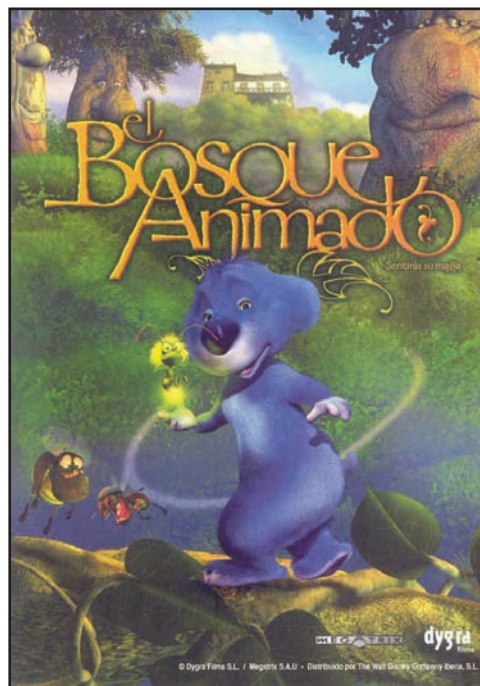




# EL BOSQUE ANIMADO



### CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:

Apta para todos los públicos.

### FICHA RECOMENDADA PARA:

Alumnos de 5 a 7 años.

### SINOPSIS

Todos los días el ocioso Señor D'Abondo y su fiel criado Rosendo atraviesan la Fraga Cecebre exclamando: - *'Así Dios me salve si no me parece que estuviera animado el bosque entero'*. Un día unos hombres plantan un nuevo inquilino, un engreído poste de teléfono. Aquí comienzan los problemas, y si hay un experto en problemas, ese es Furi, un pequeño y simpático topo enamorado de Linda, quien un día desaparece junto con toda la colonia de topos de la fraga. Los habitantes del bosque se aliarán para solucionar los problemas de la fraga y llevar de nuevo la armonía

### TEMÁTICA Y OBJETIVOS

#### El medio ambiente

- Reconocer la importancia del medio ambiente.
- Investigar las causas de la explotación ambiental.
- Fomentar el consumo responsable.

#### La superación de los miedos

- Valorar las capacidades propias.
- Fomentar el autoconocimiento.
- Incentivar el desarrollo personal.

#### El trabajo en equipo

- Valorar el desarrollo personal.
- Potenciar el trabajo en equipo.
- Promover la asertividad.



### ANÁLISIS CINEMATográfico

Como película de animación encontramos una gran cantidad de texturas, objetos y efectos realizados por ordenador que simulan perfectamente el entorno de un bosque del interior de Galicia, así podemos ver un ambiente luminoso, verde cargado de luz y de intensidad. Sin embargo no vemos el sol, dando la impresión de que tenemos un ambiente siempre húmedo, a punto de llover. Por otro lado tenemos una rica variedad en la flora y fauna que puebla la fraga. Observamos a los árboles típicos de la zona, como son los castaños, robles e incluso los eucaliptos.

La película utiliza sobre todo planos abiertos, generales, donde los personajes se mueven por el entorno, gracias a esto, prestamos especial atención a las localizaciones y su importancia como son la fraga, y la naturaleza que la rodea.

Por otro lado que los personajes se muevan por el paisaje nos muestra que son una parte más de la fraga, una parte del espíritu vivo que puebla el bosque.

El diseño de los personajes nos ayuda en gran medida a comprender el por qué de cada uno. Por ejemplo los topos son azulados, de un color mágico, caminan de forma torpe y graciosa dando a entender que son animales bonachones y simpáticos. Morriña es una gata muy coqueta y presumida, con una estética fina y de andares delicados, que nos dicen que nunca ha tenido que valerse por sí misma.

El resto de los personajes tienen un diseño que nos ayuda a comprender su naturaleza, su forma de comportarse.

