



PARCHÍS, LA GUERRA DE LOS NIÑOS



CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:
Recomendada para la infancia.

FICHA RECOMENDADA PARA:
Alumnos de 9 a 12 años.

SINOPSIS

Nos hallamos en un pequeño colegio de un barrio cualquiera, cuando Don Matías, su director y propietario, anuncia el cierre a causa de numerosas deudas. Los cinco niños protagonistas se pondrán manos a la obra y con la ayuda de Superman, el perro de Don Matías, decidirán luchar contra la inmobiliaria que amenaza la supervivencia de la escuela. Todos deberán hacer gamberradas y trastadas para sabotear los planes de la inmobiliaria, pero el desaprensivo jefe, Don Atilio, no se da por vencido. Desesperados, los cinco niños y Superman deciden secuestrarle para conseguir ser escuchados.

TEMÁTICA Y OBJETIVOS

Respeto a los mayores

- Fomentar el respeto hacia los mayores.
- Promover la empatía.
- Desarrollar el sentido de comunidad.

Resolución de conflictos

- Analizar y comprender los diferentes tipos de conflictos.
- Buscar diferentes formas de afrontar los conflictos.
- Fomentar el uso de la negociación para la resolución de conflictos.

Lucha por una causa justa

- Desarrollar las habilidades de consenso y toma de decisiones.
- Promover la participación.
- Fomentar la solidaridad y la responsabilidad.



ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

La película está muy marcada por la estética de la época, principios de los años 80. Centrándonos en la fotografía observamos una serie de planos claros y abiertos que colocan a los personajes dentro del entorno. En ese sentido, la película hace un uso muy acertado de las localizaciones y del vestuario. Se marcan constantemente escenas cotidianas en un ambiente de transición, de evolución entre un país más cerrado y cercano al régimen y otro donde la gente puede luchar por sus ideales, por su futuro.

En general los planos son pausados, al servicio de las interpretaciones, predomina el uso del plano medio y del plano general donde siempre podemos observar los espacios en los que se mueven los personajes. Por otro lado se vuelven más lentos y fijos cuando aparecen los números musicales, dejando que las acciones y coreografías sean los protagonistas.

La banda sonora juega un papel importante enmarcando estas escenas como una parte divertida y recordándonos, así, que es una historia de ficción donde cualquier cosa es posible. Con esta justificación tan dulce, nos traslada a una película de ficción y aventuras. En contraste tenemos la exageración de las gamberradas, que pretenden mostrarnos de forma clara y dura que la violencia nunca es respuesta a los problemas y que tan sólo cuando se renuncia a ésta se encuentran soluciones útiles.

Encontramos una gran cantidad de información que retrata la sociedad y el trasfondo en que viven los protagonistas. Los niños pasan la mayor parte del tiempo solos, y recorren la ciudad sin supervisión de los adultos jugando y haciendo gamberradas. Están influenciados por la cultura de la calle y por la televisión, así observamos que su forma de solucionar los problemas es usando la violencia. Del mismo modo podemos ver que cuando han de usar la imaginación para inventar un nombre para su banda recurren al de un grupo de superhéroes de los dibujos animados de la televisión.

La película muestra, también, el rol de las mujeres de la época a través de madre de Carlitos. Ésta se muestra como una ama de casa preocupada por sostener la economía familiar y de hablar con el profesor de su hijo, en definitiva preocupándose de su educación. Por otro lado tenemos a la secretaria de Don Atilio, siempre a sus ordenes, obligada a hacerle la pelota y a sacrificar su tiempo libre para satisfacer el afán de ganar dinero de su jefe.

Así también encontramos que la mayor parte de los hombres adultos son obreros, siempre vestidos con mono de trabajo, centrados sólo en trabajar con resignación.

Justo al final de la película podemos ver a los trabajadores y vecinos unidos por una causa justa: luchar por la supervivencia del colegio de sus hijos. Es un claro contraste con el empresario, una persona adinerada, fría y déspota. Atisbamos aquí una referencia hacia la lucha obrera y el asociacionismo de los trabajadores.

