



# LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO



**CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:**  
Apta para todos los públicos.

**FICHA RECOMENDADA PARA:**  
Alumnos de 13 a 18 años.

## SINOPSIS

Madrid, 1936. Es verano. Luisito ha suspendido físicas y se va a quedar sin la bicicleta que le habían prometido sus padres si aprobaba el curso. Casi tiene convencido a su padre, oficinista en unas bodegas, para que se la compre. Pero el 18 de julio estalla la Guerra Civil en España. Todo parece que va a terminar en una semana, en quince días, cuando en realidad durará tres años. La familia de Luis comparte la cotidianidad de la guerra con sus hijos, una criada y sus vecinos.

## TEMÁTICA Y OBJETIVOS

### La Guerra Civil española

- Conocer el desarrollo y las consecuencias que tuvo la Guerra Civil española.
- Conectar cultural y psicológicamente con la generación que le tocó vivir la guerra.
- Potenciar la reflexión crítica sobre el pasado de España.

### Hambre, miseria y terror en el mundo

- Empatizar con la población de los países que actualmente viven el mismo proceso de guerra civil, hambre, represión, etc.
- Reflexionar sobre la actualidad social y política del mundo.
- Descubrir los mecanismos que nos hacen cómplices del hambre en el mundo.

### La solidaridad

- Conocer y valorar la verdadera solidaridad.
- Promocionar las virtudes de cada alumno para ponerlas al servicio de un grupo.
- Provocar a los alumnos en el compromiso solidario con los más desfavorecidos.



### ANÁLISIS CINEMATográfico:

Visualmente, “Las bicicletas son para el verano” es una película realista, con una puesta en escena clásica, rodada tanto en platós de cine como en escenarios naturales. La película nos muestra la vida de una ciudad y sus habitantes. Madrid aparece fotografiada tal cual era, como un personaje más; castizo y hermoso. En la película podemos ver las callejuelas y plazas antiguas del barrio de la Latina, el parque de las Vistillas, la catedral de la Almudena y la Iglesia de San Francisco el Grande, así como el parque de El Retiro, el mercado del Rastro y el interior de una estación de metro.

La película comienza impregnada de una iluminación cálida, propia del verano. Los personajes viven su día a día en las calles, en los escenarios naturales de un Madrid tranquilo y todavía en paz. A medida que avanza la cinta, la iluminación se vuelve más fría y los personajes pasan a ocupar espacios interiores generalmente más oscuros. Visualmente la película pasa por lo tanto de la luz a la oscuridad, de la calidez al frío, del sol a las nubes; un recorrido acorde con el argumento de la película.

De su origen teatral el director mantiene el tono en los diálogos entre los personajes, los encuadres amplios, los monólogos y casi apartes de los personajes. La división en cuadros o actos que transitan entre elipsis temporales y por supuesto los decorados únicos que van mutando, desmejorándose con el paso del tiempo y de la guerra.

El diseño sonoro del film tiene un planteamiento clásico. Carece del uso de las voces en off y de pasajes sonoros especialmente expresivos. Toman, sin embargo, importancia en el metraje los efectos de sonido de las bombas sonando en off, la omnipresente voz de la radio, los gritos que surgen tras las ventanas. Al igual que en el aspecto visual, se percibe una evolución en ella. Partiendo de las coplas alegres que oímos al comienzo hasta llegar al silencio incómodo que envuelve las conversaciones hacia el final. La música es especialmente narrativa durante todo el film. Subraya el estado de ánimo de los personajes y ayuda a comprender la trama. Solamente al principio de la película, en la escena en la que Luisito y Pablito juegan a la guerra, oímos una composición que parece la expresión de un juicio del autor. Es una música “nostálgica”, amarga y profética que escuchamos acompañada por un fotomontaje en color sepia que nos sugiere el terrible futuro que le espera a las dos Españas. Unas imágenes que inevitablemente nos recuerdan a las célebres instantáneas que Robert Capa fotografió durante su estancia en el frente de Aragón.

