



# QUIERO SER COMO BECKHAM

### CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA

Apta para todos los públicos.

### FICHA RECOMENDADA PARA:

Alumnos de 13 a 15 años.

## SINOPSIS

Jassminder es una chica de dieciocho años que vive con su familia en el West London, el barrio más hindú de la ciudad. Sus padres quieren que sea educada y aleccionada para ser la perfecta esposa india, pero a ella sólo le interesa jugar al fútbol con sus amigos y besar la foto de su ídolo, David Beckham, la estrella del Manchester United. Un día, mientras está jugando en el parque, Jules se fija en ella y la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local, entrenado por Joe. A Jassminder le surgen de la noche a la mañana una serie de oportunidades y problemas que tambalearán su pequeño mundo. ¿Podrá Jassminder regatear todos estos problemas?

## TEMÁTICA Y OBJETIVOS

### Tomar las riendas de la vida

- Analizar la toma de decisiones de los personajes de la película.
- Tomar conciencia de los pensamientos negativos del día a día.
- Apoyar la toma de decisiones.

### Mi identidad

- Tomar conciencia de la propia identidad.
- Aceptarse a uno mismo.
- Promover la confianza en uno mismo.

### Adultos y adolescentes

- Analizar la relación de los adolescentes con los adultos de su entorno.
- Fomentar la comunicación entre adultos y adolescentes.
- Aprender a solucionar conflictos.



### ANÁLISIS CINEMATográfico

“Quiero ser como Beckham” es una comedia para adolescentes, entretenida, directa y divertida. La película, centrada en el personaje de Jess, una chica de dieciocho años de origen hindú, narra los prejuicios y los conflictos con los que se tiene que enfrentar la joven para conseguir su sueño: jugar al fútbol. Su familia, a pesar de que viven en Londres desde hace años, sigue una férrea tradición hindú. La visión de la mujer y de la vida que tienen es muy rígida y Jess no encaja dentro de esos cánones. Sobre todo en los de la madre, que considera que Jess debería aprender a cocinar y a arreglarse para conseguir un buen marido con el que casarse.

Pero Jess no es la única adolescente que tiene que luchar contra la tradición y los convencionalismos. Su mejor amigo Tony, también de origen hindú, confiesa que se siente atraído por los hombres, sin embargo, deberá ocultar su homosexualidad si quiere ser aceptado en la comunidad. Joe, el entrenador del equipo de fútbol, es irlandés y a lo largo de su vida ha tenido que enfrentarse al menosprecio de la sociedad inglesa por su origen. Jules es inglesa, guapa y en apariencia la chica que más fácil lo tiene, sin embargo su madre no está conforme con que juegue al fútbol, además piensa que no es lo suficientemente femenina e incluso llega a creer que es lesbiana. La película pone en evidencia los prejuicios de las personas, independientemente de su origen y cultura.

La directora, de origen hindú pero ciudadana inglesa, conoce en profundidad la sociedad en la que se desenvuelve la película. No sólo la hindú sino la inglesa. De la primera nos adentramos a través del personaje de Jess. Su hermana está a punto de casarse y este hecho sirve como pretexto para mostrar, además de los ritos, ceremonias e ideas entorno a la boda, los vestidos, colores, música, comidas y mentalidad hindú. La película se llena de colores, texturas incluso de aromas. De la segunda nos adentramos a través del personaje de Jules, en especial a través de su madre: el consumismo, el culto al cuerpo, la familia nuclear o la doble moral.

La historia, positiva y colorida se ve reflejada en el estilo empleado. La primera secuencia de la película imprime el espíritu fantasioso del film ya que refleja la ensoñación de Jess de convertirse en una futbolista genial y compartir el campo con su ídolo, David Beckham. Tanto los encuadres, como los movimientos de cámara tratan de enfatizar y apoyar emocionalmente la historia. Un ejemplo de ello es el primer plano cenital que la directora decide emplear para evocar el espíritu de ensueño y fantasía que embarga a la protagonista cuando se imagina compartiendo la cancha de fútbol con su ídolo. Otro ejemplo representativo lo encontramos en el partido final. La cámara se centra en los pases, toques y expresiones faciales de las jugadoras y, ayudados de un montaje que imprime tensión, la secuencia consigue involucrar al espectador en el juego. En otras secuencias la directora no duda en ralentizar el tiempo para añadir emoción a la historia. El empleo de la música también va en la misma dirección: subraya los momentos conmovedores y emocionantes. Respecto al estilo de la banda sonora, al igual que los decorados y los personajes, también es colorista y multicultural, ya que incluye música del estilo bhangra, soul, canciones de Victoria Beckham, Melanie Chisholm y Texas y el aria “Nessun Dorma” de la ópera “Turandot” de Giacomo Puccini.



