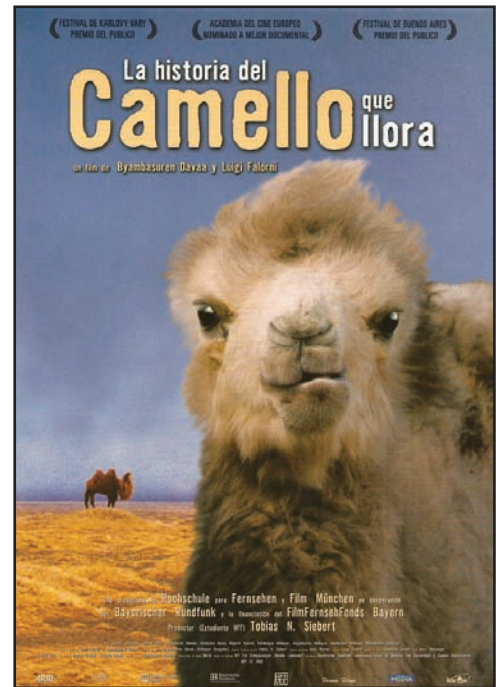




LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA



CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:
Apta para todos los públicos.

FICHA RECOMENDADA PARA:
Alumnos de 14 a 18 años.

SINOPSIS

Una historia encantadora y única con grandes dosis de realidad, drama y magia. “La Historia del Camello que Lloro” narra las aventuras de una familia de nómadas en el desierto de Gobi (Mongolia) que tienen que afrontar una crisis cuando una camella rechaza a su recién nacido después de un parto difícil. Sin su leche materna, el pequeño camello no sobrevivirá así que, conforme a un antiguo ritual, llaman a un músico vecino de un pueblo remoto para que consiga que la madre se haga cargo de su cría.

TEMÁTICA Y OBJETIVOS

El pueblo mongol: vivir en comunidad.

- Analizar las necesidades de la vida en comunidad.
- Fomentar el diálogo y la resolución de conflictos.
- Comparar las capacidades del pueblo mongol y con las de nuestra sociedad a la hora de sobrevivir en condiciones adversas.

El mensaje de los lamas: respeto al medio ambiente

- Tomar conciencia de las consecuencias medioambientales.
- Analizar nuestros hábitos en relación al medio ambiente.
- Reflexionar acerca los cambios que se producirían en nuestra sociedad en caso de crisis energética.

¿Paso mi vida pegado a una pantalla?

- Analizar la relación que mantenemos con la televisión y los nuevos medios de comunicación.
- Tomar conciencia de nuestros hábitos en relación a las nuevas tecnologías.



ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

La vida en el desierto de Gobi, en Mongolia, es muy distinta a la vida al uso del mundo occidental contemporáneo. En medio del desierto, aislados, sin electricidad ni agua corriente, los miembros de la familia retratada en “La Historia del Camello que Lloro” viven en equilibrio con el universo y con los espíritus que lo pueblan. A cincuenta kilómetros del núcleo urbano más cercano, en el mes de junio, los camellos y cabras de la familia comienzan a dar a luz a sus crías. Sin embargo este año una de los camellos, tras sufrir un parto largo y traumático, rechaza a su cría.

El ritmo de la película es pausado, esta cadencia concuerda con el ritmo vital del desierto mongol. Esto requiere por parte del espectador cierta paciencia al principio del metraje pero la recompensa llega pronto y sutilmente, ya que la historia va desvelándose a través de una punzante sensibilidad que atrapa la atención. El encanto de la historia va de la mano de la belleza de las imágenes. El fascinante desierto de Gobi, adornado por los camellos, las cabras y los coloridos trajes de los personajes de la película, hacen que cada plano desborde belleza. Sin embargo sería injusto pensar que esto es una consecuencia directa del exotismo y atractivo del entorno. Más bien la responsabilidad recae sobre los directores que, aún sabiendo que rodaban en un entorno fotogénico, no han sucumbido a la tentación de la imagen bella. Han supeditado la forma a la historia y han conseguido un equilibrio perfecto de belleza visual y efectividad narrativa. Esto se refleja en la forma: combinan planos detalles para mostrar objetos significativos como las ofrendas, el violín, las pilas o el cuerno lleno de leche, planos medios para retratar a los personajes y un gusto por los planos amplios cuando se quiere transmitir lo inhóspito del entorno en el que viven.

