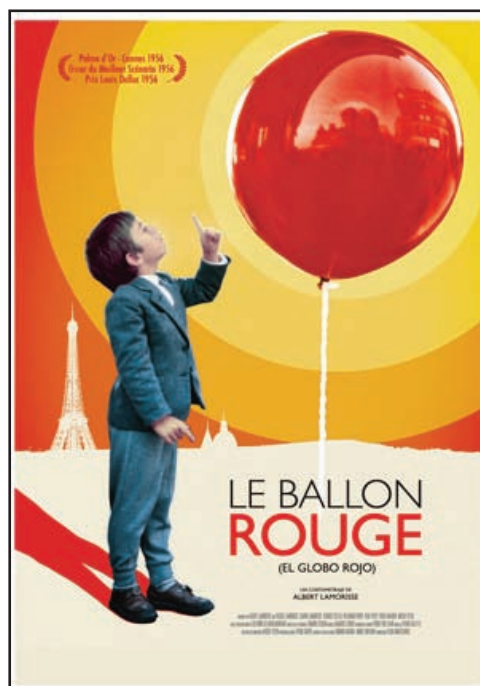


# EL GLOBO ROJO



**CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:**  
Apta para Todos los Públicos.

**FICHA RECOMENDADA PARA:**  
Alumnos entre 6 y 8 años

## SINOPSIS

Pascal es un niño de seis años que de camino a la escuela se encuentra un globo rojo trabado en lo alto de una farola. El niño trepa para liberarlo y ambos se hacen amigos. A partir de ese momento el globo rojo seguirá a Pascal por las calles de París. Ambos forjarán una amistad incondicional y libre

## TEMÁTICA Y OBJETIVOS

### Realidad mágica

- Fomentar la fantasía
- Aprender a valorar las cosas importantes
- Fomentar valores positivos en la sociedad

### La expresión libre

- Expresar las emociones
- Mejorar la comunicación

### Ser uno mismo

- Fomentar la comunicación grupal
- Desarrollar una actitud constructiva
- Analizar las emociones
- Fomentar la fantasía
- Aprender a valorar las cosas importantes
- Fomentar valores positivos en la sociedad



### ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

“El Globo Rojo” es un mediodmetraje realizado en el año 1956 por el director francés Albert Lamorisse que narra de forma poética la historia de una amistad incondicional entre un niño, Pascal, y un globo rojo que se ha encontrado en la calle. La película está rodada en el barrio parisino de Ménilmontant. Un barrio que a pesar de la belleza de sus edificios, calles y escaleras, nos transmite una atmósfera melancólica debido a su tonalidad grisácea y a la destrucción de algunos de sus edificios. El globo rojo que Pascal se encuentra en la calle rompe con el monocromo y la tristeza que transmite el ambiente, hace sonreír a los niños, enojarse a alguna que otra persona mayor y alterar a los perros.

La estética de la película está muy cuidada. Destacan los encuadres amplios, con una gran profundidad de campo, donde las diagonales juegan un papel importante en la composición. Sin embargo, a pesar de que la imagen se ha creado meticulosamente (simetría de colores, de encuadres y de personajes), la forma resultante del mediodmetraje es muy sencilla, con lo cual, los aspectos puramente estéticos no eclipsan a la historia, sino que al revés, ayudan a comunicarla. Lograr este equilibrio es realmente complicado y esta película lo consigue.

Los encuadres tienden a ser amplios aunque el director, en varias ocasiones, acerca la cámara hasta primeros planos para encuadrar las reacciones de algunos de los personajes, como cuando se acerca para mostrar la mirada de Pascal al ser rechazado por el revisor del tranvía. Su mirada desconcertante pero al mismo tiempo impasible traspasa los límites de la pantalla.

Durante los 36 minutos de metraje no hay prácticamente movimientos de cámara, aunque sí se pueden apreciar varios paneados y reencuadres a los personajes. Destaca un maravilloso plano en el que la cámara filma desde la altura del niño, que está dentro del tranvía, cómo el globo le sigue.