Es necesario señalar que la película nos muestra dos caras diferentes del mismo mundo. Uno ideal donde los niños cantan y bailan vestidos a juego mientras suena una música que inunda la pantalla y llena de alegría a todos, y otro extremadamente real. En éste los niños solucionan sus problemas recurriendo a la delincuencia y a la violencia. Ambos mundos nos resultan tan exagerados que salen de contexto y se convierten en una parodia. Otros ejemplos claros de esta parodia son por ejemplo, Superman el perro que es capaz de hablar o el guarda de seguridad de la empresa, que cree que las imitaciones de Tino son animales de verdad.



EL DIRECTOR

Javier Aguirre ha trabajado como guionista y director en más de 40 películas. Comenzó su carrera en los años 60 alternando cortos y largometrajes, utilizando un tipo de cine experimental totalmente opuesto a las películas del momento. Tanto es así que llegó a crear un manifiesto experimental proclamando una corriente artística denominada el "anticine". En esta se aleja del lenguaje convencional y crea obras rompiendo las normas narrativas fundamentales. Destacamos sus obras "Vida/perra" (1982), "Continuum" (1986) y "Voz" (2000).

Alternó además esta experimentación con la producción y dirección de películas de carácter más comercial, que resultaron un gran éxito. Entre ellas destacamos "Los chicos con las chicas" (1967), "Martes y trece ni te cases ni te embarques" (1982) y "Parchís, la guerra de los niños" (1980) junto con sus posteriores secuelas a principios de los años 80.

ANÁLISIS ARGUMENTAL

La trama avanza a medida que el "Comando J" se vuelca en impedir el derribo de la escuela. Son los niños quienes tienen que emprender esta tarea ante la pasividad de sus padres.

Muestra la decisión de los niños de tomar medidas ante una situación injusta. Es una muestra de la necesidad de rebelarse, de hacer ruido para poder implicar a los mayores. Es un modo de ver la necesidad de tomarse en serio a los niños, puesto que sus inquietudes van más allá de los juegos. Por otro lado nos muestra también que necesitan de un referente, un modelo de conducta que les impulse a resolver los problemas de forma más civilizada. En el fondo es una crítica hacia la sociedad y su desdén como modelo de conducta para los más pequeños.

Pero hay atisbo de esperanza cuando los niños consiguen que el resto de los vecinos se impliquen, cuando les muestran que la tragedia les afecta a todos por igual. Ven que sólo juntos tienen el poder para detenerlo consiguen resolver el problema.

CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN

En 1979 la Discográfica Discos Belter decidió abrirse paso en el mercado de la música infantil organizando a un grupo de niños cantantes y bailarines. El primer disco se convierte en un gran éxito de ventas y consigue crear una moda de grupos infantiles, como Botones o Regaliz. Parchís participa en la preselección de TVE como representantes de Eurovisión de 1980. En Diciembre de ese mismo año se estrena "La Guerra de los Niños".

En ese año editan seis álbumes distintos incluyendo la banda sonora de su primera película, y dos discos de villancicos. El éxito del grupo se extiende a América y cosechan un gran éxito tanto en América del Sur como en España. Este gran éxito de ventas propició la producción de varias películas como "La guerra de los Niños" (1980), "La Segunda Guerra de los Niños", (1981), "Las Locuras de Parchís" (1982) y "Parchís Entra en Acción" (1983). En Argentina realizaron también "Los Parchís contra el Inventor Invisible" (1981), "La Magia de los Parchís" y "La Gran Aventura de los Parchís" (1982).



PERSONAJES

TINO

Es el guaperas del comando J, es atrevido y gamberro. Aunque en el fondo es todo fachada, está tan preocupado por ayudar a Don Matías que hace todo lo que se le ocurre para poder ayudarlo, aunque sepa que está mal.

YOLANDA

Es una chica comprometida que se preocupa por sus amigos y por los animales. Quiere por encima por todo ayudar a sus compañeros y se encarga de mediar entre ellos cuando se les ocurren gamberradas demasiado peligrosas. Es la más sensata de todos y cuando se pasan de gamberros les pone freno.

CARLITOS

Es un chico valiente y comilón hasta la exageración. Lo único que le interesa más que la comida son sus amigos y ayudar a su profesor favorito. Por eso es capaz de comerse una pastelería entera. Además no le tiene miedo al ridículo.