Los movimientos de cámara son constantes pero al acompañar a los personajes pasan desapercibidos. Es decir, la presencia de la cámara no se hace evidente, lo que nos permite olvidarnos del artificio del cine para sumergirnos en la historia. En esta línea, el hecho de que la película sea documental, es decir, que la familia, la casa, la forma de vida y la historia sean reales hace que la credibilidad sea mayor.

La personalidad de la familia es paciente, perseverante y fuerte. Son parcos en palabras, de ahí la práctica ausencia de diálogos. Esto hace que cada palabra pronunciada cobre una gran importancia aunque el contenido en sí no sea de especial relevancia. Este rasgo que caracteriza la comunicación entre los miembros de la familia podría llevar a pensar que son fríos y distantes. Sin embargo, no es esa la sensación que transmiten, ya que sus miradas pausadas, pero sobre todo, sus acciones, llenas de respeto hacia el otro, y siempre pensando en el bien común, hace que veamos a esta familia llena de afecto, cohesión y fuerza.

Un gran acierto por parte de los directores es la decisión de no emplear música extradiegética, es decir, aquella que proviene desde fuera de la realidad filmada. A nivel dramático la melodía de violín es de vital importancia por ello, el hecho de que no haya prácticamente más música a lo largo de toda la película, hace que esta sencilla melodía conmueva profundamente.

“La Historia del Camello que Lloro” es una película preciosa. Muy recomendable, incluso necesaria, para todos los públicos.



ANÁLISIS ARGUMENTAL

A cincuenta kilómetros del núcleo urbano más cercano, en el desierto de Gobi, una familia Mongol espera a que el último camello de su ganado dé a luz. Tras un parto largo y duro el camello trae al mundo una cría blanca, pero la tranquilidad de la familia tras el nacimiento se desmorona cuando la madre rechaza a ésta. Toda la familia ayudará para que el camello acepte a su cría.

El modo de vida de esta familia mongol respeta al medio ambiente y la unidad de universo. Sin embargo son conscientes de que la humanidad está explotando la tierra. Debido a eso los espíritus se están alejando, así que ellos ofrecen alimentos y rezan para que se acerquen.

LOS DIRECTORES

Byambasuren Davaa y Luigi Falorni

Esta pareja creativa formada por Byambasuren, de origen mongol, y Luigi, de origen italiano, se conoció cuando ambos estudiaban en Alemania Cine documental y Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Televisión y Cine de Munich.

Sin embargo, éstos no fueron sus primeros estudios relacionados con el cine. Entre los años 1995 y 1998 ella estudió en la Academia de cine en Ulaanbaatar. Y él, antes de llegar a Alemania, estudió en Cooperative Schermobiaco de Florencia.

La incipiente carrera cinematográfica de ambos se ha centrado en el cine documental pero tras realizar esta película en conjunto no han vuelto a colaborar. La filmografía de Byambasuren Davaa se ha desarrollado entorno a la tradicional vida de los nómadas en Mongolia. Hasta la fecha ha realizado tres películas, todas ellas documentales: “Das Lied von den zwei Pferden” (2009), “El Perro Mongol2 (2005) y” La Historia del Camello que Lloro” (2003).

Mientras que Luigi Falorni, tras codirigir la película con Byambasuren ha centrado su carrera en hacer las labores de fotografía de varios documentales alemanes como “Kanalschwimmer” (2004) o “Houwelandt - Ein Roman entsteht” (2005).



CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN

Mongolia, hasta 1921, una década después de la caída de la dinastía Manchu en China, no fue un país independiente. Fue entonces cuando se fundó un país comunista con la ayuda de uno de sus vecinos, Rusia. A partir de ese momento Mongolia dejó de estar bajo dominio Chino y pasó a formar parte a la lista de países satélite de Rusia. Tras siete décadas bajo el régimen comunista, y sólo después de la caída de la gran potencia vecina, Mongolia consiguió formar un sistema parlamentario y diferentes partidos políticos. En la actualidad Mongolia es un vasto territorio donde alrededor del 70% de la población es nómada. A pesar de que la mayor parte de la población es rural en los últimos años la capital, Ulaanbaatar, ha ido acogiendo un mayor número de población fruto del éxodo rural. La mayor parte de la población es joven, de hecho alrededor de dos tercios son menores de treinta años y el 40% tiene menos de catorce años.

Debido a su cercanía al Tibet, corazón de la religión budista, las creencias del pueblo mongol se han visto fuertemente influenciadas por dicha religión. El budismo se expandió por Mongolia y se mezcló con las costumbres y creencias procedentes del chamanismo indígena. Cuando el comunismo se estableció en el país el budismo fue duramente reprimido, se saquearon y cerraron monasterios y desaparecieron miles de monjes. Sin embargo desde principios de los años noventa la fe ha empezado a revivir y los monjes están recuperando su antiguo estatus.

Las familias nómadas viven del pastoreo de cabras y camellos. Estas especies soportan las duras condiciones de vida del desierto, especialmente los camellos. Se sabe que este animal se comenzó a domesticar hace 3500 años aproximadamente. En la actualidad sólo quedan unos pocos salvajes en el desierto del Gobi. De ellos sacan multitud de materias primas: leche, pelo para tejer mantas, cuerdas y ropa, además de carne.

En la película vemos la forma de vida de una familia de etnia mongol que vive en el desierto de Gobi, uno de los desiertos de mayor extensión del mundo. Esta etnia se originó en parte de los territorios que ahora ocupan Mongolia, Rusia y China. En este territorio las condiciones climatológicas son extremas y la vida es muy difícil. En invierno las temperaturas pueden llegar a los 50° bajo cero y en verano ascienden hasta los 40°.

“La Historia del Camello que Lloro” refleja la vida de una familia nómada. Para ello los directores convivieron con esta familia durante tres semanas, justo en la época en la que los camellos da a luz. Byambasuren, de origen mongol, se encargó de comunicarse con ellos mientras que Luigi se encargó de la cámara y la fotografía.



PERSONAJES

ABUELOS

Los abuelos son dos parejas de ancianos que viven junto al matrimonio joven. Las mujeres visten trajes coloridos y tradicionales. Además se cubren la cabeza con pañuelos. Se dedican a cuidar a los nietos más pequeños, a cocinar, a trenzar con el pelo de los camellos además de rezar, bendecir y mantener vivas las tradiciones de su pueblo. Los abuelos se dedican a cuidar del rebaño, son sabios y es a ellos a quien se recurre para consultar las cuestiones importantes, ya que poseen más experiencia. También visten trajes tradicionales y al igual que sus mujeres son hombres callados.

PADRES

Se trata de un matrimonio joven. Visten trajes tradicionales, son tranquilos y se dedican a la crianza de sus tres hijos y al cuidado del rebaño. El hombre se dedica a las tareas que requieren mayor fuerza física mientras que la mujer se centra más en aquellas tareas que requieren mayor paciencia y delicadeza. Es ella quien da el biberón a la cría recién nacida, quien baña a los hijos y quien apacigua con su canto al camello.

HIJOS

La familia está formada por tres niños. Una niña pequeña que pasa el día dentro de la casa bajo el cuidado de la madre o de las abuelas, un niño de unos seis años y el mayor, de unos once años. El hermano pequeño es el más travieso y entrañable. Como su hermano mayor tiene responsabilidades dentro de la comunidad él quiere imitarle. Ayuda a sus abuelos a cuidar a las cabras recién nacidas e insiste en acompañar a su hermano hasta la ciudad. En ese viaje se queda maravillado al ver la televisión así que a su vuelta le pide una a su padre.