### ANÁLISIS ARGUMENTAL

Jess es una chica de origen hindú que vive con su familia en Southall, un barrio londinense. Su pasión es el fútbol y cuando Jules le propone formar parte de un equipo femenino, Jess tendrá que enfrentarse a lo que sus padres y la sociedad en la que ha crecido espera de una mujer. El miedo y la presión de sus padres le harán tomar decisiones equivocadas.

Pinky, la hermana de Jess, está profundamente enamorada de su novio, con el que quiere contraer matrimonio. Sin embargo el enlace peligrará debido a un malentendido.

Jules, la mejor amiga de Jess, está enamorada de Joe, el entrenador del equipo femenino de fútbol. Aunque su continuo flirteo le revela, Jules lo niega rotundamente. Pero Joe está enamorado de Jess. Jess, por su parte, está también enamorada del Joe pero no se atreve a mantener una relación con un chico que no es hindú.

Joe, el entrenador del equipo de fútbol, quería ser jugador profesional. Su padre le preparaba pero fue tan exigente con él, que Joe tuvo una lesión en la rodilla. Joe tuvo que retirarse del fútbol y desde entonces mantiene una relación conflictiva con su padre.

### LA DIRECTORA

Aunque nació en Kenia, Gurinder Chadha vive en Londres desde los dos años. Sus primeros trabajos en la industria audiovisual los dio en la cadena inglesa BBC, en la que trabajó como reportera radiofónica. Sin embargo no fue hasta el año 1990, cuando realizó el documental "I'm English but..." donde exploraba la vida de jóvenes asiático-ingleses, hasta cuando comenzó su carrera como cineasta. Después fundó una productora y desde entonces no ha parado de rodar películas como "What Do You Call an Indian Woman Who's Funny?" (1994), "Bodas y prejuicios" (2004) o "Angus, Thongs and Full-Frontal Snogging" (2008). La mujer y la convivencia entre culturas son sus temas predilectos. Ambos se ven reflejados en su película más personal y popular, "Quiero Ser como Beckham", 2002. Al respecto dice: *"Aunque el fútbol es una parte fundamental del guión, quería centrarme en las chicas y en sus entornos familiares. En algunos aspectos es la película más autobiográfica que he hecho hasta ahora, no sólo porque se ha rodado en Southall, sino porque la relación entre Jess y su padre es muy similar a la que tuve con el mío. He hecho esta película como un homenaje a mi padre."*



### CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN

#### British Indian

Los British Indian son aquellos ciudadanos británicos con raíces indias. Se les denomina así a los emigrados de la India pero también a personas que hayan nacido en el Reino Unido pero que tengan ascendencia india. Esta comunidad es uno de los subgrupos más numerosos de asiáticos en el Reino Unido y el quinto más importante de la diáspora India, después de las comunidades presentes en Nepal, Estados Unidos, Malasia y Birmania.

En la India hay gran diversidad étnica y esto se ve reflejado en los British Indian. Los Punjabi junto con los Punjab pakistaníes son las etnias más numerosas pero también se pueden encontrar bengalíes, tamiles y parsis. Alrededor del 45% de esta población pertenecen a la religión hindú, seguida de un 29% de practicantes del sijismo y un 12% del Islam.

El impacto de esta comunidad en la cultura británica es evidente. Se refleja especialmente en la gastronomía. Londres está llena de restaurantes Indios y se cuentan alrededor de nueve mil restaurantes indios en el Reino Unido. Pero la rica gastronomía india ha traspasado las fronteras de lo privado e ingredientes como el curry, el arroz basmati y las especias se emplean hoy con asiduidad en los hogares británicos.

