



EL NIÑO DEL PIJAMA DE RAYAS

CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:
Apta para todos los públicos.

FICHA RECOMENDADA PARA:
Alumnos de 8 a 16 años

SINOPSIS

Berlín, 1942. Bruno tiene ocho años y desconoce el significado del Holocausto. No es consciente de las pavorosas crueldades que su país, en plena guerra mundial, está infligiendo a los pueblos de Europa. Todo lo que sabe es que su padre -recién nombrado comandante de un campo de concentración- ha ascendido en el escalafón, y que ha pasado de vivir en una confortable casa de Berlín a una zona aislada. Todo cambia cuando conoce a Smull, un niño judío que vive una extraña existencia paralela al otro lado de la alambrada.

TEMÁTICA Y OBJETIVOS

La amistad supera barreras

- Identificar la importancia de la amistad y del encuentro con otros.
- Reconocer las cualidades deseables en una amistad.
- Trabajar habilidades básicas en la amistad, promocionando las virtudes de cada uno.

El racismo y la intolerancia

- Identificar y condenar las actitudes racistas o xenófobas.
- Empatizar con nuestros semejantes a pesar de las diferencias que puedan existir.

Persecución y genocidio

- Conocer y descubrir el alcance de los crímenes nazis.
- Descubrir la importancia de cada vida humana en el devenir del mundo
- Despertar la conciencia sobre la persecución actual hacia nuestros semejantes



ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

“El Niño del Pijama de Rayas” es una película de una hermosa factura cinematográfica. Se rodó en localizaciones naturales y en un estudio húngaro durante más de 9 semanas en el verano del 2007. David Heyman, el productor de la saga de Harry Potter, llevaba tiempo interesado en la novela, aunque fue el director y guionista Mark Herman quien compró los derechos del libro. Cuando él y Herman se reunieron y descubrieron que tenían ideas muy parecidas sobre el proyecto, decidieron trabajar juntos. Ambos reconocieron que una historia de ficción contada en el contexto del Holocausto podría ser muy polémica, pero a los dos les apasionaba la idea de llevar a la pantalla una historia dramática convincente y a la vez accesible con un mensaje importante y atemporal.

La cuidada fotografía la firma el prestigioso director de fotografía Benoît Delhomme (“El Mercader de Venecia”, “Sade”, “Contigo o sin ti”, “El Olor de la Papaya Verde”, “1408”, etc.). La iluminación es cálida al principio, aunque a lo largo de la película irá enfriándose progresivamente, al igual que la perspectiva de la historia misma. Los encuadres son generalmente amplios, aunque algunos planos subjetivos en movimiento llaman poderosamente la atención por su belleza.

ANÁLISIS ARGUMENTAL

La película es, como ya se ha dicho, una adaptación del libro homónimo de John Boyne. La trama principal es la de dos niños que se hacen amigos pasando por encima de las barreras físicas e invisibles que les separan. Un niño que lo tiene todo (Bruno) y un niño que lo ha perdido todo (Smull), ambos de la misma edad, son capaces de entenderse a pesar de que los ambientes en los que viven les dicen que tienen que ser enemigos.

Como en “Romeo y Julieta” de William Shakespeare, dos personas de familias enfrentadas inician una relación predestinada a terminar en tragedia. A través de la película vemos cómo Bruno intenta ser convencido (por su profesor, su hermana, su madre, el teniente Koetler) de que los judíos son los enemigos, pero a pesar de todo él no puede entender que alguien como Smull (su amigo judío) sea malo. La amistad entre niños no entiende de odios y llevará a sus protagonistas a desencadenar el escalofriante final, donde ambos niños (representantes de una misma generación y de dos mundos), acaban pereciendo.

EL DIRECTOR

Mark Herman se incorporó a la industria del cine antes de cumplir los treinta. Se había formado como animador en la National Film School de Inglaterra, y después de estudiar cine en la Leeds Polytechnic, también en el Reino Unido. Su primer proyecto de largometraje fue “Blame It On the Bellboy”, una comedia sobre un cambio de identidad que protagonizaron Dudley Moore y Brian Brown. Después, Mark Herman escribió y dirigió la aclamada “Tocando el Viento” (1996), nominada a los BAFTA y premiada con el César a la mejor película extranjera. Después adaptó y dirigió “Little Voices”, nominado al Premio BAFTA como Mejor Guión. Tras estos éxitos, rodó las desiguales “¡Qué pasada!” (2000); y “Florece la Esperanza” (2003), antes de comprar los derechos del “El Niño del Pijama de Rayas”, que tras 2 años de trabajo pudo estrenar.