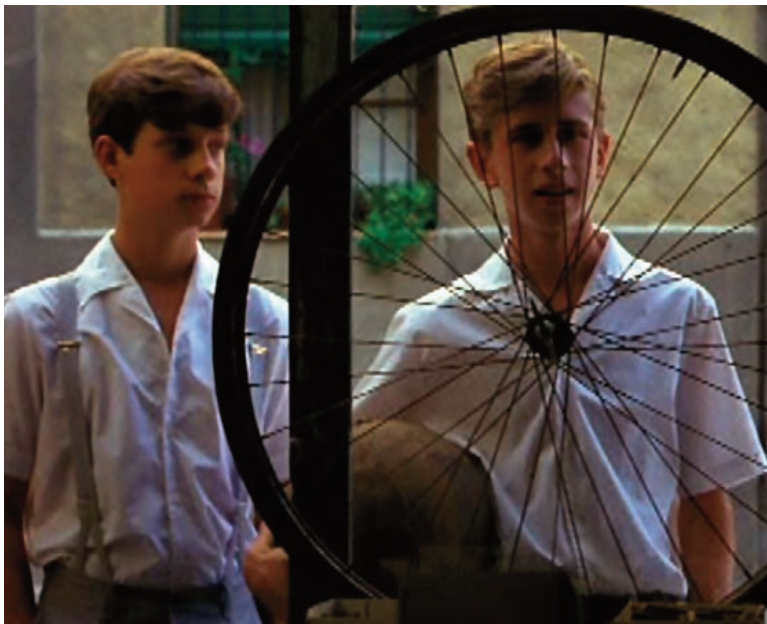




### EL DIRECTOR:

Jaime Chávarri comenzó trabajando en los años sesenta como ayudante de dirección en algunas producciones de cine y televisión. Sus primeros largometrajes como director no tuvieron ningún éxito. Será su colaboración con el productor Elías Querejeta la que dará lugar a la parte más reconocida e interesante de su producción: “El Desencanto” (1976), “A un Dios Desconocido” (1977) y “Dedicatoria” (1980). Tras esta etapa lleva a cabo adaptaciones de obras literarias de Llorenç Villalonga (“Bearn o la Sala de Muñecas”. 1983), Fernando Fernán Gómez (“Las Bicicletas son para el Verano”. 1984) y Pablo Solozábal (“Tierno Verano de Lujurias y Azoteas”. 1993), todas ellas producidas por Alfredo Matas. Tras una etapa de menor éxito comercial, rueda en el 2005 el primer *biopic* sobre el legendario cantaor flamenco Camarón de la Isla, “Camarón”, con gran éxito de público y crítica.

### ANÁLISIS ARGUMENTAL:



El argumento principal de la película es el derrumbamiento del paraíso: el fin de un mundo devastado por la guerra. Un argumento universal que vemos en distintas obras de todos los tiempos como “Lo que el Viento se Llevó” de John Steinbeck o “El Gato-pardo” de Lampedusa. Ese mundo que se derrumba, transforma e incide en los personajes y les va cambiando en lo más íntimo. Ejemplos parecidos encontramos en la obra de Anton Chejov “El Jardín de los Cerezos” o de Buero Vallejo en “Historia de

una Escalera”. Será el matrimonio de Don Luis y Doña Dolores el que de alguna forma lo representará mejor que nadie. Dos columnas que intentan seguir manteniendo un hogar, mientras las bombas caen en Madrid. La trama principal viene enmarcada, además, por un elemento simbólico inteligente: la bicicleta. Luisito, un adolescente en ciernes espera como agua de mayo a que su padre le regale la bicicleta. Pero Don Luis (Agustín González) se niega hasta que su hijo apruebe la Física en septiembre. Luisito se desespera y le repite a su padre “*Las bicicletas son para el verano*” y su padre, inocente le contesta: “*Bueno, el próximo año también habrá verano ¿no?*”. Unos días después, estalla la guerra civil y la promesa de la bicicleta se queda en el aire. Tres años después, Don Luis y Luisito vuelven a hablar y surge el tema de la bicicleta. Don Luis, que ha visto cómo todo su mundo se desmoronaba, exclama: “*Sabe Dios cuándo habrá otro verano*”.



### CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN:

Al igual que otros grandes intelectuales y artistas españoles de la época, Fernán Gómez publica sus grandes obras (como "Las Bicicletas son para el verano"), tras la muerte del dictador y a las puertas de una democracia que se sueña purgadora. Y, efectivamente, los años posteriores a la muerte de Franco se conocerán como un nuevo despertar de la cultura. Películas, novelas y obras dramáticas sobre la guerra civil o el franquismo salen a la luz para mostrarnos la otra cara, lo que nunca se había dicho o contado. Es el tiempo de películas como "La vaquilla" o "La escopeta Nacional" de Luis García Berlanga; "Furtivos" de Jose Luis Borau; "Las largas vacaciones del 36" de Jaime Camino; "La colmena" y "Los Santos Inocentes" de Mario Camus, basadas en las obras maestras de Camilo José Cela y Miguel Delibes respectivamente, etc. Es el tiempo de las novelas "La verdad sobre el caso Savolta" de Eduardo Mendoza, "Si te dicen que caí" de Juan Marsé o "No digas que fue un sueño" de Terenci Moix, y de obras de teatro tan rompedoras como "Ay Carmela" de Sanchis Sinisterra; "La Señora Táratará" de Francisco Nieva; "La Fundación" de Buero Vallejo o la irreverente "La Torna" de la compañía Els Joglars.

Es un momento histórico delicado para los españoles. Unos años en los que la población entera se debatía entre agarrar con alegría la ansiada libertad o esconderse por miedo a que todo fuera un sueño. No es de extrañar ya que España vivió entre 1975 y 1982 en el filo de la navaja: estudiantes muertos a manos de la policía, atentados terroristas casi diarios (desde la izquierda y la derecha), secuestros, huelgas interminables, militares con sueños de grandeza... "España a punto de volver a repetir la ignominia" como dirá el historiador británico Hugh Thomas.

"Las bicicletas son para el verano" se estrena en los escenarios madrileños en abril de 1982, tan sólo un año después del intento golpista del 23-F. Dirigida por José Carlos Plaza, la obra será un éxito sin precedentes. Se escucharon muchos: "así fue" y, sobre todo, muchos aplausos. Su éxito fue tan grande que en 1984 Alfredo Matas decide producir su versión cinematográfica.



### **PERSONAJES:**

#### **LUISITO**

Luisito es un adolescente con aspiraciones de poeta, amante de los libros y el cine. A pesar de lo que piensa su madre, Luisito ya no es un niño, y en el transcurso de la guerra comienza a descubrir su sexualidad. Por la mañana escribe inocentes poesías de amor a Conchita o Maruli y por la noche se mete en la cama con María, la criada. Al igual que España, su ser se debate entre la moral piadosa cristiana y el libertinaje anarquista.

#### **DON LUIS**

El padre de Luisito es empleado de una importante bodega de anís en Madrid. Su buen humor, su talante y nobleza le convierten en objeto de admiración para sus hijos y su mujer. Don Luis, romántico, idealista, y luchador, intenta mantener el calor del hogar frente a viento y marea. Pero la guerra acaba con todo: "A ver cuándo coño quiere Dios que acabe todo esto". Un personaje fuerte que mantiene la nobleza de espíritu y la templanza hasta el final, pero del que se apodera (como le ocurrió a tantos) el derrotismo, la pena y la tristeza.

#### **DOÑA DOLORES**

Doña Dolores simboliza a todas las madres cuyo objetivo principal durante la guerra fue poner suficiente comida en la mesa. Una mujer sacrificada que sufre en silencio los horrores de los bombardeos y los pesares de su familia. A pesar de todo, mantiene su puerta siempre abierta a sus vecinas, que acuden a ella a saciar su sed y quitarse las penas.

#### **MANOLITA**

Es una joven inocente y soñadora que estudia para maestra, pero que quiere ser actriz. La sonrisa le dura hasta que se enamora de un miliciano, que parte al frente y la deja encinta. El miliciano muere y su hijo nace. El hambre y la dura responsabilidad de cuidar a un niño la dejan seca. Resignada, se acaba casando con Julito, el vecino, que lleva varios años pretendiéndola. La guerra la ha destruido, pero la bondad de Julio le devuelve la vida.

#### **DOÑA ANTONIA**

La vecina de Doña Dolores es una mujer que tiene a su cargo a sus dos hijos, Julio y Pedro. Nunca interesada por la política, podemos ver en Doña Antonia al personaje convenido, que no le importa cambiar de ideales con tal de salvarse y prosperar.

#### **MARÍA**

La Simpleza. Es la criada de Don Luis. Viene de un pueblo de Segovia y gracias a su origen, hace amistades con Don Basilio, encargado del abastecimiento. Cuando se descubran sus relaciones nocturnas con Luisito, tendrá que dejar su trabajo, y acudirá a Don Basilio, que la convierte en su mujer. Del día a la mañana, María se convierte en una señora rica y respetable.