El hermano mayor es muy callado, prácticamente no pronuncia ninguna palabra a lo largo de toda la película. Ayuda a su familia en el cuidado del rebaño y debido a su edad ha adquirido responsabilidades de adulto como colocar el bocado a los camellos.

VIOLINISTA

Es un profesor de música que da clases en el pueblo más cercano. Toca el matouqin, un violín procedente de la etnia mongol que suena como si fuera un caballo salvaje. Es amigo de la familia y no duda en ayudarles para que el camello se reconcilie y reconozca a su cría.





1. EL PUEBLO MONGOL: VIVIR EN COMUNIDAD

Las inhóspitas condiciones de vida del desierto de Gobi hacen imposible la supervivencia en solitario, por ello viven en pequeñas comunidades formadas por unos ocho o diez miembros. Cada miembro de la familia colabora de alguna manera en el trabajo cotidiano. Como vemos en la película, la abuela cocina y se hace cargo de su nieta más pequeña, la madre ayuda a la camella a calmarse y alimenta a la cría de camello. El hijo mayor y el mediano viajan a la ciudad para buscar al violinista, los hombres de la familia recolectan ramas para echar al fuego, cuidan del ganado y se encargan de las labores que requieren mayor fuerza física. Aunque la sociedad en la que vivimos nosotros es más individualista, también necesitamos de la colaboración de todos los miembros para que ésta funcione correctamente.

1.1 Una nueva urbanización

Asignar una de las siguientes características a varios de los alumnos. El resto deberá mantener su propia personalidad.

- **Te encantan las fiestas y siempre que puedes las organizas en tu casa. No te importa molestar a tus vecinos.**
- **Estás preparando unas oposiciones así que no paras de estudiar. Necesitas tranquilidad y silencio.**
- **Eres deportista, te gusta tener espacios verdes a tu alrededor para poder ir a correr.**
- **Eres muy religioso, te gusta ir al templo todas las semanas y seguir las normas de tu religión.**
- **Eres un egoísta. Siempre miras por tu propio beneficio, te aprovechas del bien común y nunca colaboras con tus vecinos.**
- **Tienes tres hijos y quieres lo mejor para ellos: una buena guardería, un colegio, un centro médico, parques etc.**
- **Trabajas de noche y duermes de día. No soportas el ruido diurno.**
- **Estás enfermo y todas las semanas tienes que ir al médico. Necesitas reposo y tranquilidad.**
- **Eres muy sucio. Tu casa es un completo desastre: no separas la basura, tu habitación es un caos y no limpias los espacios comunes del edificio.**
- **No soportas la suciedad. Tu casa siempre está impoluta, no soportas que tus vecinos manchen los espacios comunes ni que tiren basura al suelo.**
- **Te has quedado sin trabajo. Sólo tienes dinero para pagar el piso y la comida.**



Después dividid la clase por parejas y e imaginad la siguiente situación:

- **•Tú y tu pareja habéis sido muy afortunados porque a uno de los dos le han concedido una casa. Imaginad que tenéis que convivir juntos. Escribid el tipo de convivencia que os gustaría tener, las normas básicas que regirían vuestra vida en común y la lista de tareas del hogar que esa vida conllevaría. Decidid quién se encargará de cada tarea. Si os han asignado una característica deberéis ponerlos en la piel de ese personaje.**

Juntaos con otra pareja. Los cuatro formaréis parte del mismo edificio.

- **Llegad a un acuerdo sobre aquellas cuestiones que conciernen a vuestra vida en común teniendo en cuenta las necesidades de cada uno. Haced una lista con las tareas y responsabilidades comunes y comprometeos a cumplir cada uno una función.**

Ya habéis organizado vuestra vida en pareja y vuestra relación con los vecinos del edificio en el que vivís. Ahora juntaos con el resto de la clase y organizad la vida en la urbanización.