EL HOLOCAUSTO EN EL CINE

El cine, como arte del siglo, ha reflejado los principales acontecimientos mundiales del siglo XX. La tragedia del Holocausto, sin embargo, por miedo o por pudor, tardo muchos años en ser trasladada en profundidad a la gran pantalla. Una vez hecho, (a partir de los años 90), se ha convertido en uno de los subgéneros más prolíficos y rentables de la industria del cine, algo no exento de contradicciones. Uno de esos últimos éxitos es precisamente “El Niño del Pijama de Rayas”, inspirada en el best-seller mundial del mismo nombre escrito por John Boyne.

Previamente a dicho *boom*, exactamente 50 años antes, Orson Welles trató el tema en su película “El Extraño” (1946), donde hizo su aparición un nuevo tipo de villano: el criminal de guerra nazi que intenta reciclarse, un papel que el mismo Welles interpretó, y que con matices repitió en la magnífica “El Tercer Hombre” (1949) de Carol Reed. También en 1946, Alfred Hitchcock introdujo el tema en su famosa “Encadenados”, donde Claude Rains forma parte de un grupúsculo de jefes nazis escondidos en Brasil. Sin embargo en estas producciones el Holocausto como tal es espinosamente rodeado. Habrá que esperar una década para que se trata en toda su magnitud. Será el documental francés “Noche y Niebla” (1955) del prometedor Alain Resnais (futuro miembro de la Nouvelle Vague y realizador de la asombrosa “Hiroshima Mon Amour”) el que lo haga, mostrándonos a través de grandes *travellings* el interior de los campos de concentración 10 años después de su abandono, mezclándolo con imágenes de archivo y una narración en *off* llena de escalofriantes datos.

Tras “Noche y Niebla”, algunos de los mejores directores del momento se atrevieron por fin a abordar el Holocausto en películas como “El Diario de Ana Frank” (George Stevens. 1959), “Kapò” (Gillo Pontecorvo. 1960), “Éxodo” (Otto Preminger, 1960) o en el imprescindible “¿Vencedores o Vencidos?” (Stanley Kramer. 1961), que reunió a algunos de los mejores actores de Hollywood (Spencer Tracy, Burt Lancaster, Marlene Dietrich, Montgomery Cliff o Judy Garland) en un intenso drama judicial, para narrarnos los intrincados juicios de Nuremberg, y enfrentarnos a una serie de dilemas morales sobre lo que puede considerarse “correcto”, “legal” o “justo”, así como los peligros de frivolar, o negar, lo que ocurrió. Una década después estos pecados, encontraran sus huecos en la pantalla en “Portero de Noche” (Liliana Cavani. 1973) o “Ilsa, la Loba de la SS” (Dod Edmonds., 1975), donde se abordaron las depravaciones sexuales en los campos de concentración nazi despertando y postergando nuevas aproximaciones al tema. Los años 70 fueron testigo sin embargo del estreno de la serie de TV “Holocausto” (Marvin Chomsky) que nos cuenta la historia de dos familias alemanas, una judía y otra aria y la distinta evolución que sufrieron ambas en los años treinta. En los años 80 se retomó el tema del drama individual (la culpa) como representación de la tragedia colectiva en “La Decisión de Sophie” (Alan J. Pakula, 1982) y “La Caja de Música” (Costa-Gavras, 1989). La obra más interesante de la década sin lugar a dudas, fue el documental de 9 horas “Shoah” (Claude Lanzmann, 1985), en el que sin usar ni una sola imagen de archivo y a través de numerosas entrevistas con supervivientes se reconstruye un relato bastante fidedigno del horror.

