



MARCELINO PAN Y VINO



CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:

Apta para todos los públicos.

FICHA RECOMENDADA PARA:

Alumnos de 5 a 10 años.

SINOPSIS

Después de una larga guerra, alguien deja un bebé a la puerta de un convento de frailes franciscanos. El niño es bautizado con el nombre de Marcelino. Pasan los años y, aunque el niño vive feliz entre los monjes, no puede evitar pensar en que no tiene una madre. Los frailes habían intentado buscarle una familia, pero nadie quiso acogerlo. Marcelino se hace amigo de un Cristo crucificado que hay en el desván del convento: habla con él y le sube de la cocina lo que puede: pan y vino.

TEMÁTICA Y OBJETIVOS

La vida en comunidad

- Appreciar el trabajo y el esfuerzo que supone la vida en comunidad.
- Identificar y conocer experiencias de vida en comunidad.
- Descubrir y vivenciar la experiencia comunitaria.

Religión y Fe

- Conocer y comprender la vocación de sacrificio, servicio y fe de algunas personas religiosas.
- Distinguir y aprender conceptos religiosos de nuestra cultura y de otras
- Incentivar los valores humanistas de humildad, servicio, entrega, bondad, amor...

Las madres

- Comprender y reflexionar sobre la importancia de la figura materna en los niños
- Valorar el trabajo y el esfuerzo desinteresado y altruista que realizan las madres
- Sensibilizar a los alumnos sobre la importancia del cariño, y el amor como fuentes de sabiduría y felicidad.



ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

“Marcelino, Pan y Vino” puede parecerse a primera vista una película simple y toscamente rodada. Pero en ella encontramos ciertos detalles de calidad formal dignos de mención. Así podemos contemplar diversos travelling out (movimiento de la cámara hacia atrás) desde las ventanas del monasterio; planos subjetivos sugerentes (como el de Jesucristo al bajar de la cruz), y una serie de planos que si sabemos leer entre líneas, nos dicen mucho más de lo que aparentan. Son planos generales en exteriores y lo curioso es el espacio que ocupa el cielo y el que ocupa la tierra (donde se mueven los protagonistas). ¿Por que en un plano general, que sirve para enmarcar al personaje en un contexto, ocupa 4/5 el cielo? Sin duda incide en la importancia en la película de lo que no se ve (Dios, la madre, la fe), pero que nos rodea.



La película, rodada en blanco y negro, juega de forma expresiva con las luces y las sombras, con el vestuario y las miradas. El contraste de los alcaldes, sin ir más lejos, puede verse en su solo vestuario. Don Emilio, viste de blanco y Pascual de negro. La luz y la sombra: el ángel y el demonio. Es la luz y el color blanco sin duda la que -siguiendo la tradición iconográfica de nuestra cultura- otorga pureza y “vida” a las cosas. El propio Jesús, descubierto por Marcelino en penumbras, sabemos que cobra vida al ver su luz reflejada en la cara del niño. En las sombras se oculta lo tenebroso, el diablo, el alcalde Pascual, el escorpión...

A nivel sonoro, además de la música de Sorozábal, que juega melodramáticamente a lo largo de la cinta (juguetona al principio, épica al final); escuchamos la magnífica voz en off de un fraile (la de Fernando Rey, que le cuenta toda la historia a una niña enferma el día de Marcelino, cien años después del famoso milagro), que nos guía a través de la película y nos presenta a los personajes y sus deseos.