- **Cuando firmasteis el contrato del piso no os disteis cuenta de que en una de las cláusulas decía que la urbanización estaba construida en un territorio que no pertenece a ningún municipio. Así que tendréis que organizaos entre los vecinos de la urbanización para proveer de los servicios e instalaciones necesarias para vivir. Tened en cuenta que estáis a cincuenta kilómetros de la ciudad más cercana y que sólo están construidos los edificios donde estáis viviendo. ¿Qué otros servicios necesitáis para poder vivir en esa urbanización? ¿Cómo vais a financiar esos servicios? ¿Quién los va a gestionar?**

Una vez que hayáis llegado a un acuerdo, reflexionar sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué crees que el ser humano vive en comunidad?
- ¿Con qué dificultades os habéis encontrado?
- ¿Cómo lo habéis solucionado?
- En vuestra vida, ¿a qué instalaciones y servicios tenéis acceso gracias a la vida en común?



1.2 Intercambio de familias

Lee el siguiente extracto de un artículo de El Mundo acerca de la forma de vida de los nómadas del desierto de Gobi:

EL AYER Y EL HOY. Los nómadas mongoles ya no son guerreros, pero siguen siendo hombres rudos y nobles, arraigados a sus costumbres y apegados a una forma de vida que poco a poco irá desapareciendo. Viven así desde tiempos inmemoriales. Siempre moviéndose con sus rebaños, pero no de forma errática. El nómada se mueve en una dirección absolutamente precisa y exacta: hacia otros pastizales o dehesas, hacia otro pozo o manantial. Su territorio no es un espacio vacío, sino un mapa detallado en el que están claramente señalizados los itinerarios a seguir en cada estación del año.

Suelen levantar sus campamentos unas ocho veces al año. El ger es la casa de casi todos los grupos étnicos mongoles. Pueden aguantar los vientos huracanados y las tormentas de nieve invernales. Consiste en una estructura circular, cubierta de fieltro blanco, con paredes verticales y techo en forma de cúpula. El armazón es de varas de sauce unidas entre sí con tiras de piel. El toono, un agujero redondo en el techo, asegura la salida de humos y la entrada de aire. En el exterior, un trozo de fieltro móvil les sirve para graduar su abertura o para cerrarlo completamente cuando llueve. En el centro del toono siempre cuelgan un pañuelo azul que les protege. Es un amuleto que representa a los espíritus familiares. La parte derecha del ger pertenece a la mujer y el lado izquierdo al hombre. Cuando una pareja contrae matrimonio, la novia debe llevar todo lo necesario para acondicionar la parte derecha de la vivienda: baúles, espejos, marcos para las fotografías, utensilios de cocina, alfombras y una cierta cantidad de ganado. El hombre aportará los muebles de la parte izquierda: aparejos de ganado, sillas de montar, el fogón central, que a manera de salamandra calienta el ámbito interior, y un mayor número de reses para completar el rebaño. Junto a la puerta de entrada, suele haber un gran saco de cuero donde se fermenta la leche de yegua para obtener el kumiss, una bebida alcohólica de baja graduación que beben a diario. En frente de la entrada se encuentra un pequeño altar, que consiste en una mesa cubierta de telas, lámparas y figuritas de Buda.

Matan el ganado en septiembre, el resto del año se alimentan de carne seca, que cuecen para hidratarla junto con algo de grasa de yak, y a veces, pasta que compran en las factorías. Carecen por completo de productos vegetales. El clima no permite ningún tipo de cultivo. Con la leche, ya sea de cabra, yak, vaca o yegua, elaboran quesos, mantequilla, nata, yogurt, y el tradicional té que hierven en leche, la bebida cotidiana de los nómadas mongoles. Utilizan la boñiga del ganado para encender el fuego de sus hogares. Es un combustible ecológico, que ha contribuido a preservar las áreas de bosque boreal que todavía quedan. En Mongolia existen toda clase de rebaños de herbívoros y todo tipo de pastores. Incluso en las regiones más frías del norte, crían camellos que se han adaptado a las temperaturas glaciares del invierno.