Con todo llegamos al año 1993 en que se estrenó “La Lista de Schindler” de Steven Spielberg, obra maestra y rasero sobre el cual todas las películas sobre el genocidio judío, pasadas o futuras, son comparadas. El éxito inesperado de público y crítica de la película de Spielberg animó a que gran parte de los estudios se lanzaran a producir películas sobre los campos de exterminio y el genocidio nazi. Algunas de las estas nuevas obras fueron alabadas por la crítica y el público, como es el caso de “La Vida es Bella” (Roberto Benigni, 1998), “El Pianista” (Roman Polanski, 2002), “Los Falsificadores” (Stefan Ruzowitzk, 2007) o “El Lector” (Stephen Dladry, 2008) Pero también aparecieron algunas cintas que hicieron verdad la frase de *“Basta inventar una historia, ponerle una esvástica y ya tenemos un best-seller”*. Películas como “La Zona Gris” (Tim Blake Nelson, 2011), “Amen” (Costa-Gavras, 2002), “El Noveno Día” (Volker Schlöndorff, 2007), “Campos de Esperanza” (Lajos Koltal. 2005), “El Último Tren a Auschwitz” (Dan Vavrova. 2006), “Ghetto” (Audrius Juzenas. 2006), “El Libro Negro” (Paul Verhoeven, 2008), “Resistencia” (Edward Zwick. 2008), o “El Niño del Pijama de Rayas”, dan sobradas muestra de ello.



PERSONAJES

BRUNO

Es un niño alemán de 8 años, temperamental y travieso, que vive feliz en Berlín rodeado de amigos. Un día su padre es ascendido y toda la familia tiene que mudarse a un horrible caserón en el campo. Su padre, coronel de las SS, es ahora uno de los capataces del campo de concentración. Aburrido en el caserón, empieza a explorar los alrededores hasta que descubre la extraña granja donde vive Smull (Auschwitz), un niño judío al que no le dejan jugar. A pesar de que todos le intenten convencer de las maldades de los judíos, Bruno se niega a aceptarlo y es capaz de -inconscientemente- jugarse la vida para ayudar a su nuevo amigo.

SMULL

Es un niño judío de la edad de Bruno, que vive recluido en el campo de concentración de Auschwitz, junto a su familia. No sabe por qué está encerrado, pero sabe que no debe salir. Tiene miedo, hambre y está triste. Un día consigue que le dejen salir del campo para limpiar copas de cristal en el caserón de los padres de Bruno. Cuando su amigo le ve, le regala unos pasteles, pero el teniente Koetler les descubre y Bruno cobardemente niega conocer a Smull. El niño, por su condición de judío, está condenado a no poder disfrutar de nada. Al revés que Bruno. A pesar de la traición, Smull le perdona y le anima a adentrarse con él en la terrible granja, un lugar nada parecido a lo que han dicho los documentales alemanes del momento.

MADRE

La madre de Bruno y Gretel es una mujer abnegada y sufrida que intenta hacer la vista gorda con el trabajo de su marido. A pesar de la frontal oposición de su madre a la filosofía del partido nazi, su marido y su familia han prosperado gracias a él, por lo que se ve comprometida a justificarlo, hasta donde le es humanamente posible.

GRETEL

La hermana de Bruno, es una joven de 12 años que ya desea ser mujer. Enamorada del joven teniente Koetler, escucha atentamente sus discursos racistas y atiende a las enseñanzas del tutor personal transformándose en una ferviente defensora del nazismo.

PADRE

Es el nuevo jerifalte nazi encargado de controlar el campo de concentración que se halla a un par de kilómetros de su casa. La responsabilidad de su puesto, y las tensiones con su mujer le hacen convertirse en una persona hosca, violenta y taciturna con sus hijos.

TENIENTE KOETLER

Es el joven y apuesto ayudante del padre de Bruno. Encargado de custodiar la casa de la familia, entabla una gran amistad con Gretel y una antipatía patológica con Bruno. Su brutalidad le llevan a darle una paliza de muerte a Pavel, intentando ocultar su oscuro pasado a ojos del Comandante.

PAVEL

Es uno de los sirvientes del caserón. Es un judío de mediana edad, que está recluido en Auschwitz, pero que trabaja en la cocina de la casa de Bruno. Antes de su encierro era un médico respetado, por lo que no puede evitar intentar curar al niño cuando éste se cae del columpio. Un judío no puede hablar con un ario; sin embargo, Pavel y Bruno comienzan una hermosa y clandestina amistad, donde el niño empieza a entender las contradicciones del nazismo. Nada de eso podrá salvar a Pavel de la brutalidad de Koetler y del nazismo.