#### **DOÑA MARÍA LUISA**

La casera del edificio de Doña Dolores, María Luisa, es esposa de un importante escultor de imágenes religiosas y junto a su hija, Maruli, regenta una pequeña tienda en el edificio. Al estallar la guerra, con el primer estallido de violencia anticlerical, el negocio de María Luisa se hunde, pero ella, orgullosa y obstinada, cuenta los minutos hasta que Madrid sea liberada por las tropas nacionales. Al incrementarse los bombardeos en la capital, cede su local como refugio y allí empieza a convencer a sus vecinos de las bondades del bando nacional.



## 1. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

*“Españolito que vienes al mundo, te guarde Dios  
una de las dos Españas ha de helarte el corazón”*  
Antonio Machado

Durante tres años, 1936-1939, España va a ser testigo de una de las guerras más encarnizadas y terribles que el mundo ha conocido. Una guerra ideológica que enfrentó a hermanos, amigos y vecinos y que dejó tras de sí una dictadura que se perpetuó 40 años y un reguero de sangre y destrucción que ni siquiera los datos pueden medir. Según las investigaciones que nos aportan Julia Santos y Julián Casanova en la actualidad, podemos cifrarlos en:

- 540.000 personas muertas directamente por la guerra
- 200.000 represaliados en el interior de ambos bandos durante la contienda
- 270.000 presos contabilizados al finalizar la guerra, en el año 1939
- 450.000 españoles que tuvieron que exiliarse entre enero y abril de 1939
- 200.000 asesinados entre el 1 de abril de 1939 y junio de 1944 por el Franquismo

Pero... ¿Cómo se pudo llegar a esa situación? El presidente de la II República durante la Guerra, Manuel Azaña, dijo lo siguiente al respecto en un discurso en Valencia en 1938:

*“Los impulsos ciegos que han desencadenado sobre España tantos horrores, han sido el odio y el miedo. Odio destilado, lentamente, durante años en el corazón de los desposeídos. Odio de los soberbios, poco dispuestos a soportar la insolencia de los humildes. Odio a las ideologías contrapuestas, especie de odio teológico, con que pretenden justificarse la intolerancia y el fanatismo.  
Una parte del país odiaba a la otra y la temía (...)”*

Como sugieren diversos historiadores, como el hispanista británico Hugh Thomas, la Guerra Civil Española fue no sólo un enfrentamiento civil, como dice Azaña, sino el preludio de la II Guerra Mundial, el escenario donde algunas de las grandes potencias (especialmente Alemania, Italia y la URSS) probaron nuevos armamentos y estrategias. El bando nacional, apoyado militar, económica y diplomáticamente por Italia, Portugal y Alemania agrupaba a la aristocracia, a parte de la clase media española, a la jerarquía de la Iglesia, a los grandes empresarios y terratenientes, a gran parte del ejército español y colonial y a grupos políticamente afines, tales como falangistas, carlistas, conservadores y monárquicos. Por el otro lado, la República, apoyada abiertamente tan solo por la URSS y México (Francia y Gran Bretaña, aunque la simpatizaban, nunca se atrevieron a ayudarla activa y públicamente) consiguió la unión -antes impensable- entre liberales, republicanos, y una coalición de partidos nacionalistas vascos y catalanes con la clase baja: campesinos y obreros, ya fueran socialistas, anarquistas o comunistas. Además fue apoyada por las Brigadas Internacionales, agrupaciones voluntarias de intelectuales y obreros anti-fascistas de todo el mundo que llegaron a España con la idea romántica de luchar por sus ideales. Estos dos grupos, heterodoxos pero accidentalmente fusionados, se enfrentaron en la guerra, no por un pedazo de tierra, o de materias primas, sino por la supervivencia de su propio mundo, de su cultura y sus ideas. Hasta tal punto fue una guerra romántica, que despertó -especialmente a favor del bando republicano- la atención de algunos de los mejores y más importantes intelectuales, que estuvieron dispuestos, emulando a Lord Byron, a cambiar su pluma por la espada: Andre Malraux, Ernest Hemingway, George Orwell, W.H. Auden, John Dos Passos, Simone Weill o Andre Gide, entre otros, lucharon junto al bando republicano. Eric Hobsbawm, seguramente el historiador más importante de los últimos 50 años, afirma en su célebre Historia del Siglo XX:

