El método de François me parece muy respetable porque considera a sus alumnos como interlocutores válidos. Siempre se mete con sus alumnos, incluso llega a dar donde duele, pero siempre les empuja a ir más lejos. Si hay democracia en las aulas, es en la suya.

Laurent Cantet

- ¿Qué te parece la actitud de François con sus alumnos? ¿Crees que les ayuda a sus alumnos o les perjudica?, ¿tienes algún profesor que emplee una metodología similar a la de François? ¿Te gustaría tener a un profesor como François?
- En una escena uno de los profesores entra en la sala de profesores muy enfadado ¿Por qué crees que está tan afectado? ¿Crees que los alumnos de La Clase se ponen en el lugar de sus profesores?



Completa de nuevo las tablas 1 y 2 pero ahora analízate a ti mismo como alumno y a tu instituto. Recuerda que es importante que seas justo, es decir, que valores tanto las cosas positivas como las negativas. Siempre con una actitud constructiva y respondiendo a la pregunta ¿Cómo se podría mejorar?

1.2 Las “aulas gueto”

El aula de la película “La Clase” está formada en su mayoría por alumnos procedentes de familias de inmigrantes. Al menos sabemos que la familia de Souleymane procede de Mali y que la de Wei de China, pero por el color de piel de algunos alumnos, por comentarios y pequeños detalles, podemos inferir que la mayoría de los alumnos proceden de familias de inmigrantes.

La convivencia de multitud de culturas en un aula es una experiencia muy enriquecedora pero que entraña grandes retos y dificultades. En esta actividad vamos a analizar, por una parte la situación que muestra “La Clase” y por otro vamos a analizar la situación de nuestra ciudad.

Para debatir en clase:

- El instituto de la película “La Clase” está formado en su gran mayoría por hijos de inmigrantes. ¿Qué opinas sobre la concentración de la población inmigrante en un mismo centro? ¿Qué consecuencias puede acarrear?
- ¿Crees que debería haber un reparto equitativo de población inmigrante y de población francesa en los Institutos? ¿Por qué?
- ¿Crees que el hecho de que haya alumnos que no saben hablar francés, como la joven china que se sienta junto a Wei, ralentiza el ritmo de la clase? ¿A este tipo de alumnos, crees que les beneficia o perjudica estar en una clase con alumnos que hablan perfectamente el idioma del país? ¿Qué harías tú con este tipo de situaciones?
- En un momento de la película, Esmeralda le dice al profesor que ella no es francesa. Luego aclara su comentario añadiendo que sí es francesa pero que no se siente orgullosa de serlo. ¿Por qué crees que Esmeralda se siente así?

Lee la siguiente noticia publicada en el periódico El País.

EMILIO DE BENITO - Madrid - 08/02/2011

La Comisión Europea contra el Racismo y la Intolerancia (ECRI por sus siglas en inglés) ha hecho público su cuarto informe sobre España. En él destacan dos críticas: el irregular reparto de los alumnos de colectivos más desfavorecidos, lo que da lugar a las aulas gueto, y que no hay registros oficiales de qué delitos, sobre todo, agresiones, tienen un agravante de racismo. El trabajo pide que haya un reparto equitativo de niños inmigrantes y gitanos por las escuelas.

El estudio también indica que hay "un creciente número de movimientos neonazis y el racismo aumenta en Internet". "Las autoridades deben vigilar de cerca esta situación e iniciar acciones penales cuando sea necesario", señala el informe.

Al respecto recoge que "como resultado de una sentencia del Tribunal Constitucional, la negación del Holocausto ya no es un delito".



Haced una lista de los institutos públicos y privados de vuestra ciudad. Divididos los centros y rellenar entre todos la siguiente tabla. Para ello deberéis preguntar a amigos, familiares o vecinos que vayan a dicho centro. Los institutos seleccionados para ser analizados deberán ser lo más dispares posible para que al finalizar la actividad tengáis una visión de conjunto sobre la concentración o no de inmigrantes en los institutos de vuestra ciudad. Es importante que se analicen todas las clases de un curso en un mismo centro para que los datos sobre ese centro no sean parciales.

Deberéis analizar un mismo curso para que los datos recolectados correspondan a una misma generación ya que el número de inmigrantes puede fluctuar de unos años a otros. Una vez terminada poned en común los datos.

► Ir a Anexo - Cuadro 2

2. LA LEY Y EL ESPÍRITU DE LA LEY

Una de las cuestiones más interesantes que plantea la película es el debate sobre cuál es la mejor postura para encarar los problemas de conducta de los alumnos. En una de las reuniones del centro, los profesores, el director y los representantes de los padres de los alumnos debaten sobre cuál es el mejor método; sin embargo, no llegan a ningún acuerdo debido a la complejidad del asunto y a la falta de un verdadero interés por solucionar la cuestión.