DAVID

Es el hermano pequeño de Yolanda, es travieso y listo además se le dan bien los experimentos. Él es quien se encarga de preparar las trampas para Don Atilio y sus ayudantes. Además es sigiloso y hábil a la hora de colarse en los sitios.

DON MATÍAS

Es el director y también maestro de la escuela. Lleva más de 40 años ejerciendo como profesor y le encantan los niños. Es una persona mayor que vive solo con su perro. Él considera a los niños de la escuela como su familia, por eso les cuida tanto. Para él lo más importante es la educación de los niños y no le presta importancia al dinero. A raíz de eso tiene muchas deudas y pierde el colegio a manos de un cruel empresario. Cuando se ve obligado a abandonar el colegio, a abandonar su vida, se siente tan mal que le da un ataque al corazón. Tan solo el cariño y el apoyo de los niños y los vecinos le devuelven las ganas de vivir.

DON ATILIO

Es el dueño de la empresa que compra, de forma fraudulenta, el colegio. Es una mala persona, presumido, prepotente y abusador. Todo lo que le interesa es hacer más dinero a costa de los demás. No le importan nada ni las necesidades de los demás, ni los derechos de los trabajadores a quienes trata como si fueran sus esclavos. Al final todo el mundo se vuelve en su contra.

SUPERMAN

Es el perro de Don Matías, es un perro valiente y muy listo, tanto, que sabe hablar. Es como un hijo para Don Matías y le ayuda en las tareas de la casa y el colegio. Y no sólo eso, sino que se convierte en el Jefe del Comando J, organizando los planes y defendiendo a los niños y a su dueño ante los ataques del malvado empresario.





1. RESPETO A LOS MAYORES

Todos los niños respetan a Don Matías, no lo hacen solo porque sea su profesor favorito, sino porque es una persona mayor. En todas las culturas se respeta la figura de las personas ancianas, porque representan sabiduría, experiencia y comprensión. En una sociedad como la nuestra tener en cuenta todas estas características supone valorarnos a nosotros mismos como personas, puesto que pasado el tiempo también seremos mayores.

1.1 Respetando que es gerundio

Don Matías es un buen profesor, quizás deje que los niños se vuelvan un poco locos en clase, pero es una buena persona y les enseña con pasión animándoles y comprendiéndoles.

El resto de los profesores no lo entienden y le echan en cara esa actitud tan permisiva. Llegando a decirle que debería dejar de dar clases por ser muy mayor.

- ¿Pensáis que una persona, solo por ser muy mayor, no está preparada para hacer su trabajo?, ¿por qué?
- ¿Es importante la experiencia para trabajar?, ¿y la ilusión?

Don Matías se comporta de un modo diferente al resto de los profesores y sin embargo por esto mismo es el favorito de los niños.

- ¿Pensáis que los otros profesores le respetan?, ¿por qué?
- ¿Y los niños?, ¿por qué?



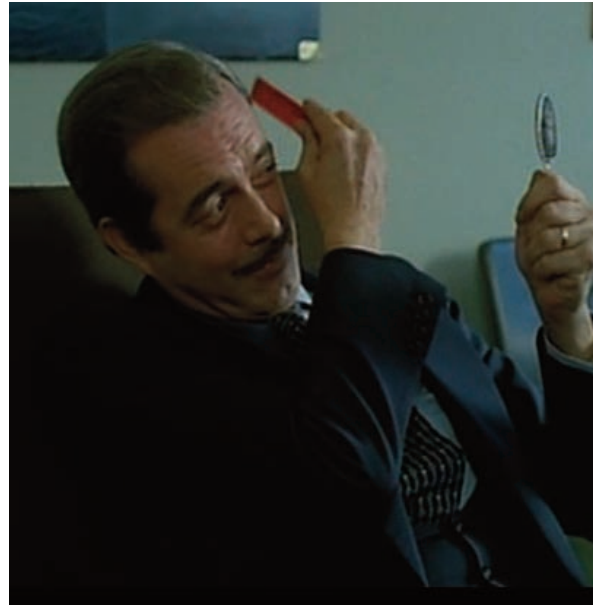
1.2 Carta para el respeto

En la película los protagonistas son rebeldes y gamberros. A la única persona a la que respetan es a Don Matías. Esto es porque les comprende y se esfuerza por apoyarles.