*“Es difícil recordar ahora lo que significaba España para los liberales y para los hombres de izquierda de los años treinta, aunque para muchos de los que hemos sobrevivido es la única causa política que, incluso retrospectivamente, nos parece tan pura y convincente como en 1936”*



Desgraciadamente no fue sólo una guerra de intelectuales, fue una guerra civil, y fue la población civil la que peor parte se llevó en la contienda. El “Guernica” de Picasso no deja lugar a dudas... Tras tres años de masacres, atropellos y terror, el 1 de abril de 1939 las tropas nacionales “*cautivo y desarmado el ejército rojo*” proclaman el fin de la guerra civil. A partir de ese momento se extiende el oscuro manto de la posguerra, una época llena de dificultades, de hambre, de represión, de miedo...Y es que, como dice Don Luis en la película: “*Es que no ha llegado la paz...ha llegado la victoria*”. Y la victoria significa que hay un vencedor y un vencido. Nunca más evidente que en la España de los años 40. La Guerra Civil Española cambió nuestra historia y todavía nos acecha desde la retaguardia, advirtiéndonos sobre el peligro de la intolerancia, la exclusión y el odio. Es nuestra labor conocerla bien para que la historia no pueda volver a repetirse.

Antes de empezar, podemos lanzar una serie de preguntas con el objetivo de tantear la concentración y la capacidad de comprensión de la película por parte del alumnado:

- Según la película ¿cuál crees que fue el desarrollo de la Guerra Civil Española?
- Según los personajes y actitudes que vemos en la película ¿en qué se diferenciaban un bando y otro?, ¿y en qué coincidían?
- Tras visionarla ¿qué consecuencias tuvo la Guerra Civil en la vida de los personajes?
- Para terminar, ¿la película nos ha mostrado cosas que no conocíamos de nuestra historia?, ¿qué hemos aprendido?, ¿qué dudas nos quedan?

### 1.1. Investigar nuestra historia

- Creamos grupos de entre 3 y 5 personas.
- Cada grupo escogerá un bloque temático de los propuestos más abajo y desarrollará un trabajo de investigación que debe presentarse por escrito, ocupando este entre 5 y 10 páginas. En él pueden aparecer imágenes, mapas, citas, etc.

1. Evolución de la II República (1931-1936)
2. Las causas de la Guerra civil.
3. La revolución anarquista.
4. La evolución militar de la guerra civil (1936-1939)
5. La sociedad y la cultura española durante la guerra.
6. La Intervención internacional (Alemania, Italia, URSS, Brigadas Internacionales, etc.)
7. La guerra dentro de la guerra. Los problemas internos en cada bando.
8. Los maqui y los exiliados.

Tras la investigación, presentada por escrito, cada grupo debe exponer su trabajo de forma atractiva (pueden utilizarse los recursos multimedia) delante del resto de la clase. De esta forma serán los alumnos los responsables de su propio aprendizaje haciéndoles partícipes de un trabajo de comunicación (la del docente) tan desconocido para ellos.



## 1.2 La memoria real de la historia

Dado que la generación que luchó en la guerra y que vivió la inmediata posguerra, es decir, todo aquel español que nació entre 1900 y 1940, son personas que tienen en la actualidad entre los 70 y 90 años, es importante y, sobre todo, necesario que los jóvenes se acerquen y conozcan de primera mano la experiencia y el testimonio de esta generación antes de que sea demasiado tarde. Por ello proponemos un trabajo de encuesta a nuestros ancianos:

**1. Trabajo previo en clase.** Es importante concienciarse sobre lo delicado del tema ya que, todavía hoy, muchos de los que vivieron la guerra civil siguen estando divididos ideológicamente. Cuando se aborde el diálogo con personas mayores, debe ser desde el respeto y sin entrar en calificaciones partidistas de buenos y malos. Hay que recordar que gran parte de los españoles que lucharon en la guerra no lo hicieron por decisión personal, sino por accidente geográfico. Es importante, además, tener en cuenta que la salud de nuestros ancianos puede dificultar a veces la comunicación con ellos. Pase lo que pase, todo testimonio debe ser tratado y acogido con el mismo respeto ya que tiene el mismo valor, histórico y humano.