Podemos apreciar efectos de sonido de naturaleza, como el viento, el sonido del agua, y el crujir de las ramas de los árboles. Encontramos también sonidos de pasos, puertas y animales. Cosas que nos adentran y sumergen más aún en la fraga y en sus habitantes. Por otro lado la banda sonora está formada por composiciones orquestales que subrayan los momentos cómicos y dramáticos. Dentro de estas composiciones, tenemos instrumentos de vientos y de cuerda, suaves y sencillos que junto con el sonido de gaitas nos trasladan a la Galicia rural y a la vez mística. Destacan, también, los temas principales interpretados por Luz Casal, que nos muestran la belleza de la historia de amor entre Furi y Linda.





### ANÁLISIS ARGUMENTAL

En primer lugar debemos destacar que se trata de una película coral, en la que hay muchos protagonistas. También contamos con cuatro tramas argumentales paralelas.

#### Furi y el rescate de los topos

Furi es un chico temeroso y poco amigo de aventuras, vive protegido en su entorno y no le gusta correr riesgos innecesarios. Tiene miedo de que los demás le echen en cara no ser valiente. Por eso es incapaz de decirle a Linda que esta enamorado de ella. Solo cuando todos sus amigos están en peligro es capaz de superar su miedo y afrontar todos los riesgos necesarios para salvarlos. Para ello implica a todos los animales de la fraga, para que se revelen contra los hombres y su salvaje actitud.

#### Los humanos y su falta de respeto por la naturaleza

Se ven como una especie egoísta que solo piensa en su propio beneficio. No les importa explotar los recursos de la fraga, ni tampoco cazar y usar a los animales para experimentar con ellos o convertirlos en abrigos de piel. Rompen la cadena trófica, la armonía que existe en la fraga, por eso al final son castigados por los animales, por la naturaleza.

#### Los árboles y su devenir por el tiempo

Los árboles son los habitantes más viejos del bosque, ellos son los guardianes del paso de los humanos. Como seres inmóviles pasan su vida como una suerte de vigías. Su actitud nos muestra el contraste entre la armonía, la vida de la naturaleza y avance inexorable y destructor de la tecnología de los hombres.

#### Las moscas y sus pesados quehaceres

La persistencia de su comportamiento molesto define al pueblo pardo como seres hiperactivos y desagradables. En realidad, como todos los seres vivos, desempeñan una labor en la vida de la fraga. Es su ataque a los humanos lo que consigue que el resto de los animales rescaten a los topos.

### EL DIRECTOR

Ángel de la Cruz comenzó como guionista y director produciendo la trilogía de cortometrajes “Sitcom Show”, “Paranoia Digital” y “Aún Más Difícil”. Desde entonces, compagina trabajos de dirección y guión en diversas producciones cinematográficas. Codirige con Manolo Gómez dos cintas de animación y después da el salto a largometrajes de imagen real, realizando “Los Muertos Van Deprisa” (2009).

Manuel Gómez comenzó siendo diseñador gráfico, después se dedicó a producir sus propios proyectos multimedia. Tras recibir un premio al diseño multimedia por el videojuego “Bicho”, se centra en la animación en 3D. A partir de ese momento dirige y produce junto con Ángel de la Cruz dos películas de animación. Tras esto centra su carrera en dirigir los estudios Dygra. Su última producción es la cinta de animación “¿Noche de Paz?” (2011)

Juntos dirigen los largometrajes de animación “El Bosque Animado” (2001) y “El Sueño de una Noche de San Juan” (2005).



### CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN

Esta película está basada en la obra del mismo nombre de Wenceslao Fernández Flórez, (1885-1964), publicada en 1943. Fernández fue escritor, periodista y humorista. Su forma de escribir seguía el estilo de la narrativa tradicional. Publicó unas cuarenta novelas y libros de relatos de humor, muchas veces cercanos a lo fantástico. Sus personajes son reales y se mueven entre la frustración y el fracaso. También presta especial atención a los paisajes y la mayoría de sus novelas tienen contenidos simbólicos.