Nosotros vamos a pensar en una persona mayor que conozcamos. Puede ser un profesor, un familiar o un vecino. Cada uno va a pensar en un momento donde nos haya dado un consejo o nos haya ayudado a hacer algo importante. De forma individual vamos a reflexionar en momentos o situaciones en las que esta persona nos haya ayudado, dado un consejo o simplemente nos hemos sentido apoyados por ella.

Vamos a escribirle una carta, en ella le diremos que es importante para nosotros, que respetamos sus conocimientos y experiencia. En esta carta escribiremos todo aquello que nos parece importante, que nos ayuda a tomar decisiones, que en definitiva nos hacen mejor persona.

Después de escribirle esta carta se la enviaremos o daremos en mano, para comprenda por qué respetamos su opinión, por qué es importante para nosotros.



2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

La motivación por resolver un problema parte de la necesidad de identificarlo primero. Una vez que sabemos que existe, es bueno compartirlo para poder descubrir cómo se puede resolver.

2.1 ¿A quién pedir ayuda?

Los niños, como no encuentran una solución a su problema, sólo pueden resolverlo haciendo gamberradas y actuando de forma violenta.

Muchas veces cuando nos enfrentamos a un problema no conocemos las soluciones que podrían resolverlo. Esto nos puede frustrar porque cuando no encontramos una solución evitamos pensar en ello o lo resolvemos con violencia, porque no se nos ocurre otra forma de actuar.

Sabemos que el principal problema de los niños es el cierre de la escuela.

- ¿Pensáis que sus soluciones han sido buenas?, ¿y útiles?
- ¿Cómo solucionaríais vosotros ese problema?
- ¿A quién deberían pedir ayuda primero?
- ¿Pensáis que el resto de los profesores han actuado bien?, ¿por qué?



2.2 Buscando soluciones

En la película los protagonistas recurren a soluciones que implican la violencia porque no encuentran otra forma de solucionar un problema tan complicado.

Nosotros vamos a plantear un conflicto o problema que sea frecuente en nuestra propia clase. Puede ser la desaparición de objetos, la mala relación entre determinadas personas o la falta de comprensión por parte de los alumnos de las normas del centro.

Después comenzaremos una tormenta de ideas, que se apuntarán en la pizarra, para que los alumnos de la clase presenten sus propuestas. Tendrán que seguir las siguientes pautas:

- **No pueden implicar ni violencia ni rodeos que eviten el problema.**
- **Hablarán de uno en uno y respetando los turnos de palabra.**
- **Todos tendrán que escuchar y respetar las opiniones de las demás personas.**

Es importante que seamos capaces de inventar muchas soluciones entre las que se pueda elegir; cuantas más posibles soluciones se nos ocurran más fácil nos será encontrar alguna que nos satisfaga a todos.

Después de presentar todas estas ideas entre todos, y en consenso con el educador, elegiremos las más adecuadas y realistas respecto a nuestro conflicto. Será un trabajo diario aplicar estas soluciones. En cualquier caso lo importante de la actividad es ayudar a los alumnos a darse cuenta de que existen alternativas para solucionar problemas y promover que ellos mismos sean capaces de buscarlas.





3. LUCHA POR UNA CAUSA JUSTA

Lo fundamental de la historia es el compromiso de los niños con su maestro. A pesar de su corta edad son conscientes de que no se está tratando de forma justa a su mentor, a su amigo. Además el cierre del colegio supone que todos los niños que van allí se quedarán sin escuela, sin sitio donde estudiar, por un solo motivo: la avaricia de un hombre de negocios. Ese es el sentido de su lucha, lo que, a pesar de sus métodos, los convierte en auténticos héroes.

3.1 ¿Qué es justo?