ANÁLISIS ARGUMENTAL

La trama principal de la película es la educación de un niño por parte de una comunidad no acostumbrada a ello; trama que podemos ver también en El Libro de las tierras vírgenes de Rudyard Kiplin, donde el niño Mowgly, abandonado en la jungla es criado por una manada de lobos, un oso y una pantera. Además a ésta trama se le suma, la búsqueda de la madre por parte de un niño (como en la serie Marco, de los Apeninos a los andes) así como la relación milagrosa entre un niño y un “dios”, que nos recuerda a tantos presuntos milagros, (como el de los niños pastores de Fátima en Portugal) así como a leyendas, parábolas y pasajes vinculados al ámbito judeo-cristiano. La llegada de un nuevo miembro a la comunidad lo revoluciona todo, como vemos en múltiples relatos “mesiánicos” (E.T. de Steven Spielberg sin ir más lejos). El niño se convierte pronto en el centro de los cuidados de la comunidad a los que rebautiza a su antojo (como hace Blancanieves con los siete enanitos, en el relato de los hermanos Grimm) y a los que sorprende consiguiendo con su inocencia, algo que toda la comunidad ansiaba: conocer a Jesús, mirar a Dios a la cara y hablar con él.

Además aparecen en la película algunas subtramas, especialmente la venganza por el honor mancillado de el herrero-alcalde Pascual, que herido en su orgullo por un fraile en el pasado, intentará por todos los medios al ser investido como alcalde para vengarse de los religiosos, expulsándoles del pueblo. Objetivo que se viene abajo, tras el milagro de Marcelino, cuando todo el pueblo acude en peregrinación al monasterio.



EL DIRECTOR

Ladislao Vajda nació en 1906, en una familia de artistas célebres de Hungría. Sus primeras películas están profundamente influidas por el expresionismo alemán. A pesar de su prestigio en Hungría, la II Guerra Mundial corta su carrera, obligándole a huir, primero a París y después a Roma, donde es acogido por Vittorio de Sica. En 1941 rueda en Italia “Conjura en Florencia”, que el régimen de Benito Mussolini entendió como una llamada a la rebelión del pueblo contra la dictadura y provocó la salida del país de Vajda. Llega así a España, donde realizará el grueso de su filmografía y gran parte de sus mejores obras. Comienza realizando una serie de comedias simples como “Se Vende un Palacio” o “Doce Lunas de Miel”. Más tarde rueda en Portugal “Cinco Lobitos”, “Tres Espejos” y “Barrio”, que empiezan a darle un prestigio entre la crítica. Será entonces cuando Producciones Chamartín confíe en él para que ruede algunas de las películas más emblemáticas de los años 50: “Carne de Horca”, una peculiar visión sobre el bandolerismo andaluz; “Marcelino Pan y Vino”, con el que obtiene un insospechado éxito internacional y con la que lanza al estrellato al niño Pablito Calvo; la doble visión sobre el mundo de los toros que arroja en “Tarde de toros” y “Mi Tío Jacinto”; Un Ángel Pasó por Brooklyn” (rodada en EEUU); y “El Cebo”, su último gran éxito. En los años 60, sus películas empiezan a perder fuelle, no evolucionando al mismo ritmo que la sociedad española. En 1968 mientras rueda “La Dama de Beirut”, protagonizada por Sara Montiel, falleció de un infarto al corazón.

CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN

“Marcelino, Pan y Vino” se rueda en España en 1955, una época en la que España empieza a alejarse del fantasma del hambre y la autarquía, y el régimen de Franco comienza a modernizar sus estructuras tibiamente. A nivel cinematográfico, los años cincuenta estuvieron marcados por el encuentro entre dos tipos de cine: el oficial y el disidente. Dos corrientes con dos modos de plantear el cine: el artificial, de decorados acartonados y género histórico o folklórico y el realista, que desea plasmar los problemas de la gente sencilla; un cine actual, crítico y abierto al mundo, innegablemente influido por el Neorrealismo italiano. Esta corriente tuvo entre sus iconos a los directores Luis García Berlanga (“¡Bienvenido Mister Marshall!”, 1952; “Los Jueves, Milagro”, 1957; “Plácido”, 1961; o “El Verdugo”, 1963); Juan A. Bardem (“Cómicos”, 1953; “Muerte de un Ciclista”, 1955; “Calle mayor”, 1957); Fernando Fernán Gómez (“La Vida por Delante”, 1958) o Marco Ferreri (“El Pisito”, 1958; “El Cochecito”, 1960), que influyeron en el devenir de la generación inmediatamente posterior, virtualmente enfrentada en dos corrientes: el Nuevo Cine español afincado en Madrid, influenciado por el Neorrealismo y el Free Cinema Ingles (Carlos Saura, Basilio Martín Patino, Mario Camus, o