Wenceslao visita por primera vez en 1913 San Salvador de Cecebre, quedando encantado con la belleza del espacio y del paisaje; pasará allí todos los veranos hasta el final de sus días. En este paraje natural se inspiró para escribir su obra, sin duda, más conocida, "El Bosque Animado". En ella encontramos una novela simbólica, cuyos protagonistas son los habitantes de la fraga de Cecebre. Un mundo independiente en el que animales, personas, plantas e incluso un fantasma, tienen conciencia propia. En este entorno tan especial no faltan el humor, la aventura, los amores y los miedos. La novela es, sobre todo, un homenaje a la tierra gallega y a la comunión del hombre con la naturaleza.

Más de veinte de sus novelas han sido adaptadas al cine, siendo esta la tercera adaptación de esta misma novela, para un público más infantil. La primera la realizó José Neches en 1945 ("El Bosque Maldito"). La segunda versión fue llevada a la gran pantalla por José Luis Cuerda en el año 1987. La misma productora realizó una secuela, "El Espíritu del Bosque", (2008), también de animación, continuando las aventuras de los protagonistas.

Más de 400 personas estuvieron implicadas en la realización de la película. Se realizó una investigación de Galicia en los años 20 para crear los escenarios, vestuarios, construcciones y enseres de la casa. Por otro lado se utilizó también una extensa documentación para representar la cantidad de luz y colores que podemos observar en la fraga. Partiendo de la novela se caricaturizó tanto a los árboles como a los animales y hombres para reforzar el carácter infantil de la película.

La película fue nominada en 2006 el Goya a la Mejor Película de Animación además del Goya por la mejor canción original, del tema interpretado por Luz Casal "Tu Bosque Animado".



## **SOBRE LA PELÍCULA**

### **PERSONAJES**

#### **FURI**

Es un topo del bosque, es tímido y está atemorizado por los peligros que le rodean en el bosque. Se siente desplazado del resto de su familia por que estos le tienen por cobarde. Ésta enamorado de Linda pero no se atreve a decirle nada por miedo a que ella no sienta lo mismo. A la hora de verdad, cuando ella, y toda su familia están en peligro se lanza al rescate a pesar de su miedo.

#### **LINDA**

Es una topo valiente y arriesgada a quien le gusta vivir libre, es extrovertida y le gusta Furi aunque este no se decida a decirle nada. Cuando se ve en apuros sabe que puede confiar en que su amigo venga a rescatarla.

#### **LUCI**

Es una luciérnaga, tímida y torpe, que está perdida y no puede encontrar al resto de sus congéneres. Busca consuelo en el pueblo de las moscas, pero se burlan de su aspecto gracioso. Deprimida se esconde en una cueva, allí se encuentra con Furi y deciden ayudarse el uno al otro.

#### **MORRIÑA**

Es una gata casera, que vive en casa de los señores D'Abondo, es un poco traviesa y le gusta mucho jugar, pero le tiene mucho miedo al perro, quien la persigue y atemoriza. Cuando se escapa de casa, se pierde por el bosque, y Furi le ayuda entonces se hacen amigos. Más adelante cuando los topes se encuentren en apuros será élla quien les ayude a escapar de casa de los humanos.

#### **CARVALHO**

Es un castaño, el árbol más viejo de la fraga, es sabio y sereno. Es la voz de la razón entre resto de los árboles. Su carácter sincero y bonachón le convierte en fuente de sabiduría y consejo para los habitantes del bosque.

#### **MOSCAS**

Son el pueblo pardo, un enjambre de moscas vacilonas y pesadas cuyo trabajo es molestar e incomodar a los demás. No se toman nada en serio y siempre están remoloneando, solamente cuando descubren que los humanos también pretenden darles caza se organizan como un ejercito y se dedican a hacerles la vida imposible.