Los protagonistas se encuentran en una situación difícil, el cierre de su escuela. Pero además de perder la única escuela que hay en todo el barrio quieren proteger a Don Matías, el anciano profesor que siempre ha cuidado de ellos. Si no consiguen su propósito ingresará en una residencia de ancianos, perdiendo de esta forma a su única familia, los niños.

- **¿Os parece justo que después de tanto años dedicados a la enseñanza tenga que cerrar el colegio?**
- **¿Qué razones tiene Don Atilio para quedarse con el solar?, ¿os parecen unas razones justas?, ¿y el modo en que lo ha conseguido?**
- **¿Pensáis que han hecho bien todos los vecinos en defender su escuela?, ¿por qué?**

3.2 Todos podemos hacer algo

La importancia de esta actividad reside en que los propios alumnos tomen conciencia de la necesidad de ser altruistas y construir por sí mismos un futuro mejor para todos.

Como hemos visto en la película tanto los niños como los adultos deciden organizarse, y juntos luchan por lo que es justo. Es entonces cuando consiguen frenar el derribo de su escuela. Nosotros vamos a organizarnos para luchar por una causa justa.

Es importante defender lo que es justo porque sólo así conseguiremos vivir en un mundo mejor, sólo resolviendo lo más pequeño nos daremos cuenta de que podemos con lo más grande.

Vamos a sentarnos a proponer cosas o actos injustos que necesiten solución de nuestro entorno. Propondremos diferentes temas que nos preocupen o afecten, pueden ser de nuestro centro, de nuestra ciudad o del medio ambiente que nos rodea.

Os sugerimos interesarnos por la mejora de las zonas verdes de la ciudad, comenzando por el mismo centro y promoviendo actividades para plantar, cuidar o cultivar plantas o vegetales. De esta forma destacaremos la importancia del medio ambiente y del cultivo de productos naturales.

Para empezar organizaremos un comité de concienciación, en el que estudiaremos el problema a fondo y realizaremos carteles, pancartas y eslóganes para que todo el mundo sea consciente del problema que nos preocupa. Después colocaremos estos carteles en el centro, y procuraremos hacer llegar esta información a tanta gente como nos sea posible. Sería interesante lograr una reunión con la directiva del centro para hacerle saber estas inquietudes y que ellos nos aconsejen sobre la mejor manera de llevarlas a cabo en vuestro centro.



RECOMENDACIONES

Películas:

La Lengua de las Mariposas. José Luis Cuerda, España (1999) *

Billy Elliot. Stephen Daldry, Reino Unido (2000). *

Los Castigadores. Arantza Ibarra Basañez, España (2010). *

*Disponible en esta colección

Fuentes:

Educación para la convivencia y la para Paz

Educación Secundaria Obligatoria

José Luis Zurbano Díaz de Cerio

Gobierno de Navarra

Departamento de Educación y Cultura

FICHA TÉCNICA

Título Original: La guerra de los niños

Año: 1980 **Duración:** 86 min.

País: España

Género: Musical-comedia

Dirección: Javier Aguirre

Guión: Luis Castro , Luis Murillo , Javier Aguirre

Música: Manuel Cubedo , S.A Belter

Fotografía: Ángel Luis Fernández

Producción: Bermúdez de Castro P.C.

Intérpretes: Rodrigo Valdecanto, Manuel Alexandre, Ricardo Merino, Paloma Hurtado, Fernanda Hurtado, Francisco Camoiras, Antipas Galá ...

PELICULA DISPONIBLE EN: www.filmotech.com, visionado online



APRENDIENDO CON EL CINE

Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



Dirección:

José María Lara

Coordinación:

Ana Obradors y Josu Menacho

Producción:

Rosa Clarke

Auxiliar de Producción:

Marta Liébana Luna

Redacción y análisis didáctico:

Isabel Gallo Morello
Ainara Vera
Ángel Rodríguez Gómez
Raúl San Julian Alonso

Diseño Gráfico:

Pepo Fuentes

Diseño web:

Filmotech.com

Consultores cinematográficos:

D. Isaac del Rivero
D. Félix Vanginderhuysen



tambor de hojalata

Asociación para la promoción,
difusión y defensa
de la cultura audiovisual,
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76
91 531 31 56
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38
org@fici.info

www.aprendiendoconelcine.com