El color juega un papel muy importante en la película. Las localizaciones, oscuras y grisáceas, ayudan a que el rojo palpitante del globo destaque. Además ese color desafinado con respecto al ambiente hace que el rechazo que sufre el globo allá donde va cobre mayor impacto. Parece como si el globo, paradójicamente un objeto inanimado, fuera, junto con los niños, los únicos seres llenos de vida. Al final de la película, cuando el globo es derribado con una piedra, se produce una explosión de color. Como si tras cometerse una injusticia se produjera una auténtica revolución, el color invadiese las calles y aplacase la uniformidad. El color tiene un valor simbólico en esta película.

Este mediodmetraje, que fue galardonado con el Óscar a mejor guión original y la Palma de Oro a mejor cortometraje en el Festival de Cannes, no ha envejecido a lo largo del tiempo y más de cuarenta años después sigue emocionando como el primer día.

En el año 2007 Hou Hsiao-Hsi, director de cine taiwanés que de joven había trabajado como operador de cámara en El globo rojo, realizó una película-homenaje titulada “El Vuelo del Globo Rojo”. Ésto propició que se volviera a hablar de la película de Lamorisse colocándola de nuevo en la escena del cine de culto.



## **SOBRE LA PELÍCULA**

### **ANÁLISIS ARGUMENTAL**

La película trata sobre la amistad incondicional entre un niño de seis años, Pascal, y un globo rojo que se ha encontrado en la calle atorado a una farola. Desde ese momento, a pesar de las dificultades que se encuentran y del rechazo social al que deben enfrentarse, se apoyarán mutuamente y construirán una relación única y libre.

### **EL DIRECTOR**

Albert Lamorisse nació en París en el año 1922 y murió a los 48 años en un accidente de helicóptero cuando estaba rodando el documental “Le Vent des Amoureux” (1978) en Irán. Fue director de cine, productor y escritor. Es conocido, sobre todo, por la realización de sus multipremiados cortometrajes. En el año 1953 realizó el cortometraje “Crin-Blanc” 1953 con el que cosechó varios galardones. Tres años después rodó “El Globo Rojo” que fue protagonizado por sus hijos Pascal y Sabine Lamorisee. También es conocido por haber inventado el juego de estrategia Risk.

### **CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN**

Francia ha sido considerado como una de las cunas de la cinematografía. Fue en ese país donde los hermanos Lumière hicieron su primera proyección en el año 1895 (inicio del cine) y el espacio donde más se ha reflexionado acerca de la capacidad narrativa del lenguaje cinematográfico. “El Globo Rojo” fue realizada en el año 1956, dos años antes de que la revista Cahiers du Cinema acuñase el nombre de un nuevo movimiento llamado Nouvelle Vague. En la década de los años '50 hubo una fuerte crisis de creatividad que será sustituida por la nueva ola de realizadores. La película de Lamorisse no es considerada como precedente de este movimiento, pero sí que se puede afirmar que el espíritu de este medimetro está ligado a los nuevos aires revolucionarios que se respiraban en Francia. Además el país galo contaba con una tradición cinematográfica muy innovadora e importante que innegablemente influyó en el director de “El Globo Rojo”.



### **PERSONAJES**

#### **PASCAL**

Es un niño de unos seis años que una mañana, al ir al colegio, se encuentra un globo rojo en una farola, trepa y lo libera. Desde ese momento Pascal forjará una amistad incondicional con el globo. Este niño tenaz y perseverante será impasible a los sermones de los adultos, que lo amonestan porque no aceptan al globo. Sin embargo Pascal luchará por su amistad sin importarle las consecuencias. Pascal es un niño silencioso, entrañable y sensible que aunque no lo quiera es, intrínsecamente, un agitador.

#### **EL GLOBO**

Un ser lleno de ternura que es rechazado allá donde va. No le permiten subir al tranvía, le prohíben la entrada al colegio y lo echan de casa de Pascal y de la Iglesia. Sin embargo, al mismo tiempo, es un ser que llama la atención de los niños por su color intenso y atractivo. Además es un muy buen amigo que le es fiel a Pascal. Tras ver la injusticia que ha sufrido Pascal cuando es castigado por el Director del colegio, el globo perseguirá a éste poniéndole en evidencia delante de todo el mundo. El globo es un ser desvalido que al final es apedreado por un grupo de niños

#### **EL DIRECTOR DEL COLEGIO**

El Director del colegio es un señor severo de facciones marcadas y vestimenta oscura. Es un señor con un sentido muy fuerte del orden y de las normas establecidas.