#### **HUMANOS**

Los humanos que vemos en la película son de dos tipos, trabajadores y señores. Los trabajadores, son sencillos, buenos con los animales y respetuosos con la naturaleza. Los señores D'Abondo son interesados, malvados y sólo quieren aprovecharse de los habitantes de la fraga sin importarles las consecuencias y el daño que les puedan causar.



## 1. EL MEDIO AMBIENTE

La fraga es la verdadera protagonista de la historia, el conjunto de árboles y animales son los que han de resolver los problemas que surgen de la avaricia y el desdén de los humanos. Podemos ver así el otro punto de vista, el del medio ambiente del que muchas veces no nos preocupamos por que no tiene voz para quejarse de los malos tratos que le damos.

### 1.1 Hombres salvajes

Vamos a leer un texto escrito hace más de 150 años:

*“Soy un hombre salvaje y no comprendo ninguna otra forma de actuar. Vi un millar de búfalos pudriéndose en la planicie, abandonados por el hombre blanco que los abatió desde un tren al pasar. Yo soy un hombre salvaje y no comprendo cómo es que el caballo humeante de hierro puede ser más importante que el búfalo, que nosotros sacrificamos solamente para sobrevivir.*

*¿Qué es el hombre sin los animales? Si todos los animales se fuesen, el hombre moriría de una gran soledad de espíritu, pues lo que ocurra con los animales en breve ocurrirá a los hombres. Hay una unión en todo.*

*Ustedes deben enseñar a sus niños que el suelo bajo sus pies es la ceniza de sus abuelos. Para que respeten la tierra, digan a sus hijos que ella fue enriquecida con las vidas de nuestro pueblo. Enseñen a sus niños lo que enseñamos a los nuestros, que la tierra es nuestra madre. Todo lo que le ocurra a la tierra, le ocurrirá a los hijos de la tierra. Si los hombres escupen en el suelo, están escupiendo en sí mismos.*

*Esto es lo que sabemos: la tierra no pertenece al hombre; es el hombre el que pertenece a la tierra. Esto es lo que sabemos: todas las cosas están relacionadas como la sangre que une una familia. Hay una unión en todo.*

*Lo que ocurra con la tierra recaerá sobre los hijos de la tierra. El hombre no tejió el tejido de la vida; él es simplemente uno de sus hilos. Todo lo que hiciere al tejido, lo hará a sí mismo.”*

Carta del Jefe Seattle, de la tribu Suwamish, 1885 (Fragmento)

Esta carta se la escribió el jefe de una tribu india al presidente de los Estados Unidos en respuesta a su proposición de comprarle las tierras donde ellos vivan.

- ¿Qué pensáis que quiere decir la carta?
- ¿Qué quiere decir la siguiente frase?:  
*“Si los hombres escupen en el suelo, están escupiendo en sí mismos”.*
- ¿Os parece que ahora, 150 años más tarde, respetamos más o menos la naturaleza?
- Vosotros como niños, ¿no tenéis nada que ver con todo esto?
- ¿Qué podéis hacer vosotros para solucionarlo?



## 1.2 Especies en peligro

Vamos a investigar cómo es el medio ambiente que nos rodea. Para ello tenemos que averiguar qué clases de animales, plantas y entorno natural hay en nuestro pueblo o ciudad. Con la ayuda de vuestro profesor o profesora, haréis una lista con las especies vegetales -no hace falta que estén todas-; después haréis otra lista con las especies animales, y por último haréis una lista con los humanos y las construcciones que puedan afectar a las plantas y animales.

## 2. LA SUPERACIÓN DE LOS MIEDOS

Furi es un miedoso, tiene miedo a muchas cosas. Ser tan miedoso le impide estar cerca de Linda. El miedo suele ser algo irracional, tenemos miedo a las cosas desconocidas o que no podemos controlar. Por eso es importante descubrir por qué tenemos miedo de las cosas, y una vez que lo sepamos compartirlo. Cuando hablemos de nuestros miedos con la gente comprobaremos que los demás también tienen miedo, que es algo normal. Normalizar nuestros miedos es el primer paso para poder superarlos.