**2. Realización de la encuesta.** Con el trabajo previo realizado y el conocimiento básico asentado con el trabajo previo de investigación, cada grupo elaborará una encuesta, es decir, una lista de preguntas para abordar a nuestros interlocutores.

**3. Puesta en común de la encuesta.** Cada grupo expondrá a la clase su encuesta. El educador, que hará las veces de moderador, ayudará a los alumnos a llegar a una propuesta común.

**4. Salida a una Residencia de Mayores o Centro de Día.** El educador, previa comunicación con el centro escolar y tras pedir los permisos pertinentes al centro de ancianos (sea del tipo que sea) y a los padres, organizará la salida con su clase. Se recomienda que tenga una duración de un mínimo de 2 horas. Una vez allí, los alumnos se dividirán de nuevo en los grupos de trabajo, disponiendo de autonomía propia para realizar sus encuestas durante el tiempo establecido. Cada grupo deberá contar al menos con un encuestador, un apuntador y la persona que lo registre (con cámaras de video, grabadoras de voz, etc. Siempre con el permiso del interlocutor).

**5. Puesta en común.** Cada grupo expondrá en el aula el resultado de sus encuestas, mostrando todos los datos e historias registradas, etc.

**6. Exposición pública.** Los grupos con todo el material recogido realizarán una exposición, o un mural para exponer en el centro escolar. En él pueden aparecer los testimonios registrados, fotografías, dibujos, frases, etc.

**7. Conclusión personal.** Cada alumno de forma personal escribirá una conclusión sobre todo el proceso que se ha llevado a cabo, respondiendo a:

■ ¿Qué he aprendido?

■ ¿Ha cambiado mi mirada hacia los mayores?

■ ¿Qué podemos hacer nosotros para que nuestros hijos no tengan por qué vivir las vivencias de nuestros abuelos?





### 1.3. Ponerse en la piel

Vamos a realizar un trabajo creativo buscando asimilar y desarrollar todo lo aprendido:

**1. Invención de un personaje.** Cada alumno tendrá que crear y desarrollar la biografía de una persona “inventada”. La única premisa es que sea un “personaje” que haya vivido la guerra civil. El personaje puede ser un soldado, un miliciano, un ama de casa, un sacerdote, etc. La construcción de la “biografía” debe responder a los testimonios o historial que rescatamos de nuestra investigación y nuestras encuestas. Creamos un personaje nuevo, con un nombre, un oficio, una familia, una historias, unas ideas...

**2. Redacción de la carta.** Cada alumno, siendo coherente con la biografía ya creada de su personaje, elegirá un momento y un lugar de su vida específico (inserto en medio de la contienda fratricida) donde ese personaje escriba una carta a otra persona. La carta debe tener coherencia con el contexto sociocultural, con el lenguaje, etc. Debe ser breve, escrita a mano y no pudiendo ocupar más de 2 folios (por ambas caras). En ningún caso se fechará la carta. Los datos que aporte la misiva nos deben dar la fecha exacta y el lugar en el que se escribió.

**3. Exposición en el aula.** Una vez terminada esta carta se leerá en el aula. El resto de los alumnos deberá intentar contextualizarla.

## 2. HAMBRE, MISERIA Y TERROR EN EL MUNDO

*“(...) Hambrientamente lucho yo,  
con todas mis brechas,  
cicatrices y heridas,  
señales y recuerdos del hambre,  
contra tantas barrigas satisfechas:  
cerdos con un origen peor que el de los cerdos (...)”*  
Miguel Hernandez



Quizás una de las escenas más memorables de la película es aquella en la que la familia se reúne para debatir quién está robando las lentejas del puchero, ya que cada día aparece más vacío. Todos sospechan de todos, pero finalmente uno a uno, cada miembro de la familia irá reconociendo que todos los días, para “matar la gusa” cogen una cucharada del puchero cuando nadie les ve. Resulta entonces que no hay un ladrón en la familia. Todos de alguna forma lo son, ya que cucharada a cucharada, han ido acabando con el puchero de lentejas antes de que se

ponga en la mesa. Doña Dolores rompe a llorar al descubrirlo: “¡Qué vergüenza, Dios mío, qué vergüenza!” Don Luis la rebate: “No, Dolores, no... ¡Qué hambre!”