José Luis Borau) y la más experimental Escuela de Barcelona, más influida por la Nouvelle Vague francesa (Pere Portabella, Joaquín Jordá, Vicente Aranda o Gonzalo Suárez). Estas aportaciones tuvieron que encontrar un hueco en la programación de las salas españolas invadidas por películas de folclorismo que se apoyaban en las figuras de Antonio Molina, Lola Flores, Carmen Sevilla, Joselito o Sara Montiel, o que contenían una fuerte carga religiosa y moralizante como “La Guerra de Dios” (1953) de Rafael Gil, o la que nos ocupa: “Marcelino pan y vino” (1954), de Ladislao Vajda.



SOBRE LA PELÍCULA

“Marcelino Pan y Vino”, aunque representa, como ya hemos visto, una corriente cinematográfica artificial e infravalorada por su religiosidad, merece la pena ser rescatada por varias razones. La primera, porque fue un hito en el cine español. No obstante es la película española de la que más se ha escrito y la más taquillera de todos los tiempos hasta la saga Torrente. Su éxito fue tal que tuvo hasta doblaje al inglés en Estados Unidos, ganó el premio del público en Berlín, se coló durante más de medio año en las carteleras en Roma, y consiguió ocho minutos de aplausos en Cannes... El éxito mundial de la película fue tan grande que un periódico japonés llegó a decir: "Con películas como ésta, se arreglaría nuestra sociedad en poco tiempo". La segunda: representa un mundo (el rural y el de las órdenes mendicantes) ya casi extinto que es necesario que nuestros niños conozcan; y la tercera: relata una historia universal, y hermosa: la de un niño sin padres, abandonado a su suerte, que es cuidado por una comunidad de “padres forzosos” y que al crecer quiere encontrar a su madre. Solo el contexto ideológico justifica una solución milagrosa a la trama.

PERSONAJES

MARCELINO

Es un niño de 5 años, bueno, cariñoso, inteligente y algo travieso. Siendo un bebé, apareció abandonado en la puerta de un convento franciscano. Aunque al principio los monjes sienten algún recelo, enseguida le acogen y toman la decisión de criarlo y educarlo ellos mismos. Así, Marcelino crece educado y querido por 12 frailes a los que irá rebautizando según su carácter u oficio. Hablando con Fray Papilla se enterará de que su madre está en el cielo y desde entonces, comenzará a buscar la forma para encontrarla. Al mismo tiempo, Marcelino empieza a jugar



con su amigo imaginario Manuel, con el que comete sus más atrevidas travesuras. Los frailes deciden llevarlo al pueblo vecino para que se relacione con otros chicos, pero Marcelino no tarda en perderse y en ocasionar un gran altercado en el mercado. De vuelta al convento, los frailes, enfadados con él, le dan la espalda, y Marcelino decide subir al desván por unas escaleras que le han advertido una y mil veces que está prohibido subir. Allí descubrirá un gran crucifijo de Jesús colgado en la pared. Marcelino, apiadado por su rostro famélico, le acerca pan y la estatua de pronto, empieza a moverse, aceptando su ofrenda. A partir de ese momento Marcelino y Jesús inician una dulce relación. Marcelino, subirá al desván para darle comida y vino todos los días, por lo que Jesús bautizará a Marcelino como “Marcelino, pan y vino”.

FRAY PAPILLA

Es el Fraile cocinero, un hombre bueno, robusto y lo más parecido a una madre que tendrá Marcelino. De pequeño le acuna y le da de comer, y cuando Marcelino cae enfermo (por la picadura del alacrán) será quien le vele en la cama. Será él, además, quien le descubrirá hablando con Jesús.

PADRE SUPERIOR

Todos se refieren a él como “su paternidad”. Fue uno de los tres frailes que, tras la guerra, levantaron el convento. Cuando aparece Marcelino en sus vidas, tendrá sus dudas sobre que hacer, pero al final se da cuenta de que no podrá crecer en un lugar mejor que en su convento.