Para comprender el por qué del establecimiento de esta comunidad en Inglaterra hay que remitirse al pasado colonial inglés. El Reino Unido ocupó la región del Indostán y creó el Raj Británico, es decir, administró los territorios que hoy forman los países de la India, Pakistán y Bangladesh desde el año 1858 hasta 1947, cuando les concedieron la independencia después de multitud de movimientos y revueltas. Sin embargo las relaciones entre ambos territorios se remontan al s.XVI. Pero no es hasta principios del XIX, en el llamado siglo imperial inglés, cuando el Reino Unido decide tomar realmente el control sobre la zona. Las relaciones entre ambos países hizo que emigraran indios al Reino Unido y es en este momento (s.XIX primera mitad del s.XX) cuando comienza a crearse la comunidad india en este país.

En “Quiero Ser como Beckham” se refleja con un toque de humor el estilo de vida, las costumbres, los ritos y la mentalidad de esta comunidad así como las dificultades que deben enfrentar para preservar su cultura fuera de su país de origen.

### PERSONAJES

#### JESS

Es una chica de dieciocho años de origen hindú que vive en un barrio londinense con su familia. Su piel es oscura, tiene unos grandes ojos negros y una sonrisa espectacular. Es estudiosa y respetuosa con su familia. Su sentido del deber le lleva a amedrentarse ante determinadas situaciones. Prefiere adoptar una actitud reservada y discreta antes que revelarse contra los convencionalismos que le obligan a cumplir la comunidad a la que pertenece. Su mayor pasión es el fútbol y cuando juega es un as.

#### JULES

Es alta, guapa y simpática. Quiere dedicarse al fútbol de manera profesional y entrena duro para conseguirlo. Además está enamorada del entrenador de fútbol aunque no lo reconozca. En el campo es invencible.



## **SOBRE LA PELÍCULA**

### **JOE**

Es el entrenador del equipo de fútbol femenino. Es un chico sensible, sensato y sobre todo muy atractivo. Como entrenador es muy exigente ya que quiere que el equipo al que entrena sea el mejor de la liga. Además quiere brindar la oportunidad a Jess y a Jules de conseguir el sueño que él nunca vio cumplirse por culpa de una lesión en la rodilla: jugar en un equipo profesional. Joe tiene un pasado complicado ya que tras la lesión pasó un año enganchado a la bebida. Pero tras aquello salió fortalecido y ahora es un luchador que no se da por vencido.

### **TONI**

De origen hindú, es el mejor amigo de Jess. Como ella, tiene que vivir en una comunidad en la que no puede mostrar su verdadera identidad ya que a Toni le gustan los hombres. Es un buen amigo que apoya a Jess en todo momento para que consiga su sueño.

### **PINKY**

La hermana mayor de Jess. Es una chica muy coqueta cuya mayor ambición es casarse con su novio. Es muy hipócrita pero en el fondo es buena persona, ya que en alguna ocasión ayuda a su hermana. Dedicar su tiempo a hacerse la manicura, a comprarse ropa, preparar la boda y tener relaciones sexuales con su novio antes de casarse.

### **MR. BHAMRA**

Policía y padre de Jess. Gordinflón, muy tradicional aunque comprensivo. Teme que sus hijas sufran y por ello las sobreprotege. Cuando llegó a Inglaterra decidió dejar de jugar al críquet por el ambiente xenófobo. El recuerdo de su mala experiencia le lleva a sobreproteger a su hija prohibiéndole jugar al fútbol.

### **SRA. BHAMRA**

Es una madre muy tradicional y estricta. Su mayor deseo es que sus hijas sean buenas esposas y consigan casarse con un buen hombre hindú.



## 1. TOMAR LAS RIENDAS

Jess es una chica con un sentido de la responsabilidad muy fuerte. Se debate entre hacer lo que sus padres esperan de ella y entre lo que realmente quiere hacer. Esto le lleva a dudar a la hora de tomar decisiones, a mentir y a no sentirse plena. Sin embargo, gracias al apoyo de sus amigos, Jess tomará las riendas de su vida y decidirá demostrar a su familia que no hay nada malo en querer jugar al fútbol o en enamorarse de un chico inglés. Jess aprenderá a tomar sus propias decisiones.

### 1.1 Qué hubiera pasado si...

Escribe el final de cada historia. Después comenta con toda la clase tus respuestas.