#### **LA MADRE DE PASCAL**

La madre de Pascal es una señora clásica en sus maneras y en la vestimenta que cuando Pascal llega a casa con el Globo ella lo echa por la ventana. Además le llevará al niño a la Iglesia y no aceptará que su hijo vaya a todas partes con el globo.

#### **EL GRUPO DE NIÑOS**

Son chicos de entre siete y nueve años. Su objetivo es capturar al globo así que harán todo lo que está en sus manos para conseguirlo. Siempre van en grupo, llevan tirachinas, andan por el descampado y para divertirse se pelean.



## 1. REALIDAD MÁGICA

“El Globo Rojo” es una película de fantasía que transforma un objeto inanimado, un globo, en un elemento vivo que transforma la realidad. El globo es el mejor amigo de Pascal, el niño protagonista del mediometraje. Aunque no hable podemos afirmar que tiene afinidad con el niño, que puede sentir. Además, cuando es derribado por las piedras que tiran los niños, todos los globos escapan de las manos de los niños y de las casas para salir a la calle y hacer la revolución del color. Es como si estos globos también estuvieran vivos y sintieran empatía con el globo desinflado. Estar abierto a lo que empíricamente no se puede verificar es una característica propia de los niños más pequeños, dejar que los niños desarrollen su fantasía es esencial para su desarrollo.

### 1.1 El Principito

Leer el siguiente texto y reflexionar con toda la clase acerca del significado.

*Cuando yo tenía seis años vi en un libro sobre la selva virgen que se titulaba "Historias vividas", una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera. Esta es la copia del dibujo.*

*En el libro se afirmaba: "La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego ya no puede moverse y duerme durante los seis meses que dura su digestión".*

*Reflexioné mucho en ese momento sobre las aventuras de la jungla y a mi vez logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:*

*Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo.*

*-¿Por qué habría de asustar un sombrero? - me respondieron.*

*Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender. Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:*

*Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. De esta manera a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor. Había quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número 1 y número 2. Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones.*



**Antoine de Saint-Exupéry**

- ¿Qué había dibujado el niño en el dibujo número uno?
- ¿Y en dibujo número dos?
- ¿Qué diferencias hay entre uno y otro dibujo?
- ¿Por qué tuvo que dibujar el segundo dibujo?
- ¿Qué más veis en el primer dibujo además de un sombrero y una boa que acaba de devorar a un elefante?



En la mitad de un folio en blanco tendrán que hacer una maraña de líneas sin levantar el lápiz del papel. Una vez que hayan garabateado bien el papel, con un rotulador de otro color, deberán buscar al menos un animal o un monstruo en las líneas que hayan dibujado. Podrán añadirle algún adorno como ojos, dientes o nariz pero la forma básica debe estar formada por las líneas del garabato. Después deberán rellenar la siguiente tabla.

## ► Ir a Anexo - Cuadro 1

### 1.2 ¿Ver para creer?

Enumerar todas aquellas cosas que sabemos que existen pero que no podemos ver con los ojos, como el cariño, la amistad o la felicidad. Escribir una lista en la pizarra. Después reflexionad con toda la clase respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo sabemos que existen si no las podemos ver?
- ¿De la lista que hemos enumerado qué es positivo y qué no? De los aspectos positivos, ¿cuáles son los más importantes? (Ordenarlas por orden de importancia)
- ¿Qué sucedería si no existiera el primer aspecto de la lista? ¿Podríamos vivir sin él? ¿Qué podríamos hacer para que no se perdiera?

Realizar una acción en el colegio para inculcar, recordar y fomentar uno de los valores de la lista. Es importante que los niños participen en el proceso de idear y crear la acción para que sean ellos los activos generadores del cambio y no simplemente meros ejecutores. Sin embargo, aquí os vamos a proponer una acción para fomentar el amor y la felicidad en la sociedad.

■ **ACCIÓN:** Dividir varias cartulinas en rectángulos del tamaño del carnet de conducir aproximadamente. El número de tarjetas deberá ser proporcional al número de niños que vayan a realizar la acción. Sería conveniente que cada niño tenga al menos diez tarjetas.