SOBRE LA PELÍCULA

FRAY PUERTA

Es el portero del convento, un fraile delgado y escéptico, que siempre ve el lado malo de las cosas. Será él quien se encontrará con Marcelino en la puerta del convento y le recoja.

DON EMILIO

Es el primer alcalde, un hombre bueno, piadoso y creyente que permite a los frailes instalarse en su pueblo y que a punto de morir querrá regalarles las tierras para siempre.

PASCUAL

Es el herrero del pueblo. Un día un fraile le propone quedarse con Marcelino. Acto seguido, delante del fraile, Pascual molera a palos a su propio hijo. El fraile, temiéndose lo peor, rehúsa que el niño se quede con él y se marcha. Pascual herido en su orgullo graba el incidente en su memoria. Cuando pasa el tiempo, muere Don Emilio y Pascual sale elegido alcalde e intentará por todos los medios, vengarse de quien le humilló.





1. LA VIDA EN COMUNIDAD

Marcelino aparece un día en la puerta de un convento. Alguien lo ha abandonado para que se hagan cargo de él, una comunidad religiosa de frailes mendicantes, concretamente de Franciscanos. Si bien en la actualidad, siguen existiendo estas comunidades, su influencia en la sociedad es ahora casi inexistente. Pero en su momento -desde la Edad Media, hasta hace menos de 50 años- su poder en la vida cotidiana -sobre todo rural- de Europa fue enorme. Por eso es importante reflexionar sobre ello para entender y acercarnos a nuestro pasado. Vamos a realizar algunas preguntas a los niños antes de pasar a la dinámica.

- ¿Quién vive en el convento?
- ¿Cuántos son?
- ¿Cómo son?
- ¿A qué se dedican todo el día?
- ¿Por qué viven y se visten así?
- ¿Conoces a personas así en tu vida?

2.1 Vivir la comunidad

¿Qué significa vivir en comunidad? ¿Qué supone vivir juntos en un convento en medio de la sierra? Según vemos en la película la vida en el convento se divide en distintos oficios: cuidar la huerta, cocinar, tocar las campanas, rezar, y otras muchas cosas que no aparecen en la película. Vamos a realizar un juego muy divertido sobre la vida en comunidad, con el objetivo de que los niños aprendan la responsabilidad y el trabajo que supone cuidar un hogar, y mantener unida a una comunidad, ya sea familiar, religiosa o de amistad.

A) Preparación

1. **Grupos.** Dividimos la clase en 3 grupos. Cada grupo tendrá entre 5 y 10 miembros.
2. **La comunidad.** Cada grupo forma desde ahora una comunidad y debe decidir a qué se quiere dedicar, como objetivo último. Las órdenes religiosas se juntan para servir mejor a Dios ¿A qué se dedicará la nuestra? Ejemplo: hacer un periódico; construir una maqueta, hacer un mural sobre la película con recortes y dibujos. etc. Debe ser algo importante que cada grupo debe decidir, y deben estar todos de acuerdo con ello.
3. **El nombre.** Sabiendo a qué nos dedicamos, elegimos un nombre para la comunidad. Si los franciscanos se llaman así por ser discípulos de San Francisco, ¿nosotros cómo nos llamaremos?
4. **El lugar.** Cada grupo debe pensar y elegir dónde quiere que esté su “convento”. ¿En un pueblo, en el campo, en el desierto, en la montaña?
5. **Los oficios.** Cada grupo debe pensar y dividirse los oficios como mejor quiera: carpinteros, albañiles, cocineros, jardineros, limpiadores, etc. Son oficios que surgen como consecuencia de vivir solos y en grupo, en medio de la naturaleza.



6. **Los hábitos.** Cada comunidad, al igual que los franciscanos, debe llevar un vestuario propio, que sea seña de identidad para todos.

7. **La organización.** Cada grupo deberá decidir como se organiza: deben elegir si hay un “padre superior”, que tiempo se dedica a cada labor, las normas a seguir, etc. Se les puede proponer que realicen y escriban unos “mandamientos” y que los cuelguen en el “convento”.