Tras leer el texto anterior debate la siguiente situación con toda la clase:

Imaginaos que un programa de televisión sobre ciencia ha decidido hacer un experimento. Para ello escogen a dos familias, una española y otra mongol y les intercambian de casa durante tres meses.

■ Familia española:

Miembros: Padre (45 años), madre (40 años), hijo mayor (10 años), hijo menor (8 años)

Residencia: Barrio de Madrid.

Empleo padre: Profesor de historia.

Empleo madre: Trabaja en un banco.

Características: Viven en un cuarto piso de un edificio con tres habitaciones. Tienen tres ordenadores, una wii y un coche.

■ Familia mongol:

Miembros: Padre (32 años), madre (29 años), hijo mayor (10 años), hijo menor (8 años)

Residencia: Desierto de Gobi.

Empleo padre: Cuida del ganado.

Empleo madre: Cuida de sus hijos, cocina y ayuda a su marido con el ganado.

Características: Viven en ger. Poseen cuatro camellos y diez cabras. No tienen ni electricidad ni agua corriente pero tienen una despensa llena de carne seca.

Debate con la clase las siguientes cuestiones:

- ¿Qué crees que ocurriría?
- ¿Quién crees que se adaptaría mejor?
- ¿Qué crees que echarían de menos de sus vidas?
- ¿Qué crees que habrá aprendido cada familia al terminar el experimento?
- ¿Qué crees que cada familia podría aportar a la otra?



2. EL MENSAJE DE LOS LAMAS: respeto al medio ambiente

"Nosotros, los mongoles, honramos la naturaleza y a sus espíritus. Hoy en día la humanidad saquea cada vez más el planeta en busca de sus tesoros. Eso aleja a los espíritus que deberían protegernos del mal tiempo y las enfermedades. Debemos recordar que no somos la última generación en la tierra. Ahora imploraremos perdón para que los espíritus regresen."

Un lama, La historia del camello que llora

Completa el cuadro, y contrasta los resultados obtenidos con tus compañeros de clase.

► Ir a Anexo - Cuadro 1

2.1 Pequeños gestos para respetar el medio ambiente

Indica con un cruz aquellos hábitos que realices asiduamente para contribuir con el medio ambiente.

- Empleo el transporte público siempre que puedo.
- Separo la basura en cinco compartimentos diferentes: orgánico, envases, pilas, cartón/papel y vidrio.
- Reutilizo los envases de cristal siempre que puedo.
- Mientras me lavo los dientes cierro el grifo para que no corra el agua.
- Cuando está la calefacción encendida cierro las ventanas para que no se escape el calor.
- Nunca me tomo un baño porque así se desperdicia mucha agua. En vez, prefiero ducharme.
- Procuo comprar alimentos producidos en la tierra en la que vivo, así contribuyo al crecimiento económico de mi zona y evito los largos desplazamientos de productos reduciendo de esta forma la emisión de CO2 a la atmósfera.
- En vez de ir en diferentes vehículos, comparto el coche con mis familiares y amigos cuando vamos a realizar el mismo trayecto.
- En mi casa nunca se pone una lavadora hasta que no esté llena de ropa sucia.
- Siempre apago las luces cuando no las necesito.
- Cuando pongo el aire acondicionado siempre está a una temperatura adecuada, es decir, alrededor de los 22 grados.
- Hasta que un objeto está completamente estropeado no lo reemplazo (teléfonos móviles, ropa, muebles etc.)
- No me gusta desperdiciar la comida, así que procuro echarme al plato lo que voy a comer.
- Cuando voy a la compra llevo una bolsa de tela para no malgastar bolsas de plástico.
- En mi casa nunca se pone el lavavajillas hasta que no esté lleno.



2.1 Estado de emergencia

Imagina la siguiente situación. De la noche a la mañana ha habido una crisis energética mundial y sólo queda energía para mantener los hospitales. Los medios de transporte que necesitan gasolina, los ordenadores, los teléfonos móviles, la luz eléctrica etc. no funcionan en todo el mundo.