1. LA AMISTAD SUPERA BARRERAS

“Un amigo es esa persona con la que puedo pensar en voz alta”
R. W. Emerson

Todos necesitamos amigos. La amistad es uno de los regalos más preciados que podemos atesorar en la vida. De alguna forma la amistad no es otra cosa que compartir. Compartir penas y alegrías, trabajos, esfuerzos, sueños y pesadillas. Compartir un sueño a pesar de las barreras y las fronteras, como la hermosa amistad que entabla Bruno con Smull. Es un caminar juntos que a veces nos es imprescindible para mantener la cordura, la alegría y la esperanza. ¡La unión hace la fuerza! nos recuerda la amistad; y si bien es fácil ser simpático cuando todo va bien, los amigos de verdad aparecen siempre en los momentos de mayor debilidad y división.

1.1 El encuentro

*La historia con nosotros no empieza, ni con nosotros acaba,
pero avanza cuando dos o más se encuentran.*
Moisés Mato

El encuentro con otros seres humanos nos hace avanzar, nos transforma, nos descubre, nos llena, al igual que Bruno cuando conoce a Pavel o al propio Smull ¿Qué encuentros importantes hemos tenido en nuestra vida?

- En grupos de 3 o 4 personas.
- Cada persona de cada grupo tendrá un par de minutos para pensar en los grandes encuentros de su vida. Puede ser el encuentro con un amigo, un profesor, un familiar, etc.
- Después cada uno comparte con su grupo uno de ellos.
- Finalmente cada niño hará un dibujo sobre el encuentro de otro compañero y se lo regalará.

1.2 La amistad a prueba de balas

Los amigos pasan por encima de las diferencias, las barreras o los defectos de sus amigos. Vamos a hacer una prueba para comprobarlo.

- Se forman parejas.
- Cada niño piensa en su pareja, y escribe sus 3 principales virtudes y sus 3 principales defectos.
- Finalmente escribirá la razón por la cual las virtudes pueden con los defectos.
- Cada uno meterá esa hoja en un sobre con el nombre del amigo analizado y se la dará al profesor, sin firmarla.
- El educador repartirá las hojas entre los alumnos, para que cada uno se quede con la suya.



1.3 Un equipo de virtudes diferentes

Bruno y Smull se convierten en amigos a pesar de que el mundo entero, el ambiente, las alambradas, y hasta el cielo les quiere separar. Ambos encuentran sus bondades y virtudes y se unen para -como cualquier niño- jugar. Vamos a buscar nuestras propias virtudes, pero antes vamos a leer una hermosa fábula, "Asamblea en la carpintería":

"Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? Hacía demasiado ruido! Y, además, se pasaba el tiempo golpeando. El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo; dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo. Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás. Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro que siempre estaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto. En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo mueble. Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho, y dijo: "Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos". La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto. Se sintieron entonces un equipo capaz de producir muebles de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos."

Educación para la Solidaridad. VVAA. Voz de los sin voz. 2008

- ¿Qué significa simbólicamente la historia?
- ¿Hemos vivido o conocemos situaciones parecidas?
- ¿Qué herramienta seríamos nosotros, según las características que se definen en el cuento?

2. RACISMO E INTOLERANCIA

Quando conozco a alguien no me importa si es blanco, negro, judío o musulmán. Me basta con saber que es un ser humano.

Walt Whitman

Una de las mayores lacras de nuestro mundo es la intolerancia ¿Por qué se llega a ese extremo con nuestros hermanos? La intolerancia es la negación del otro, y puede llevar a sociedades enteras a odiar a otros colectivos. ¿Qué nos parece? Antes de empezar respondemos a estas preguntas sencillas individualmente, pudiendo generar un rico debate en el aula:



- ¿Por qué razones existe intolerancia o ha existido en la historia?
- ¿Alguna vez te has sentido excluido por alguna razón?
- ¿Por qué crees que el ser humano es capaz de ser racista, o xenófobo?
- ¿Crees que es justo?

2.1 La discriminación

Esta historia ocurrió hace unos años en un avión. Vamos a leerla entre todos:

El 14 de Octubre de 1998, en un vuelo trasatlántico de la línea aérea British Airways tuvo lugar el siguiente suceso:

A una dama la sentaron en el avión al lado de un hombre de raza negra. La mujer pidió a la azafata que la cambiara de sitio, porque no podía sentarse al lado de una persona tan desagradable. La azafata argumentó que el vuelo estaba muy lleno, pero que iría a revisar a primera clase a ver por si acaso podría encontrar algún lugar libre.

Todos los demás pasajeros observaron la escena con disgusto, no sólo por el hecho en sí, sino por la posibilidad de que hubiera un sitio para la mujer en primera clase.