8. **“El escenario”.** Cada grupo intentará imaginarse y ambientar en un rincón del aula, cómo es su “convento” físicamente. Para ello puede utilizar los elementos que quiera (cartones, folios, colores, sillas, etc...)

9. **Ensayo.** Cuando todo está listo, viene lo mejor: meterse en la piel y jugar! Cada comunidad debería tener un buen rato para jugar e ir probando cosas.

B) Representación

Cuando todos los grupos tengan su comunidad formada y organizada, por turnos, deberán “representar” y poner en escena para el resto de la clase como es su día a día. La representación no podrá durar más de 15 minutos. Tras la representación, los “actores” se sientan en silencio y el educador le preguntará al “público” ciertas cosas para saber que han entendido. Preguntas como ¿a qué se dedican?, ¿cuántos son?, ¿cómo visten?, ¿cómo están organizados?, etc...

C) Reflexión

El educador recogerá las impresiones de los niños sobre lo que supone la vida en “comunidad” con ciertas preguntas:

- ¿Qué tal os lo habéis pasado?
- ¿Es fácil vivir en comunidad y organizarse?
- ¿Qué cosas buenas tiene? ¿qué cosas malas?
- ¿Te imaginas cómo debe ser vivir toda tu vida en una comunidad?
- ¿A qué se parece vivir así?



2. LA RELIGIÓN Y LA FE

La comunidad de frailes donde vive Marcelino se ha unido por un vínculo religioso. Han decidido abandonar su pasado y convertirse en monjes para siempre, guardando una serie de normas aprobadas por la Iglesia. La religión es una de las manifestaciones más antiguas e importantes en el desarrollo y evolución del ser humano, y de alguna forma nos rodea.

ADVERTENCIA: Vamos a hablar de **religión** con los niños. No pretendemos con ello fomentar ni la religiosidad ni el agnosticismo en los niños. Queremos con estas actividades descubrir y conocer las características de las diferentes religiones del mundo y reflexionar sobre lo que significan conceptos filosóficos y existenciales como Dios, la fe, el más allá, etc. Además nuestro sustrato cultural nos obliga a tratar la religión como patrimonio cultural sin el que no podemos entender ni el arte, ni la política ni el pensamiento de la humanidad a lo largo de los siglos.

2.1 ¿Qué es la religión?

Para empezar, vamos a lanzar una serie de preguntas, que deben adaptarse a los diferentes rangos de edad con las que trabajemos:

- ¿Qué es Dios?, ¿existe uno o existen muchos?
- ¿Qué es la fe?, ¿es buena la fe?
- ¿Qué es la religión?, ¿existe una o muchas?
- ¿Qué es la iglesia?, ¿para qué sirve?
- ¿Hay vida después de la muerte?, ¿tú qué crees?

2.2 La religión en nuestra vida

La religión es algo común en nuestra vida, a veces más de lo que pensamos. ¿Qué cosas de esta lista tienen que ver, por su origen con las religiones?

- Los Juegos Olímpicos
- El teatro
- La Navidad
- El Carnaval
- Las pirámides
- Los Cementerios
- Las Bodas
- El Zodiaco
- Los días de la semana



para seguir jugando...







Los alumnos se ponen en grupos de 3 o 4 personas y tendrán que recopilar dichos populares, refranes o expresiones que tengan que ver con la religión. Después delante de clase cada grupo expondrá sus descubrimientos e intentará argumentar de donde vienen. Ejemplo:

Cuando alguien estornuda, se suele decir: ¡Jesús! Parece ser que ya entre los griegos, al que estornudaba se le decía: ¡Que dios te ayude!, intentando alejar de ellos un catarro. Durante la Edad Media, se empezó a decir Jesús, para que el Cristo protegiese al que estornudase de cualquier enfermedad o peste.