Reflexiona con la clase sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Quién crees que estaría más capacitado para vivir en una situación como esta?
- ¿Cuáles crees que serían las profesiones más necesarias?, ¿por qué?
- ¿Qué crees que podría aportar cada una de estas personas: un anciano que vivió la guerra y posguerra española, un emigrante que hace seis años llegó a España en una patera, un artista muy creativo y un hombre con mucha resistencia física?
- ¿Crees que el sistema de organización social cambiaría?, ¿por qué?
- ¿Crees que se producirían movimientos migratorios?, ¿de qué tipo?

2. ¿PASO MI VIDA PEGADO A UNA PANTALLA?

Cuando los dos hijos varones del matrimonio joven viajan a la ciudad más próxima, el hermano pequeño mira maravillado los dibujos animados de la televisión. Le encantaría tener uno de esos aparatos ya que le parece una maravilla, así que se lo propone a su padre cuando regresa a casa. Sin embargo el abuelo se opone; le parece una máquina endemoniada e inútil. Ambas actitudes son extremas ya que la televisión aporta beneficios y perjuicios (pero no solamente uno u otro). Lo mismo ocurre con los nuevos medios de comunicación y aparatos tecnológicos. Pueden ser una ventana al mundo, una herramienta muy útil de aprendizaje y de trabajo además de una fuente de entretenimiento. Pero un uso desmedido e indiscriminado de la televisión y de las nuevas tecnologías puede ser perjudicial tanto a nivel psicológico como físico ya que fomenta el sedentarismo y la obesidad.

Te proponemos que analices tus hábitos en torno a la televisión, Internet, el teléfono móvil y los videojuegos.

Contesta a las siguientes cuestiones:

- Entre semana, ¿cuántas horas calculas que pasas al día delante de una pantalla (televisión, ordenador, aparatos electrónicos o videojuegos)?
- Y, ¿los fines de semana?



La televisión

- ¿Con cuánta asiduidad te sientas a ver la tele simplemente para ver qué echan, es decir, para pasar el rato?
- ¿Cuántas noches a la semana, después de cenar, ves la televisión?
- Haz una lista de los programas de televisión que ves habitualmente.
- Partiendo de la lista anterior haz una lista sólo con los programas que realmente te interesen.
- ¿Cuántos programas de televisión ves que no te interesan?

Internet

- ¿Cuántas horas pasas en las redes sociales, viendo vídeos o chateando?
- ¿Cuántas de las relaciones de amistad que mantienes con personas de tu misma ciudad se mantienen gracias a (la comunicación vía) Internet?
- Con esas personas, ¿cuántas conversaciones que podrías tener en persona las tienes por Internet?
- De las páginas de Internet en las que entras (incluyendo las redes sociales), ¿en cuáles pasas más tiempo?
- ¿Cuántas horas te gustaría emplear como máximo al día en Internet con la finalidad de entretenerte (no contabilices el tiempo para buscar información necesaria para estudiar)?
- ¿Cuántas horas reales pasas en Internet con el fin de entretenerte al día? ¿Cuánto supone esto a la semana?

Videojuegos

- ¿Cuántas horas empleas al día en jugar a videojuegos?
- ¿Entre semana te quedas jugando hasta altas horas de la noche?
- ¿Has dejado de hacer alguna actividad con tu familia o amigos por quedarte en casa jugando a los videojuegos?
- ¿Alguna vez no has podido parar de jugar dejando de lado tus obligaciones?



Teléfono Móvil

- ¿Cuánto tiempo hablas al día por teléfono móvil?
- ¿Cuántos mensajes envías de media al día?
- ¿Cuántas de esas llamadas y mensajes eran realmente necesarias?
- ¿Alguna vez has dicho algo importante a través de un sms en vez de hablarlo en persona?
- ¿Cuánto dinero te gastas de media al mes en teléfono móvil?
- ¿Cuánto te gustaría gastarte de media al mes en teléfono móvil?