■ Una vez que hayan recortado las tarjetas el tutor deberá repartirlas entre los alumnos. Cada alumno deberá escribir en todas las tarjetas y en el centro del rectángulo la siguiente frase:

### Vale regalo para un ...

■ A continuación deberá elegir para cada tarjeta entre las siguientes opciones: abrazo, beso, piropeo, apretón de manos, sonrisa o mimo.

■ Después deberá decorar las tarjetas.

■ Por último, cuando ya tenga todas las tarjetas preparadas, tendrán que salir al patio del colegio, a los pasillos, comedor del colegio, biblioteca etc. y repartir los vales-regalo entre los trabajadores, profesores y alumnos del centro.



## 2. LA EXPRESIÓN LIBRE

“El Globo Rojo” es un poema visual sobre la libertad. Pascal y el globo rojo rompen el monocromo del mundo allá donde van. Sin embargo este mundo no parece estar dispuesto a que el color entre en sus vidas así que reniegan de él impidiéndole la entrada en las instituciones (el colegio, la familia y la iglesia). Pascal y el globo sólo pueden vagar por las calles parisinas para que su amistad pueda llevarse a cabo. Pero ahí también hay peligros que los acechan, la lluvia, los niños envidiosos... aunque también hay multitud de personas que están dispuestas a ayudar: el hombre cojo que acompaña a Pascal y que protege al globo debajo de su paraguas o las dos monjas que hacen lo mismo. Cuando el globo es agredido, un ejército de globos de colores huyen de sus “cárceles” para volar en libertad por los cielos parisinos.

### 2.1 Me muevo como un elefante

Es importante que esta actividad se desarrolle en un lugar amplio para que los niños puedan moverse con libertad. El tutor tendrá que hacerse con un tambor, un triángulo o cualquier instrumento con el que se pueda llevar el ritmo. En caso de que no tenga ninguno de estos objetos podrá hacerlo con las palmas. La dinámica consiste en que los niños caminen de distintas formas por el espacio siguiendo el ritmo que el tutor les marque:

- **Despacio**
- **Deprisa**
- **Pesado**
- **Ligero**
- **Saltando**
- **Agachándose**

Una vez que se haya roto el hielo podremos empezar a introducir formas más creativas. Lo importante es que los niños se expresen con espontaneidad y pierdan la vergüenza. Aquí proponemos algunos animales para que los niños imiten sus movimientos:

- **Un elefante**
- **Un pájaro**
- **Una medusa**
- **Una mariposa**
- **Una serpiente.**

Después, para fomentar la interacción entre los niños, el tutor tendrá que nombrar a uno de ellos y éste deberá hacer un movimiento que el resto tendrá que imitar. Después el niño elegirá a otro niño y éste deberá inventarse otro movimiento. Para finalizar la actividad el tutor tendrá que poner una música alegre y liberadora para que los niños bailen. Aquí también les podrá dar pautas para que bailen por parejas, dando vueltas o aquello que la música le sugiera.



## 2.2 Pintar la cara del compañero

Juntar a los niños por parejas para pintarse la cara unos a otros.

Para que esta actividad se desarrolle correctamente es importante prepararla adecuadamente.

■ **Escoge una pintura facial adecuada para los niños.**

■ **Para evitar el contagio de cualquier enfermedad es importante cerciorarse de que ninguno de los niños tiene cortes, herpes, conjuntivitis o cualquier otra infección cutánea así como alergia a la pintura, cremas corporales, etc.**

Después los niños tendrán que juntarse por parejas y deberán elegir cómo van a pintarse la cara: ¿qué colores van a emplear?, ¿qué formas quieren dibujarse y dónde?, ¿van a imitar a un animal? ¿O a un personaje histórico?

Ambos tendrán que ponerse de acuerdo antes de comenzar a pintarse y no podrán mirarse al espejo hasta que no terminen la actividad. De esta manera tendrán que hablar y ponerse de acuerdo antes y durante se estén maquillando para que ambos terminen con el mismo dibujo facial. Cuando terminen deberán mirarse al espejo y ver las diferencias y similitudes.