La señora se sentía feliz y hasta triunfadora porque la iban a quitar de ese sitio y ya no estaría cerca de aquella persona.

Minutos más tarde regresó la azafata y le informó a la señora:

- "Discúlpeme señora, efectivamente todo el vuelo esta lleno ... pero afortunadamente encontré un lugar vacío en primera clase. Sin embargo, para poder hacer este tipo de cambios le tuve que pedir autorización al capitán. Él me indico que no se podía obligar a nadie a viajar al lado de una persona tan desagradable".

La señora con cara de triunfo, intentó salir de su asiento, pero la azafata en ese momento se gira y le dice al hombre de raza negra:

- "¿Señor, sería usted tan amable de acompañarme a su nuevo asiento?"

Todos los pasajeros del avión se pararon y ovacionaron la acción de la azafata.

Ese año, la azafata y el capitán fueron premiados y gracias a esa actitud, la empresa British Airways se dio cuenta que no le había dado demasiada importancia a la capacitación de su personal en el área de atención al cliente. La empresa hizo cambios de inmediato; desde ese momento en todas las oficinas de British Airways se lee el siguiente mensaje: "Las personas pueden olvidar lo que les dijiste, pero nunca olvidarán cómo los hiciste sentir".

- ¿Qué te parece esta historia? ¿y la frase final?
- ¿Conoces historias parecidas de discriminación?
- ¿Cómo crees que se sentiría Smull, al ser discriminado por su raza y su cultura?

2.2 ¿Con quién comparto mi casa?

Vamos a comprobar los prejuicios y la xenofobia latente que cada uno lleva dentro con un sencillo ejercicio:

- Se reparte una lista de casos a cada participante.
- Individualmente tendrán que elegir a 3 familias con las que compartirían su casa y otras 3 con las que no la compartirían.
- Numerar por orden de preferencia las 3 familias escogidas y las 3 rechazadas.
- Se forman grupos de 4 ó 5 personas y se ponen en común sus elecciones y sus motivos.
- Cada grupo elige un representante que apuntará las observaciones y comentarios de su grupo.

¿Con quién compartirías tu casa?

- Una madre soltera con un niño de 3 años. El padre es de Túnez. Les visita de vez en cuando y, a veces, trae amigos.
- Un refugiado de la ex – Yugoslavia y su familia, con 3 hijos de edades entre los 3 y los 12 años.
- Una familia con una hija de 17 años que va al instituto. El padre es contable y la madre maestra.
- Una mujer mayor, de un país nórdico, que vive con su hijo homosexual.
- Un grupo de 3 inmigrantes de Europa de Este que trabajan en un restaurante.
- Un grupo de 5 jóvenes que tienen un estilo de vida alternativo, que rehuyen de la ideología materialista de la sociedad de consumo.
- Tres estudiantes palestinos comprometidos políticamente.
- Una familia gitana de 5 personas. El padre es trabajador eventual y a menudo está en el paro. Forman parte de una familia más grande, unida por fuertes lazos, y les gusta organizar fiestas.
- Una pareja de los EEUU sin hijos. El marido trabaja en la embajada y la mujer es ama de casa. Tienen 3 perros.
- Un grupo de 7 inmigrantes senegaleses jóvenes sin papeles.
- Una familia judía rusa, con una hija que estudia piano y practica cada tarde.
- Una familia de religión musulmana con 5 hijos.
- Un grupo de 3 jóvenes estudiantes. Su principal pasión es la música rap.
- Un joven seropositivo (portador de VIH) que cobra una paga de inutilidad y se medica habitualmente.

Se debate: ¿Qué criterios se han seguido a la hora de elegir? ¿Cuáles son los elementos comunes en las elecciones positivas? ¿Y en las negativas?. Reflexionamos sobre ello. Para terminar podemos leer esta frase de Gandhi y debatirla para cerrar el tema:

“Puesto que yo soy imperfecto y necesito la tolerancia y la bondad de los demás, también he de tolerar los defectos del mundo hasta que pueda encontrar el secreto que me permita ponerles remedio”.



3. PERSECUCIÓN Y GENOCIDIO

Genocidio: “Exterminio o eliminación sistemática de un grupo social por motivo de raza, de etnia, de religión, de política o de nacionalidad”
Diccionario de la RAE (Real Academia Española). 2010.