### 2.1 Cómo curar el miedo

Vamos a leer un historia sobre el miedo:

*Erase una vez un hombre que andaba solo por la selva. Anduvo durante tanto tiempo que sintió hambre. Se detuvo en una aldea. Allí le dieron de comer. Lo hizo copiosamente y decidió quedarse. Después se casó con una joven de la aldea, eligió su domicilio y no pensó más en irse.*

*Un día después de haber comido muy bien el hombre se adentró en la selva que desgraciadamente estaba infestada de fieras, especialmente de leones. El hombre lo ignoraba. Apenas se hubo alejado unos pasos cuando el rey de la selva surgió ante él con un enorme rugido. Atónito el hombre no tardó en ensuciar sus pantalones y se quedó temblando. Se escondió en un arbusto con muchas espinas y el león se quedó acechándole durante mucho tiempo, hasta que cansado, se fue. El hombre se quedó solo en su arbusto pensando en lo que iba a ser de él. Un cazador pasó por los alrededores. El hombre oyó sus pasos y preguntó:*

- ¿Quién va?
- Soy yo.
- ¿Quién eres tu?
- Soy un cazador que busca caza.
- Amigo cazador, quieres ayudarme a salir de aquí.
- ¿Pero cómo te las has arreglado para entrar?.
- Un miedo cerval me ha metido donde estoy.
- Pues bien, un miedo cerval te va a sacar enseguida.
- ¿Qué vas a hacer?
- Ya lo sabrás en su debido momento.

*El cazador comenzó a amontonar hierbas secas sobre el arbusto. De repente le prendió fuego al arbusto por varios sitios. Aterrorizado el hombre se abalanzó de cabeza sobre las espinas y se puso a salvo. El cazador lo acogió con una amplia sonrisa. Se abrazaron y se hicieron muy buenos amigos.*

Leyendas africanas de Tchicaya "U Tam'si"  
José J. de Olañeta Editor



- ¿Por qué el hombre se quedó tanto tiempo escondido, después de irse el león?
- ¿Por qué salió del arbusto cuando el cazador le plantó fuego?.
- ¿Por qué, después de casi quemarle, se hicieron tan amigos?

## 2.2 Reconocer tus miedos

La actividad tiene como finalidad que los alumnos, apoyados por el grupos sean capaces de expresar sus miedos y encontrar soluciones tanto a los miedos propios como a los de los demás con experiencias propias. La cercanía de estas soluciones permitirá que puedan adoptarlas e identificarlas como positivas.

Furi tiene miedo, tiene miedo a las alturas, al peligro, a los humanos y a muchas cosas. Pero es capaz de superarlos todos para ayudar a sus seres queridos. El primer paso para poder superar un miedo es reconocer que tenemos ese miedo, vamos a escribir en la pizarra cada uno un miedo. Después entre todos buscaremos también una forma de superarlo.

MIEDO	Cómo superarlo

TABLA PARA DIBUJAR EN LA PIZARRA





## 3. EL TRABAJO EN EQUIPO

Furi, a pesar de su valentía, no es capaz de salvar, el solo, a sus amigos. Por eso pide consejo a los árboles y ayuda a Morriña, y a Piorno. De echo si no fuera porque todos juntos elaboran un plan no podrían haber salvado a los topos. y sus El trabajo en equipo nos permite darnos cuenta de que cada persona es buena para hacer una cosa, y aunando los esfuerzos y habilidades de cada nos permite apreciar las capacidades de los demás. Es bueno sentirse bien contribuyendo con nuestro propio esfuerzo en una labor común y compartida por el grupo, además de esta manera tendremos relaciones cooperativas y no competitivas.