### 2.1. ¿Por qué existe el hambre?

Vamos a intentar aportar luz a esta cuestión, y para ello traemos a colación una entrevista realizada por el periodista David Rojo para el diario 20 minutos, al escritor y analista suizo Jean Ziegler, miembro del comité consultivo del Consejo de Derechos Humanos de la ONU:

*“(...)Vivimos en un orden caníbal del mundo: cada cinco segundos muere un niño de menos de 6 años; 37.000 personas fallecen de hambre cada día y más de mil millones (casi una sexta parte de la humanidad) sufre malnutrición permanente. Y mientras tanto, las 500 mayores multinacionales controlaron el año pasado el 53% del PIB mundial. Esta oligarquía del capital financiero organizado tiene un poder como jamás lo tuvo un papa, un rey o un emperador. Creo que la ceguera y la arrogancia de los occidentales es total. (...) El secretario general de la ONU, Ban Ki Moon dijo que el hambre podría ser erradicada con 40.000 millones de dólares. Es una locura, porque el problema no es que haya poco dinero para los subsidios de cooperación (aunque siempre se puede hacer más), son las estructuras del orden criminal del mundo las que fabrican cada día la masacre cotidiana del hambre. La solución no es dar más, sino robar menos (...)*

Fuente: diario 20 minutos

Tras leer el texto, intentemos responder:

¿Por qué existe el hambre hoy en día en el mundo?

- ¿Por qué existe el hambre en Senegal y no en Luxemburgo, país menos fértil y más pobre en recursos?
- ¿Qué es el PIB?
- ¿Qué quiere decir “La solución no es dar más, sino robar menos”?
- ¿A qué se refiere cuando dice “Creo que la ceguera y la arrogancia de los occidentales es total”? ¿te sientes incluido?



## 2.2. La desigualdad mundial

Para entrar en profundidad en las causas del hambre, vamos a realizar un trabajo de investigación individual:

**1. Elegimos países.** Cada alumno elegirá dos países del mundo. Uno de ellos situado entre los 20 primeros del PIB mundial per cápita, y otro entre los 20 últimos. Cada alumno investigará las causas que han llevado a que cada uno esté en esa posición.

<b>PRIMEROS 20 PAÍSES POR PIB per cápita</b>	<b>ÚLTIMOS 20 PAÍSES POR PIB per cápita</b>
Luxemburgo	Zimbabue
Noruega	Burundi
Qatar	R. Democráticas del Congo
Suiza	Liberia
Dinamarca	Guinea-Bissau
Irlanda	Eritrea
Islandia	Malawi
Emiratos Arabes Unidos	Etiopía
Suecia	Sierra Leona
Países Bajos	Niger
Finlandia	Afganistán
Austria	Togo
Australia	Guinea
Bélgica	Uganda
Estados Unidos	Madagascar
Francia	República Centroafricana
Kuwait	Nepal
Canadá	Birmania
Alemania	Ruanda
Reino Unido	Mozambique

Fuente: Estudio del FMI (Fondo Monetario Internacional 2009).

**2. Trabajo de investigación.** Cada alumno deberá rastrear la historia de los países elegidos para comprender en qué punto de su historia ese país empezó su evolución hacia lo que son hoy en día. Así mismo, sus relaciones comerciales internacionales, el tipo de empresas que operan en el país, sus materiales primas naturales, sus recursos exportables, etc...

**3. La exposición en el aula.** Cada alumno realizará una presentación esquemática sobre sus descubrimientos en clase, atendiendo a la relación entre el empobrecimiento de unos y el enriquecimiento de otros.



### 3. LA SOLIDARIDAD

*La reunión en el rebaño obliga al león a acostarse con hambre.*

Proverbio Africano

De alguna forma, en “Las bicicletas son para el verano” apreciamos cómo el edificio de Doña Dolores y Don Luis, con su comunidad de vecinos, su escalera, su patio, su azotea, su rellano y su buhardilla, se convierte en un personaje más, que respira y que sufre, como el resto de los personajes del reparto. Como si de un custodio de confesión se tratase guarda los secretos amorosos, las confesiones, las oraciones, los llantos y, también, la solidaridad entre sus vecinos. La solidaridad entre “enemigos”, a veces irreconciliables, es una prueba más de la vocación natural del ser humano: ayudar a los demás. Prueba de ello es la conversación entre Don Luis y la casera, Doña María Luisa, que aun a pesar de estar completamente enfrentados ideológicamente, son capaces de ayudarse cuando ponen a sus hijos por delante de sus ideas. En la guerra, más que en la paz, la unión hace la fuerza.