A lo largo de la historia de la humanidad podemos rastrear una enorme cantidad de genocidios. Las causas aducidas normalmente son muchas y complejas, pero ninguna justificable. Las cifras que manejan los expertos varían desde los 100 millones de indígenas americanos muertos a causa de la llegada de los europeos entre el siglo XVI y el XIX (por asesinato, hambrunas y enfermedades) a los 2 millones de camboyanos represaliados violentamente por el régimen comunista de Pol Pot entre 1975-1978 (una cuarta parte de la población total del país). Para tener unos datos claros, leemos a continuación:

■ Genocidio judío (1933-1945) por parte del gobierno nazi de Alemania	6.000.000
■ Genocidio kurdo (1988-1990) por parte del gobierno irakí de Sadam Hussein	1.000.000
■ Genocidio gitano (1934-1945) por parte del gobierno nazi de Alemania	800.000
■ Genocidio tutsi de Ruanda (1994) por parte del gobierno Hutu	800.000
■ Genocidio armenio (1915-1917) por parte del gobierno turco	300.000
■ Genocidio chino de Nanking (1937-1938) por parte de Japón	300.000
■ Genocidio bosnio (1992-1995) por parte del ejército serbio	20.000
■ Genocidio selknam * (ss XIX-XX) por parte del gobierno argentino y chileno	5.000

*Tribu indígena nómada, que vivió en Patagonia y Tierra de Fuego durante miles de años. En el siglo XIX, en su afán de europeizar sus sociedades, los gobiernos de Argentina y Chile se ensañaron en la matanza de todos ellos. Los pocos supervivientes fueron deportados a una isla en el Estrecho de Magallanes.

3.1 La persecución

Estos genocidios, empezaron siempre con una persecución al diferente, al distinto...Vamos a comprobar la crueldad que supone una persecución como la que llevaron a cabo los nazis:

- **Dividimos la clase en grupos según su lugar de nacimiento, por países, y en cada grupo de país, por ciudades.**
- **Después, en cada grupo de país o ciudad, nos dividimos por el color de pelo.**
- **Para terminar en cada grupo de país-ciudad-pelo, podemos dividirnos en grupos divididos por estatura, color de ojos, tipo de ropa, etc.**

El objetivo es mostrar la tremenda división que existe entre nosotros. Tras hacer esta prueba podemos debatir sobre:

- **¿Cómo os sentiríais si a todos los que tienen el pelo oscuro en esta clase se la llevan para siempre a otra clase?**
- **¿Y si a todos los que no han nacido en esta ciudad les obligáramos a ser nuestros sirvientes o a irse del colegio?**
- **¿Crees que estas divisiones se siguen dando en la actualidad? ¿En qué lugares?**



3.2 El genocidio

Como antes hemos dicho, los genocidios empiezan dividiendo a la sociedad. Vamos a comprobar nuestros conocimientos sobre uno de los momentos más terribles de la historia de la humanidad: el genocidio que cometieron los nazis contra diferentes grupos y colectivos, a los que dividieron y fueron eliminando por una u otra causa.

GRUPOS PERSEGUIDOS	CAUSAS	DISTINTIVOS	MUERTOS
JUDIOS	Bolcheviques a las órdenes de Moscu. Traidores a la nación alemana. Intelectuales y parásitos que manipulan a los trabajadores.	▼	800.000 personas
DISCAPACITADOS Y ENFERMOS	Degenerados, <i>contra-natura</i> , depravan a la juventud y a la raza.	▼	4.500.000 personas
GITANOS	Seres improductivos, que degeneran a la raza aria y que cuestan dinero al Estado.	▼	100.000 personas
SOCIALISTAS Y OPOSITORES	Raza inferior, asiática y con tendencia bolchevique. Solo sirven como trabajadores y esclavos para lo arios.	▼	6.000.000 personas
ESLAVOS Y PRISIONEROS DE GUERRA RUSOS	Enemigos de la raza aria. Directamente no considerados humanos, sino ratas. Usureros, avariciosos y causantes de la derrota alemana en la I Guerra Mundial.	▼	300.000 personas
HOMOSEXUALES	Fanáticos que traicionan a Alemania negándose a alistarse al ejército. Enseñan doctrinas erróneas que atentan contra el estado, por lo que deben renunciar a su fe	▼	850.000 personas
TESTIGOS DE JEHOVA Y CATÓLICOS	Raza inferior, nómadas que no se adaptan a la cultura alemana. Ladrones y timadores incurables.	▼	5000 personas
TOTAL			12 555 000 personas

A medida que unimos con flechas podemos iniciar un debate sobre las causas de los mismos y sobre si esas persecuciones se han dado en otros momentos de la historia, incluso en la actualidad.