2.3 Las religiones del mundo: ritos y símbolos

Vamos a comprobar lo que sabemos sobre las religiones y a aprender las principales diferencia entre ellas. En el anexo podemos encontrar la siguiente hoja (aquí reproducimos en miniatura) donde aparecen 5 cosas, que tenemos que unir con flechas:

- Ritual característico
- Símbolo religioso de cada una.
- Libro Sagrado
- Lugar sagrado
- Icono, líder o fundador de la religión

RITUAL	LIBRO SAGRADO	SÍMBOLO	LUGAR SAGRADO	ICONO O LIDER
Bautizo y Comunión	Corán		La Meca	Jesús de Nazaret
Purificación en el Ganges	Torá, Talmúd Cábala		Jerusalén	Mahoma
Circuncisión en los Niños varones	La Biblia y los Evangelios		Roma	Moisés Abraham
Ayuno en el Ramadán	Cánones		Tíbet	Buda
Recitación de Mantras	Tao Te King		Benarés	Lao Tse
Taichi	Baghavad Gita		5 montañas chinas	Brahmá, Visnú Shiva

UNE CON FLECHAS



Tras unir con las flechas, realizamos un debate sencillo:

- ¿Por qué hay tantas religiones?
- ¿En qué se parecen y en que se diferencian?
- ¿Cuál es mejor y cuál peor?
- ¿Qué problemas acarrea pensar que una es mejor que las otras?
- ¿Conoces casos donde ocurra?
- ¿Existen guerras y persecuciones por causas religiosas?
- ¿Pueden las religiones convivir en paz unas con otras? ¿cómo?

3. LAS MADRES

“Dios no podía estar en todas partes a la vez, y por eso creó a las madres”
Proverbio Judío

Durante toda la película se habla mucho de las madres. Desde que Marcelino tiene constancia de su existencia no deja de preguntarle, incrédulo, a todos los frailes si ellos también tienen madre. Efectivamente todos tenemos madres. ¿Cómo son? ¿Por qué? Vamos a responder cada uno a unas preguntas. Después pondremos las respuestas en común, y las escribiremos en la pizarra fijándonos en que se parece y en que se diferencian las madres entre si.

- ¿Cómo es mi madre?
- ¿Qué cosas hace en casa?
- ¿Qué cosas hace por mí?, ¿y por los demás?, ¿y por ella?
- ¿Qué cosas te dice cuando está contenta?
- ¿Qué cosas te dice cuando está enfadada?

3.1 El amor de las madres

Si hay algo que a todos nos iguala es el haber tenido madres. Es normal que todo ser humano haya reflexionado sobre la importancia de ésta figura única. Por eso todos los grandes escritores y hombres de la historia han escrito sobre ellas. Vamos a realizar un juego sencillo. Para ello necesitamos un diccionario, papel y lápiz.



- Nos ponemos en grupos de 3 o 4 personas.
- A cada grupo se les darán 5 frases célebres o refranes sobre las madres (las que abajo apuntamos).
- Cada grupo, consultando el diccionario o al educador si es necesario, tendrá que leer y entender perfectamente lo que significa cada frase.
- Una vez que entienda cada frase debe encontrar al menos un hecho que lo corrobore. Es decir, algo que hayamos vivido con nuestra madre que represente el significado de la frase.
- Cada grupo expondrá sus frases al resto de la clase.

FRASES SOBRE LAS MADRES PARA TRABAJAR.

- *El amor de madre es el combustible que le permite a un ser humano hacer lo imposible*
- *El amor de una madre no contempla lo imposible*
- *Madre es el nombre de Dios en el corazón y en los labios de los niños.*
- *Ya que toda mujer, porque Dios lo ha querido ¡dentro del corazón lleva un hijo dormido!*
- *Las madres perdonan siempre: han venido al mundo para eso.*
- *Gobernar una familia es casi tan difícil como gobernar todo un reino.*
- *Transmitir la vida es admitir la inmortalidad.*
- *Las madres siempre están viajando, viajan de una camisa de sus hijos a otra camisa, de un botón de chaqueta a otro.*
- *Madres, en sus manos está la salvación del mundo.*
- *Abro mi corazón y te siento a ti mamá que floreces de esperanza el futuro de mi vida.*
- *El corazón de una madre es un abismo en el fondo del cual siempre encuentras un perdón.*