En esta reunión se pueden ver dos posturas opuestas. Por un lado tenemos a François, que es partidario de dar mayor libertad y confianza a los alumnos. En sus clases permite que algunas de las reglas sean transgredidas, como la del uso del teléfono móvil. Considera que determinadas normas son excesivamente duras y que se deben adaptar a cada caso en particular. Él habla de la existencia de una zona de tolerancia.

Por otro lado tenemos la postura contraria, representada por el director del centro y el otro profesor de literatura, que consideran que unas normas bien definidas y estrictas benefician a los alumnos ya que les inculcan disciplina. Si se transige, si se es demasiado flexible, se cae en lo que ellos llaman el reino de lo arbitrario.

Es la profesora que se ha quedado embarazada quien resume con lucidez las dos posturas: existe la ley y el espíritu de la ley.

2.1 El incidente de Souleymane

Souleymane es un personaje complejo porque, a pesar de que es un joven muy reservado que no muestra qué es lo que hay detrás de esa coraza arrogante y agresiva, se atisba un joven frágil que quiere a su familia. Quizás Souleymane es el alumno más complicado. Analizar su situación y personalidad nos ayudará a comprender mejor la complejidad de las situaciones con la que tienen que lidiar en el colegio.

Indicar si son verdaderas o falsas las siguientes frases. Justifica tu respuesta.

► Ir a Anexo - Cuadro 3



Para debatir en clase:

- François plantea en su clase la elaboración de un autorretrato escrito. Sin embargo Souleymane se niega a hacerlo. François hace una excepción con él y le anima a que haga un autorretrato con fotografías. ¿Por qué crees que el profesor adapta la actividad?
- Algunos profesores critican la actitud “blanda” de François, ¿crees que en algún momento debería haber sido más duro con Souleymane?
- ¿Crees que François debería haber intervenido en el Consejo de Disciplina para defender a Souleymane? ¿Por qué crees que no lo hizo?
- Existe un riesgo de que si a Souleymane le expulsan del Instituto su padre lo envíe de vuelta a Mali, ¿crees que los profesores son responsables de lo que les ocurra a los alumnos fuera del centro?
- ¿Qué opinas de la actitud de Souleymane en el instituto?
- Si fueras el director del centro, ¿qué medidas tomarías para solucionar los problemas del centro?
- ¿Crees que someter a los alumnos a Consejos de Disciplina sirve de algo?, ¿en todos los casos?
- ¿Cómo solucionarías los problemas que se plantean en el centro?
- ¿Crees que el carnet por puntos es una buena solución?



2.2 Las normas del instituto

Escoger una norma implantada recientemente en vuestro colegio y escribir un texto con vuestra opinión sobre ésta justificando con ejemplos vuestra posición. El texto deberá responder a las siguientes preguntas.

- ¿Por qué creéis que se implantó la norma?
- ¿Crees que era necesaria?, ¿por qué?
- ¿Son los profesores transigentes con esta norma?
- En caso de que los profesores sean inflexibles, ¿crees que la aplicación de la misma es siempre justa? Pon un ejemplo.
- En caso de que fueran flexibles con la aplicación de la norma, ¿te parecería justo que unas veces cumplieran la amonestación y otras no?, ¿por qué?
- ¿Qué beneficios y perjuicios conlleva ser flexible con una norma? O lo que es lo mismo, ¿qué beneficios y perjuicios conlleva ser inflexible con una norma?
- ¿Cumplen los profesores esa norma?





3. LA CONVIVENCIA

Laurent Cantet, el director de "La Clase", define la película como una crónica de la vida de una comunidad de 25 personas que no han decidido estar juntas pero que durante un año escolar deben compartir la mayor parte de su tiempo. Como toda convivencia en comunidad surgen conflictos ya que es un proceso natural e inevitable.

El conflicto no es malo en sí, aunque las personas puedan responder al mismo en forma perjudicial.

Pallarés

Por ello en estas actividades vamos a fomentar la resolución creativa de los conflictos.

3.1 Convivencia, felicidad y conflictos

Lee el siguiente microrrelato de Gabriel García Márquez.

...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

Gabriel García Márquez

Dibuja un edificio de viviendas de 5 pisos de tal forma que se vea el interior. Puedes o eliminar la fachada para que se vea la estructura del edificio o dibujar unos grandes ventanales para ver el interior de las casas.

Después, dibuja:

- 2 tragedias domésticas
- 1 instante breve de felicidad
- 1 amor furtivo
- 1 dibujo libre

Cuando hayas terminado el dibujo explica el significado del mismo al resto de la clase.