Para ambientar la actividad pueden poner música alegre.

## 3. SER UNO MISMO

Uno de los valores que transmite la película es la amistad verdadera. Pascal acepta al Globo tal y como es y ambos se ayudan mutuamente independientemente de las convenciones sociales. Es importante fomentar el valor de ser uno mismo y la importancia de la amistad.

### 3.1 La singularidad

Todas las personas tenemos particularidades que nos hace ser diferentes del resto, que nos hace ser únicos. Éstos pueden ser un rasgo físico o de la personalidad. Algunas veces aquello que nos diferencia del resto nos puede acarrear complejos pero precisamente eso que nos hace ser diferentes también es lo que nos hace ser, muchas veces, atractivos a los ojos de los demás. Una nariz grande, una mente dispersa o despistada o un tono de voz muy grave puede resultar embarazoso y al mismo tiempo encantador. Todo depende de la actitud con la que se enfrente. Los buenos amigos son aquellos que nos aceptan tal y como somos y que nos apoyan para ser cada día mejores personas.

En esta actividad vamos a valorar aquellas características que nos hacen ser diferentes del resto y que dependiendo del punto de vista desde el que se mire puede ser un aspecto negativo o un aspecto positivo. En el caso del globo su color rojo y su forma lo hace ser muy atractivo pero al mismo tiempo hay quien lo mira con recelo. Esta actividad es muy delicada y debe ser llevada a cabo con tacto y precaución.

Leed en voz alta el ejemplo de Laura:





*Laura era una niña de 14 años que jugaba al baloncesto en el equipo de su colegio. Como era la chica más alta del equipo era capaz de coger todos los rebotes antes que nadie, y podía pasar el balón a quien ella quisiera porque ninguna chica podía quitárselo de las manos. Sin embargo, al ser tan alta, tenía un pie muy grande y no podía encontrar zapatos de chica por toda la ciudad así que siempre acababa comprándose zapatos de señor mayor. Tenía tal complejo que cuando quedaba con sus amigas escondía los pies debajo de la alfombra para que no le vieran. Hasta que un día su mejor amiga al darse cuenta del complejo de Laura decidió hablar con ella. Le dijo que era verdad que tenía los pies grandes pero que gracias a ello, ella, que era tan alta, podía mantenerse en pie. Y si no fuera tan alta no hubieran ganado el torneo de baloncesto. Laura se dio cuenta de que su mejor amiga tenía razón y aunque sus pies seguían teniendo el mismo tamaño que antes, al menos ahora sabía que, valían para algo.*

Individualmente contestad a las siguientes preguntas:

- **¿Qué te hace ser diferente del resto?**
- **¿Qué tiene de bueno esa diferencia?**
- **¿Conoces a alguien al que admiras que tenga esa misma característica que tú? Si no conoces a nadie pide a tus padres o tutor que te ayude a investigar.**
- **Seguro que alguien al que quieres mucho tiene alguna característica que a ti te encante y que lo haga diferente, ¿sabrías decir qué es? Puede ser que tu abuelo tenga una tripa tan grande que te puedas tumbiar encima de ella y parecer que flotas, o que tu abuela camine tan, tan, despacio que decida no salir de casa y eso hace que tú puedas ir cuando quieras a su casa y saber que está ahí.**

Una vez que hayan elegido a una persona y una característica deberán hacer un dibujo sobre ella explicando por qué les gusta tanto esa diferencia que hace única a esa persona. Una vez que hayan terminado el dibujo deberán explicarlo a la clase siempre y cuando lo deseen.

### 3.2 Comunicación gestual

En la película vemos cómo el Globo y el niño se comunican entre ellos sin intercambiar prácticamente palabras. En esta actividad lo que vamos a hacer es fomentar la comunicación no verbal entre los compañeros. Lo importante es que los niños se expresen por gestos con libertad.

- **El espejo:** Dividir a la clase por parejas y trazar una línea imaginaria en el suelo. Cada miembro de la pareja deberá ponerse en un lado de la línea, uno enfrente del otro. Uno de ellos deberá imitar el movimiento que el otro haga. Después deberán intercambiar los papeles.
- **Intercambiar miradas:** En un espacio amplio pero acotado caminar desordenadamente por el espacio y mirar a los ojos a los compañeros que se vayan encontrando en el camino. Después sentarse en círculo y explicar individualmente qué le han transmitido sus compañeros: vergüenza, alegría, tristeza etc.