#### 3.1. La base de la solidaridad

*“Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? Hacía demasiado ruido! Y, además, se pasaba el tiempo golpeando. El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo; dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo. Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás. Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto. En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo mueble. Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho, y dijo: “Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos”. La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto. Se sintieron entonces un equipo capaz de producir muebles de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.”*

*Asamblea en la carpintería.* Anónimo. Educación para la Solidaridad.

**La voz de los sin voz. 2008.**

- ¿Qué significa simbólicamente la historia?
- ¿Conocemos historias parecidas en los seres humanos?
- ¿Hemos vivido situaciones parecidas?
- ¿Qué herramienta seríamos nosotros según las características que se definen en el cuento?



## RECOMENDACIONES

### Películas:

- **Tierra y Libertad (Land and Freedom).** Ken Loach. Reino Unido. 1995.
- **La Vaquilla.** Luis García Berlanga. España. 1985
- **Ay Carmela!** Carlos Saura. España. 1991
- **La Lengua de las Mariposas.** José Luis Cuerda (1999)
- **Dragón Rapide.** Jaime Camino (1986)
- **Nosotros alimentamos al mundo (We Feed the World).** Erwin Wagenhofer. Austria. 2005.
- **La Pesadilla de Darwin. (Le Cauchemar de Darwin).** Hubert Sauper. Francia. 2004
- **Plácido.** Luis García Berlanga. España. 1961.
- **La Estrategia del Caracol.** Sergio Cabrera. Colombia. 1993

### Fuentes:

- **Víctimas de la Guerra Civil.** Juliá, Santos; Casanova, Julián y otros. (1999) Editorial Crítica.
- **La Guerra Civil Española.** 5 tomos. Thomas, Hugh. (1977) . Ediciones Urbion.
- **Historia del Siglo XX.** Hobsbawm, Eric. (1992). Editorial Crítica.
- **Poema de la Guerra.** Antonio Machado (1939)
- **Vientos del Pueblo.** Poesía en la guerra. Miguel Hernández (1939)
- **El Hambre en el Mundo Explicada a mi Hijo.** Jean Ziegler. (2000) Editorial El Aleph. España.
- **Educación para la Solidaridad.** Tres volúmenes. Varios autores. (2008). Editorial Voz de los Sin Voz.
- [www.solidaridad.net](http://www.solidaridad.net)
- **Página oficial de Amnistía Internacional**
- **Países del mundo ordenados según su producto interno bruto**

### FICHA TÉCNICA

**TÍTULO ORIGINAL:** Las bicicletas son para el verano  
**AÑO:** 1984  
**DURACIÓN:** 103 min.  
**PAÍS:** España  
**GÉNERO:** Drama  
**DIRECTOR:** Jaime Chávarri  
**GUIÓN:** Salvador Maldonado (basada en la obra homónima de Fernando Fernán-Gómez)  
**MÚSICA:** Francisco Guerrero  
**FOTOGRAFÍA:** Miguel Angel Trujillo  
**PRODUCCIÓN:** Alfredo Matas & Impala & In-Cine & Jet Film  
**ACTORES:** Amparo Soler Leal, Agustín González, Victoria Abril, Gabino Diego, Alicia Hermida, Carlos Tristáncho, Marisa Paredes, Patricia Adriani, Miguel Rellán, Emilio Gutiérrez Caba)..



## APRENDIENDO CON EL CINE

### Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



**Dirección:**

José María Lara

**Coordinación:**

Ana Obradors y Josu Menacho

**Producción:**

Rosa Clarke

**Auxiliar de Producción:**

Marta Liébana Luna

**Redacción y análisis didáctico:**

Isabel Gallo Morello  
Ainara Vera  
Ángel Rodríguez Gómez  
Raúl San Julian Alonso

**Diseño Gráfico:**

Pepo Fuentes

**Diseño web:**

Filmotech.com

**Consultores cinematográficos:**

D. Isaac del Rivero

D. Félix Vanginderhuysen



**tambor de hojalata**

Asociación para la promoción,  
difusión y defensa  
de la cultura audiovisual,  
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN  
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.  
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76  
91 531 31 56  
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38  
org@fici.info

[www.aprendiendoconelcine.com](http://www.aprendiendoconelcine.com)