- ¿Qué hubiera pasado si... **Jess hubiera decidido no ir al último partido de fútbol?**
- ¿Qué hubiera pasado si... **Joe no hubiera aceptado el hecho de que no puede jugar más al fútbol?**
- ¿Qué hubiera pasado si... **Jules no hubiera perdonado a Jess por el beso que le dio a Joe?**
- ¿Qué hubiera pasado si... **Jess y Joe hubieran decidido no besarse porque Jules está enamorado de Joe?**
- ¿Qué hubiera pasado si... **Pinky y su novio no hubieran aclarado el malentendido?**
- ¿Qué hubiera pasado si... **la madre de Jess no hubiera dejado ir a su hija a USA para jugar al fútbol profesional?**
- ¿Qué hubiera pasado si... **Jess hubiera hablando claramente con sus padres desde el principio?**
- ¿Qué hubiera pasado si... **los padres de Jess no le hubieran inculcado la cultura hindú a sus hijas?**
- ¿Qué hubiera pasado si... **los padres del novio de la hermana de Jess se hubieran asegurado de que ella realmente no estaba besando a un chico inglés?**
- ¿Qué hubiera pasado si... **la madre de Jules hubiera hablado con su hija sobre su posible homosexualidad?**



## 1.2 Seguir el ejemplo de Joe

Joe es el personaje de la película que más claro sabe quién es, cuáles son sus limitaciones y qué es lo que quiere conseguir en la vida. Desempeña su trabajo con tesón, se esfuerza por mejorar, persigue sus objetivos, muestra sin tapujos quién es y encara los obstáculos de frente. Sin embargo, para llegar a este punto ha tenido que sufrir y luchar mucho. Cuando se lesionó la rodilla y tuvo que renunciar a su mayor sueño, ser jugador de fútbol profesional, se refugió en la bebida. Tocó fondo y decidió remontar. Conoce perfectamente sus límites y dentro de ellos da lo máximo para superarse a sí mismo.

Durante una semana anota todos los sentimientos y pensamientos que tengas sobre:

- **Sentimientos que has sentido y que no te has atrevido a comunicar.** Ej: **Me ha dolido el comentario que ha hecho Laura sobre mis nuevas deportivas. O, me ha dado muchísima vergüenza que mi madre les contara a mis amigos que hasta hace dos años tenía que dormir con la luz encendida.**
- **Pensamientos negativos sobre los resultados de algo que te has propuesto hacer.** Ej: **Si le pido una cita me dirá que no. Aunque he estudiado no voy a conseguir sacar un notable en lenguaje.**
- **Pensamientos negativos sobre ti mismo.** Ej: **Estos pantalones me quedan fatal o soy un estúpido.**

En el anexo encontrarás una tabla que podrás emplear durante esta semana.

### ► Ir a Anexo - Cuadro 1

Una vez que haya transcurrido la semana y hayas completado la tabla, lee todas las frases que has escrito.

- ¿Qué sensación te ha producido leer todas esas frases?
- ¿Hay algún pensamiento o sentimiento recurrente?
- ¿Crees que de alguna manera esos sentimientos y pensamientos te limitan? Si es que sí, ¿en qué sentido?
- ¿Qué te diría Joe si te escuchara?
- ¿Hay algún “Joe” en tu vida, es decir, alguien con el que compartir tus complejos y preocupaciones y que te ayude a superarlos? Si no hay ningún Joe a tu alrededor, ¿te has preguntado por qué?

Queda con el Joe de tu vida y cuéntale los resultados de la actividad. Pregúntale:

- ¿Crees que son justos estos pensamientos y sentimientos?
- ¿Crees que se ajustan a la realidad?



## 2. MI IDENTIDAD

### 2.1 ¿Quién soy yo?

La adolescencia es la etapa en la que el niño reafirma su identidad y comienza a madurar. Es común que el carácter cambie y que la comunicación con los adultos, en especial con las figuras de autoridad como los padres, tutores y profesores, se complique. “Quiero Ser como Beckham” refleja muy bien la compleja comunicación de esta etapa. Todos los personajes adolescentes que aparecen en la película tienen conflictos con sus padres. Joe no se habla con su padre, Jess debe ocultar su verdadera pasión y Jules no se lleva bien con su madre. Los adolescentes de la película no mantienen una buena comunicación con los adultos y éstos, a excepción del padre de Jules, no les apoyan ni les intentan comprender. En esta etapa la música, los amigos, la forma de vestir y el lenguaje empleados son elementos con los que afirmar la propia identidad y expresar al mundo su personalidad.