### 3.1 Juntos podemos hacerlo

Furi parte de la fraga dispuesto a rescatar a Linda y al resto de los topos. Por el camino descubre que no son los únicos animales a los que los humanos están atormentando. Entonces todos se unen para dar a los malvados humanos una lección.

- **¿Creéis que Furi sería capaz de rescatar a sus amigos solo?, ¿por qué?.**
- **¿Es importante para la misión de rescate que cada uno de los protagonistas cuente con una habilidad?, ¿por qué?.**
- **¿Qué ocurre cuando por las circunstancias se separan?, ¿hubieran conseguido lograr su propósito si se hubieran mantuvieran juntos?, ¿por qué?**

### 3.2 La misión

A continuación el educador, colocará todas las sillas juntas en una pared de la sala, después dividirá a todos los alumnos en 3 equipos. Escribirá en tres notas una misión para uno de los grupos que, solo deben saber ellos. El objetivo de la actividad es que los alumnos vean por sí mismos que la necesidad de comunicarse y de trabajar en equipo es lo único que permitirá que cumplan su misión.

Dado que las misiones de los 3 grupos no se pueden, cumplir al mismo tiempo, tendrán que ponerse de acuerdo para que ordenadamente cada grupo pueda cumplir su misión. Hay que dejar claro que tienen que colaborar porque sino la misión es imposible de realizar.

Ahora vamos a realizar una misión por grupos, cada grupo tendrá que cumplir su misión sin decir ni una sola palabra, no se puede hablar.

Tenéis solo dos normas que hay que cumplir:

- **Sólo podéis hablar por gestos.**
- **Tenéis que cumplir la misión.**



## RECOMENDACIONES

### Películas:

- Michel Ocelot, *Azur y Asmar*. Francia 2006 \*
- Adriá García, Víctor Maldonado. *Nocturna*. España 2007\*
- Maite Ruiz de Austri, *Animal Channel* España 2008\*

\*Disponibles en esta colección

### Fuentes:

Juegos y deportes cooperativos  
Terry Orlick  
Ed. Popular, 1986

Leyendas africanas de Tchicaya "U Tam'isi".  
Varios Autores  
José J. de Olañeta Editor 1988

Ministerio de Cultura. Cine y Audiovisuales, Datos de películas calificadas

Ángel de la Cruz, pagina web personal

Cultura Galega.org, persoas. Manuel Gómez

### FICHA TÉCNICA

**Título Original:** El bosque animado

**Año:** 2001

**Duración:** 83 min.

**País:** España

**Género:** Animación

**Dirección:** Ángel de la Cruz, Manuel Gómez

**Guión:** Ángel de la Cruz, sobre el libro de Wenceslao Fernández Flórez

**Música:** Arturo Krees, Sergio Pena Castro

**Animación:** Julio Diez

**Producción:** Dygra Films S.L.

**Intérpretes:** Nacho Aldeguer, Mar Boddallo, Claudio Rodríguez, Juan Miguel Cuesta, Héctor Cantolla, Javier Franquelo, María Romero, Rafael Ázcarraga, Francisco Javier Martines, M<sup>a</sup> Teresa Neila.



## APRENDIENDO CON EL CINE

### Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



**Dirección:**

José María Lara

**Coordinación:**

Ana Obradors y Josu Menacho

**Producción:**

Rosa Clarke

**Auxiliar de Producción:**

Marta Liébana Luna

**Redacción y análisis didáctico:**

Isabel Gallo Morello  
Ainara Vera  
Ángel Rodríguez Gómez  
Raúl San Julian Alonso

**Diseño Gráfico:**

Pepo Fuentes

**Diseño web:**

Filmotech.com

**Consultores cinematográficos:**

D. Isaac del Rivero  
D. Félix Vanginderhuysen



**tambor de hojalata**

Asociación para la promoción,  
difusión y defensa  
de la cultura audiovisual,  
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN  
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.  
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76  
91 531 31 56  
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38  
org@fici.info

[www.aprendiendoconelcine.com](http://www.aprendiendoconelcine.com)