■ **Seguir al compañero:** En un espacio amplio pero acotado y a poder ser en el que los niños puedan estar descalzos, caminar por el espacio sin emitir ni una sola palabra o sonido. El tutor, que al principio participará en la actividad, deberá hacer un gesto, un ritmo al caminar, una actitud que el resto deberá percibir e imitar. Entonces el tutor deberá volver a andar de forma normal. Después deberá tomar el relevo otro niño. El objetivo es que se comuniquen sin mediar palabra. Que estén receptivos a los movimientos y gestos de sus compañeros.

■ **El juego de las acciones:** Todos los niños deberán sentarse en el suelo mirando hacia un mismo punto. El tutor deberá elegir a un niño y decirle al oído una profesión. El niño tendrá que llevarla a cabo a través de la mímica y el resto tendrá que adivinarla.

■ **El poli y el caco:** Un niño hará de policía, otro de caco y el resto de ciudadanos. El tutor elegirá a un niño para que haga de policía, todos deberán saber quién es. Después, el tutor deberá ir niño por niño diciéndoles al oído si es caco o ciudadano de esta forma ningún niño sabrá qué es su compañero. Después deberán ponerse en fila y deberán pasar uno por uno y mirar a los ojos al policía. Cuando hayan hecho una primera ronda el policía deberá desecher a la mitad de los niños y la mitad que haya quedado deberán volverle a mirar a los ojos para que él descubra quién es el caco. Así el policía irá descartando a todos los niños hasta quedarse con el caco. Cuando ya haya elegido a uno deberá descubrirse si ha acertado o no.



## RECOMENDACIONES

### Películas:

- **Amelie**, Jean-Pierre Jeunet. Francia, 2001.
- **Ponyo y el acantilado**, Hayao Miyazaki. Japón, 2008.
- **Toy Story**, John Lasseter. EE.UU, 1995.

### Fuentes:

Zubiaur, Francisco Javier: **Historia del Cine y de otros medios audiovisuales** (Eunsa, 2005)

Lantieri, Linda y Golemna, Daniel: **Inteligencia Emocional infantil y Juvenil: Ejercicios para Cultivar la Fortaleza Interior en Niños y Jóvenes** (Aguilar)

Saint-Exupéry, Antoine: **El principito**. (Quinteto)

Wikipedia, **Le ballon rouge**.

### FICHA TÉCNICA

**Título Original:** Le ballon rouge

**Año:** 1956      **Duración:** 34 min.

**País:** Francia

**Género:** Fantasía

**Dirección:** Albert Lamorisse

**Guión:** Albert Lamorisse

**Música:** Maurice Leroux

**Fotografía:** Edmon Séchan

**Producción:** Albert Lamorisse

**Intérpretes:** Pascal Lamorisse, Georges Sellier, Vladimir Popov, René Marion, Sabine Lamorisse

# EL GLOBO ROJO - Anexo

Cuadro 1

<b>NOMBRE</b>	
<b>EDAD</b>	
<b>PROFESIÓN</b>	
<b>PODERES MÁGICOS</b>	



## APRENDIENDO CON EL CINE

### Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



**Dirección:**

José María Lara

**Coordinación:**

Ana Obradors y Josu Menacho

**Producción:**

Rosa Clarke

**Auxiliar de Producción:**

Marta Liébana Luna

**Redacción y análisis didáctico:**

Isabel Gallo Morello

Ainara Vera

Ángel Rodríguez Gómez

Raúl San Julian Alonso

**Diseño Gráfico:**

Pepo Fuentes

**Diseño web:**

Filmotech.com

**Consultores cinematográficos:**

D. Isaac del Rivero

D. Félix Vanginderhuysen



**tambor de hojalata**

Asociación para la promoción,  
difusión y defensa  
de la cultura audiovisual,  
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN  
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.  
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76

91 531 31 56

91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38

org@fici.info

**www.aprendiendoconelcine.com**