SOLUCIONES TABLA HOLOCAUSTO

JUDIOS / Enemigos de la raza aria... / Triángulo amarillo / 6.000.000 personas

DISCAPACITADOS Y ENFERMOS / Seres improductivos... / Triángulo negro / 300.000 personas

GITANOS / Raza inferior, nómadas... / Triángulo marrón / 800.000 personas

SOCIALISTAS Y OPOSITORES / Bolcheviques a las órdenes de Moscu... / Triángulo rojo / 850.000 personas

ESLAVOS Y PRISIONEROS DE GUERRA RUSOS / Raza inferior, asiática... / Triángulo azul / 4.500.000 personas

HOMOSEXUALES / Degenerados, contra-natura... / Triángulo rosa / 100.000 personas

TESTIGOS DE JEHOVA Y CATÓLICOS / Fanáticos que traicionan a Alemania... / 5000 personas.



3.3 Nuestra responsabilidad

Vamos a reflexionar sobre la siguiente frase del Talmud (uno de los 3 libros sagrados judíos):

“Quien salva una vida, salva a la humanidad”

- ¿Qué significa esta frase?
- ¿Qué hubiera pasado si a nuestros abuelos los hubieran matado siendo niños?
- Ahora pensemos en el mundo actual: ¿Es genocidio los cientos de miles de personas que mueren de hambre en el mundo?
- ¿Y es genocidio los cientos de miles de personas que mueren de hambre en el mundo, mientras nosotros tiramos la comida que no nos gusta?
- ¿Y es genocidio los cientos de miles de personas que mueren de hambre en el mundo, mientras nosotros tiramos la comida que no nos gusta sabiendo que casi toda proviene de los lugares donde la gente se muere de hambre?
- Pensando en la frase del Talmud, ¿qué responsabilidad tenemos en nuestra vida como ciudadanos y personas?



RECOMENDACIONES

Películas:

- La lista de Schindler (Schindler's List). Steven Spielberg. EEUU. 1993.
- La vida es bella (La vita e bella) Roberto Benigni. Italia. 1998.
- La lengua de las mariposas. Jose Luis Cuerda. España. 1999. *

*Disponible en esta colección

Fuentes:

Gubern, Roman. Historia del Cine. Editorial Lumen. 1999.

VVAA. Educación para la solidaridad. Editorial La Voz de los sin voz. 2008.

Pandora Mirabilia. En plan corto. Guía para el uso del vídeo social en la educación para el desarrollo. ACSUR-LAS SEGOVIAS.

Página de información militar. Dictaduras y genocidios durante el siglo XX

Página oficial de Amnistía Internacional, edición Catalunya. Materiales educativos

Portal de entretenimiento, ocio e información. Películas. Biografías

FICHA TÉCNICA

Título Original: The Boy in the Striped Pyjamas

Año: 2008 **Duración:** 95 min.

País: Reino Unido - EEUU

Género: Drama infantil

Dirección: Mark Herman

Guión: Mark Herman (basada en la novela homónima de John Boyne)

Música: James Horner

Fotografía: Benoît Delhomme

Producción: Coproducción Reino Unido - EEUU; Heyday Films / BBC Films / Miramax Films

Intérpretes: Asa Butterfield, Jack Scanlon, David Thewlis, Vera Farmiga, Rupert Friend

Disponible en: venta doméstica



APRENDIENDO CON EL CINE

Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



Dirección:

José María Lara

Coordinación:

Ana Obradors y Josu Menacho

Producción:

Rosa Clarke

Auxiliar de Producción:

Marta Liébana Luna

Redacción y análisis didáctico:

Isabel Gallo Morello
Ainara Vera
Ángel Rodríguez Gómez
Raúl San Julian Alonso

Diseño Gráfico:

Pepo Fuentes

Diseño web:

Filmotech.com

Consultores cinematográficos:

D. Isaac del Rivero
D. Félix Vanginderhuysen



tambor de hojalata

Asociación para la promoción,
difusión y defensa
de la cultura audiovisual,
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76
91 531 31 56
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38
org@fici.info

www.aprendiendoconelcine.com