Completad la siguiente tabla:

#### ► Ir a Anexo - Cuadro 2

Una vez que hayas terminado de completar la casilla “yo”, comparte el contenido con tres compañeros de clase y rellena las tres últimas filas con la información que te den acerca de su personalidad.

Después contesta a las siguientes preguntas:

- Según el cuadro que has completado, ¿cómo te definirías?
- ¿Hay alguna persona de tu entorno con la que compartas esas aficiones?
- Si tienes algún ídolo, ¿qué valores representa ese ídolo?
- ¿Te sientes identificado con esos valores? ¿Por qué crees que ése es tu ídolo y no otro?
- ¿Qué aporta esa afición en tu vida?
- ¿Son tus respuestas muy diferentes a las de tus tres compañeros con los que has completado la tabla? ¿En qué se diferencian?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu personalidad?
- ¿Y lo que menos? ¿Podrías hacer algo para cambiarlo?





## 3. ADULTOS Y ADOLESCENTES

### 3.1 Mi relación con los adultos

Escribe tres conflictos que hayas tenido con algún adulto de tu entorno, pueden ser profesores, padres o tutores.

#### ► Ir a Anexo - Cuadro 3

Después contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Alguno de esos conflictos se ha repetido?
- ¿Con cuánta frecuencia?
- ¿Por qué crees que tuviste ese conflicto?
- ¿Cómo crees que podrías evitar llegar al conflicto? ¿Se solucionó? ¿Cómo?
- Después del conflicto, ¿hablaste con el adulto sobre lo sucedido?
- ¿Te gustaría volver a tener un conflicto de ese tipo?
- ¿Qué podrías hacer para que no volviera a repetirse?

### 3.2 El adulto más influyente de mi vida

Escoge a uno de los adultos más influyentes, para bien o para mal, de tu vida. Subraya la respuesta que defina mejor tu relación con él.

#### ► Ir a Anexo - Cuadro 4

A continuación describe brevemente aquellas frases en las que hayas señalado "Sólo en ocasiones contadas" o "Nunca".

Después contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de relación mantienes con esa persona?
- ¿Qué papel juega en tu vida?
- ¿Qué aspectos positivos aporta a tu vida?, ¿qué aspectos negativos?
- ¿Te gustaría tener una relación diferente con él/ella? ¿Por qué? ¿Qué cambiarías?
- ¿Crees que puedes hacer algo para mejorar esa relación?
- ¿Mantienes una relación similar con alguna persona de tu edad? Si has contestado que sí, ¿crees que hay alguna vinculación entre ambas personas (carácter, modales, sensibilidad etc.)?



### 3.3 ¿Quiénes son los adultos de mi alrededor?

Escoge a dos de los adultos más importantes de tu vida. Lee y contesta a las siguientes preguntas acerca de ellos. Después piensa seis preguntas que te gustaría hacerles pero que nunca te has atrevido a hacer. Escríbelas en los huecos del 11 al 16. Después hazles el cuestionario y contrasta sus respuestas con las tuyas.

▶ **Ir a Anexo - Cuadro 5**



## RECOMENDACIONES

### Películas:

- **Oriente es oriente**, Damien O'Donnell. Reino Unido, 1999.\*
- **Persépolis**, Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud. Francia, 2007.\*
- **Las mujeres de verdad tienen curvas**, Patricia Cardoso. USA, 2002.

\*Disponible en esta colección

### Fuentes:

Gubern, Roman: **Historia del cine**. (Lumen, 200)

Lantieri, Linda y Golemna, Daniel: **Inteligencia Emocional infantil y Juvenil: Ejercicios para Cultivar la Fortaleza Interior en Niños y Jóvenes** (Aguilar)

Marina, José Antonio: **La educación del talento** (Ariel)

Artículo sobre la película en Cinebso.

Salud Mental en la Adolescencia.

Artículo sobre Quiero ser como Beckham, Wikipedia.