Una vez que hayas contestado a las anteriores preguntas responde con sinceridad a estas otras:

- ¿Crees que haces un uso comedido y selectivo de Internet, la televisión, los videojuegos y el teléfono móvil?
- ¿Cuántas horas calculas que desperdicias delante de una pantalla a lo largo de una semana?
- Piensa en cinco actividades alternativas en las que podrías invertir ese tiempo.

Te sugerimos seis actividades alternativas para que realices con tus amigos:

- Queda con tus amigos para aprender a hacer algún plato de comida internacional: sushi, tacos, pollo al curry, cous cous, fish and chips, etc.
- Organiza una competición con tus amigos: ¿quién mete más goles en un minuto?, ¿quién acierta más preguntas del trivial?, ¿quién es capaz de recordar más letras de canciones? Etc.
- Organiza una excursión a algún lugar interesante de tu ciudad o alrededores: a un bosque, una exposición, una estación de tren abandonada, etc.
- Organiza una tarde de letras. Cada uno de tus amigos tiene que llevar un libro, un guión de cine o un cómic que le guste explicar por qué le gusta e intercambiarlo con otro miembro del grupo.
- Busca una actividad que se vaya a celebrar en tu ciudad y queda con tus amigos para ir: a una charla, un concierto, un grupo de trabajo para limpiar el río, etc.
- Organiza una tarde de talentos. Cada uno de tus amigos tiene que mostrar al resto del grupo algo que haya creado o que se le de bien hacer: tocar un instrumento, leer un relato que haya escrito, mostrar sus dibujos, hacer toques con el balón, contar chistes, etc.



RECOMENDACIONES

Películas:

- **Nanuk el esquimal, Robert Flaherty. EE.UU, Francia, 1922.**
- **Nénette, Nicolás Philibert. Francia, 2010.**
- **Sang Woo y su abuela, Lee Jeong-Hyang. Corea, 2002.**

Fuentes:

Gubern, Roman: **Historia del cine. (Lumen, 2001)**

Artículo **La historia del camello que llora, Zinema.**

El suplemento de **El Mundo**

Greenpeace

Consumo responsable

FICHA TÉCNICA

Título Original: The story of the weeping camel

Año: 2004 **Duración:** 95 min.

País: Alemania **Género:** Documental

Dirección: Byambasuren Davaa y Luigi Falorni

Guión: Luigi Falorni y Byambasuren Davaa

Música: Marcel Leniz, Marc Riedinger y Choigiw Sangidorj

Fotografía: Luigi Falorni

Producción: Tobias N. Siebert

Intérpretes: Janchiv Ayurzana, Chimed Ohin, Amgaabazar Gonson, Zeveljamz Nyam, Ikhbayar Amgaabazar, Odgerel Ayusch, Enkhbulgan Ikhbayar, Uuganbaatar Ikhbayar, Guntbaatar Ikhbayar, Munkhbayar Lhagvaa, Ariunjargal Adiya

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA - Anexo

Cuadro 1

	FAMILIA MONGOL	TU FAMILIA
Envases que se desechan por familia a lo largo de una semana		
Aparatos eléctricos empleados a lo largo del día por familia		
Medios de transporte empleados a lo largo de una semana por familia		
Litros de agua* empleados a lo largo del día por unidad familiar.		

*(El uso medio por persona en España es de 150 litros diarios)



APRENDIENDO CON EL CINE

Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



Dirección:

José María Lara

Coordinación:

Ana Obradors y Josu Menacho

Producción:

Rosa Clarke

Auxiliar de Producción:

Marta Liébana Luna

Redacción y análisis didáctico:

Isabel Gallo Morello
Ainara Vera
Ángel Rodríguez Gómez
Raúl San Julian Alonso

Diseño Gráfico:

Pepo Fuentes

Diseño web:

Filmotech.com

Consultores cinematográficos:

D. Isaac del Rivero
D. Félix Vanginderhuysen



tambor de hojalata

Asociación para la promoción,
difusión y defensa
de la cultura audiovisual,
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76
91 531 31 56
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38
org@fici.info

www.aprendiendoconelcine.com