3.2 Resolución de conflictos

Los alumnos deberán escribir cinco conflictos que sucedan en su clase. Después deberán contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Quién está implicado en ese conflicto?
- ¿Por qué sucede ese conflicto?
- ¿Cómo se podría solucionar?

Después los alumnos deberán leer en voz alta los conflictos que hayan identificado. Escoged aquellos que se repiten con más frecuencia y analizarlo con toda la clase haciendo énfasis en buscar las soluciones al conflicto. Después se deberá:

- **Establecer unos objetivos claros para la resolución del conflicto.**
- **Comprometerse a realizar cambios para la resolución del conflicto.**
- **Acordar un margen de tiempo para conseguir esos objetivos.**
- **Supervisar a lo largo de ese tiempo el cumplimiento del compromiso. En caso de que no se esté cumpliendo, analizar y proponer nuevas soluciones y compromisos para la resolución del conflicto.**
- **En caso de que se haya conseguido resolver el conflicto, celebrar el éxito.**



RECOMENDACIONES

Películas:

- **Ser y tener, Nicolas Philibert. Francia, 2004.**
- **Oriente es Oriente, Damien O'Donnell. Reino Unido, 1999. ***
- **Los 400 golpes, François Truffaut. Francia, 1959.***

*Disponible en esta colección

Fuentes:

García Márquez, Gabriel: **Gabriel García Márquez, cuentos (Susaeta, 2001)**

Gubern, Roman: **Historia del cine. (Lumen, 2001)**

Zubiaur, Javier: **Historia del cine y de otros medios audiovisuales. (Eunsa. 2005)**

Página web de la OECD, Organización para la cooperación económica y desarrollo.

Artículo sobre el cine social actual en Francia

Artículo La convivencia es conflicto

Base de datos de películas

FICHA TÉCNICA

Título Original: Entre les murs

Año: 2008 **Duración:** 131 min.

País: Francia

Género: Drama

Dirección: Laurent Cantet

Guión: Laurent Cantet, François Bégaudeau, Robin Campillo

Producción: Carole Scotta, Caroline Benjo, Barbara Letellier, Simon Arnal

Intérpretes: François Bégaudeau, Rachel Régulier, Franck Keïta, Wei Huang, Angélica Sancio, Juliette Demaille

LA CLASE - Anexo

Cuadro 1

Tabla 1

¿Qué actitudes ayudan o perjudican al desarrollo de las clases en La Clase?

	POSITIVAS	NEGATIVAS
ALUMNOS		
PROFESOR		

Tabla 2

¿Qué actitudes o normas ayudan o perjudican al desarrollo como personas de los alumnos de la película La Clase?

	POSITIVAS	NEGATIVAS
ALUMNOS		
PROFESOR		

Cuadro 2

Nombre del colegio	<input type="text"/>
Tipo de colegio	<input type="text"/>
Curso	<input type="text"/>
Clase	<input type="text"/>
Total de alumnos	<input type="text"/>
Total de alumnos inmigrantes o hijos de inmigrantes	<input type="text"/>
Nº de alumnos que no hablen un perfecto castellano	<input type="text"/>
Nacionalidades	<input type="text"/>

Cuadro 3

Souleymane nunca lleva los materiales a clase.	V	F
Souleymane se limita a estar en la última fila de clase.	V	F
Souleymane no es querido por sus compañeros.	V	F
Souleymane no tiene nada que aportar a la clase.	V	F
Souleymane puede controlar fácilmente su rabia.	V	F
Souleymane siente que no tiene nada que aportar a la clase.	V	F
Souleyman no tiene interés por nada.	V	F
Souleymane se avergüenza de sus orígenes.	V	F
Souleymane pegó a propósito a Khoumba.	V	F
Souleymane no se defiende frente al director o el Consejo de Disciplina.	V	F



APRENDIENDO CON EL CINE

Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



Dirección:

José María Lara

Coordinación:

Ana Obradors y Josu Menacho

Producción:

Rosa Clarke

Auxiliar de Producción:

Marta Liébana Luna

Redacción y análisis didáctico:

Isabel Gallo Morello
Ainara Vera
Ángel Rodríguez Gómez
Raúl San Julian Alonso

Diseño Gráfico:

Pepo Fuentes

Diseño web:

Filmotech.com

Consultores cinematográficos:

D. Isaac del Rivero
D. Félix Vanginderhuysen



tambor de hojalata

Asociación para la promoción,
difusión y defensa
de la cultura audiovisual,
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76
91 531 31 56
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38
org@fici.info

www.aprendiendoconelcine.com