Página oficial de Quiero ser como Beckham.

### FICHA TÉCNICA

**Título Original:** Bend It Like Beckham

**Año:** 2002      **Duración:** 110 min.

**País:** Reino Unido y Alemania      **Género:** Comedia

**Dirección:** Gurinder Chadha

**Guión:** Gurinder Chadha, Paul Mayeda Berges, Guljit Bindra

**Música:** Craig Pruess

**Fotografía:** Jong Lin

**Producción:** Coproducción GB-USA-Alemania

**Intérpretes:** Parminder Nagra, Keira Knightley, Jonathan Rhys-Meyers, Anupam Kher, Archie Panjabi, Shaznay Lewis, Frank Harper, Juliet Stevenson

**Disponible en:** Venta doméstica en tiendas

# QUIERO SER COMO BECKHAM - Anexo

## Cuadro 1

Sentimientos que no te has atrevido a comunicar	Pensamientos negativos sobre algo que te has propuesto hacer	Pensamientos negativos sobre ti mismo

## Cuadro 2

	forma de vestir	aficiones	ídolo	música preferida	valores que rigen la vida	mejores amigos
JESS						
JULES						
YO						

### Cuadro 3

Conflicto	Mi actitud	La actitud del adulto	Desenlace

## Cuadro 4

	Continuamente	De vez en cuando	Sólo en ocasiones contadas	Nunca
Mantengo una comunicación constante y fluída con él/ella	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me acerco a él/ella para hablar de las cosas importantes de mi vida	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me acerco a él/ella sólo para conseguir algo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me escucha cuando le hablo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me anima cuando estoy triste	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me ayuda a superar las dificultades	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me comprende	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Respeto mis decisiones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me pone límites y reglas claras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me prohíbe hacer determinadas cosas que son perjudiciales para mí	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cuando no sé qué debo hacer me da un buen consejo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cuando me he metido en un lío recurro a él/ella	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Cuadro 5 (1)

1. ¿Cuál era su libro favorito cuando tenían tu edad?

**Tu respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

**Su respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

2. ¿Cuál ha sido el viaje que más les ha gustado?

**Tu respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

**Su respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

3. ¿Alguna vez traicionaron a un amigo?

**Tu respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

**Su respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

4. ¿A qué se querían dedicar tus padres cuando fueran mayores?

**Tu respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

**Su respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

5. ¿Qué es lo que más les ha marcado en sus vidas?

**Tu respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

**Su respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

6. ¿Cuál ha sido la mayor alegría de sus vidas?

**Tu respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

**Su respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

7. ¿A qué edad tuvieron su primer novio/novia?

**Tu respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

**Su respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

8. ¿Alguna vez se emborracharon?

**Tu respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

**Su respuesta**

**Madre:**

**Padre:**



## Cuadro 5 (2)

9.¿Suspendieron tus padres alguna asignatura en el instituto?

**Tu respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

**Su respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

10

**Tu respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

**Su respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

11

**Tu respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

**Su respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

12

**Tu respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

**Su respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

13

**Tu respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

**Su respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

14

**Tu respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

**Su respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

15

**Tu respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

**Su respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

16

**Tu respuesta**

**Madre:**

**Padre:**

**Su respuesta**

**Madre:**

**Padre:**



## APRENDIENDO CON EL CINE

### Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



**Dirección:**

José María Lara

**Coordinación:**

Ana Obradors y Josu Menacho

**Producción:**

Rosa Clarke

**Auxiliar de Producción:**

Marta Liébana Luna

**Redacción y análisis didáctico:**

Isabel Gallo Morello  
Ainara Vera  
Ángel Rodríguez Gómez  
Raúl San Julian Alonso

**Diseño Gráfico:**

Pepo Fuentes

**Diseño web:**

Filmotech.com

**Consultores cinematográficos:**

D. Isaac del Rivero

D. Félix Vanginderhuysen



**tambor de hojalata**

Asociación para la promoción,  
difusión y defensa  
de la cultura audiovisual,  
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN  
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.  
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76  
91 531 31 56  
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38  
org@fici.info

[www.aprendiendoconelcine.com](http://www.aprendiendoconelcine.com)