Estas y otras frases podemos encontrarlas en:
<http://www.misfrasescelebres.com/frases-celebres>



3.2 Las madres siempre dan

Vamos a leer la escena en la que Jesús habla con Marcelino sobre las madres. Por su ternura y sus valores merece la pena recordarla:

*"(...) MARCELINO
¿Y cómo son? ¿Qué hacen las madres?"*

*JESÚS
Dar, Marcelino, siempre dar*

*MARCELINO
¿Y que dan?*

*JESÚS
Dan todo. Dan a sus hijos sus vidas,
Y la luz de sus ojos hasta quedarse viejas y arrugadas*

*MARCELINO
¿Y feas?*

*JESÚS
Feas no, Marcelino. Las madres nunca son feas.*

*MARCELINO
Me tengo que ir, nos llaman. ¿Y tú quieres mucho a tu madre?*

*JESÚS
Con todo mi corazón*

*MARCELINO
Y yo a la mía más!*

- ¿Qué piensas sobre esta escena?
- ¿Qué significa "las madres siempre dan"?
- ¿A ti, qué cosas te da tu madre?
- ¿Y tú qué le das?
- ¿Haces siempre las cosas que te manda hacer? ¿la haces enfadar?
- ¿En qué la ayudas?
- ¿En qué podrías ayudarla más?



3.2 ¡Te quiero, Mamá!

¿Por qué quieres a tu madre?

- Cada alumno que escriba una lista de razones por las que la quiere.
- Con esa lista, cada niño hará una carta donde le explique a su madre esas razones.
- Esa carta la completará haciendo un bonito dibujo en el que aparezcan el alumno y su madre.
- Después cada niño meterá la carta en un sobre y se la llevará a su casa para dársela en mano a su madre.





RECOMENDACIONES

Películas:

- Camino. Javier Fesser. España. 2007.
- Un traje blanco. Rafael Gil. España. 1956.
- Francisco, Juglar de Dios (Francesco giullare di Dio) Roberto Rossellini. Italia. 1950.

Fuentes:

Fundamentos antropológicos de la Simbología. Federico Revilla. Cuadernos Arte Cátedra. 2007.

Educación para la solidaridad. III volúmenes. Varios Autores. La Voz de los Sin Voz. 2008.

Solidaridad. Web con contenidos didácticos sobre la solidaridad y la lucha frente a las injusticias.

Mis frases célebres. Frases, citas y dichos.

Ministerio de Cultura. Cine y Audiovisuales, Datos de películas calificadas

FICHA TÉCNICA

Título Original: Marcelino, pan y vino

Año: 1955

Duración: 88 min.

País: España

Género: Tragicomedia

Dirección: Ladislao Vajda

Guión: Ladislao Vajda y José M^a Sánchez Silva (basado en un cuento de José M^a Sánchez Silva)

Música: Pablo Sorozábal

Fotografía: Enrique Guerner (Blanco y negro)

Producción: Falco Films & Chamartín

Intérpretes: Pablito Calvo, Rafael Rivelles, Juan Calvo, Antonio Vico, José Marco Davó, Juanjo Menéndez, Isabel de Pomés, Mariano Azaña, Joaquín Roa, José Nieto, Fernando Rey.



APRENDIENDO CON EL CINE

Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



Dirección:

José María Lara

Coordinación:

Ana Obradors y Josu Menacho

Producción:

Rosa Clarke

Auxiliar de Producción:

Marta Liébana Luna

Redacción y análisis didáctico:

Isabel Gallo Morello
Ainara Vera
Ángel Rodríguez Gómez
Raúl San Julian Alonso

Diseño Gráfico:

Pepo Fuentes

Diseño web:

Filmotech.com

Consultores cinematográficos:

D. Isaac del Rivero
D. Félix Vanginderhuysen



tambor de hojalata

Asociación para la promoción,
difusión y defensa
de la cultura audiovisual,
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76
91 531 31 56
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38
org@fici.info

www.aprendiendoconelcine.com